

ମେନାଥ ଗନ୍ତୋମାଜିଆ

ବିଷ୍ଣୁ

ମଦ

ମଞ୍ଜୁଳତ

ପାଣ୍ଡିଚରୀବାସ, ରାଜା ପ୍ରସନ୍ନା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

# বৈষ্ণব গদ্যসঙ্কলন

দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রজাপ্রদ

# VAISNAVA PADASANKALAN

[ An Anthology of Vaisnava Padas ]

Debnath Bandyopadhyay

① : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ

② : West Bengal State Book Board

প্রকাশকাল : প্রথম প্রকাশ : মার্চ, ১৯৭৭

দ্বিতীয় প্রকাশ : জুন, ১৯৮৮

প্রকাশক :

পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ

( পশ্চিমবঙ্গ সরকারের একটি সংস্থা )

৬এ, রাজ্য সুবোধ মল্লিক স্কোয়ার

আর্য ম্যানসন ( নবম তল )

কলিকাতা-৭০০ ০১৩

মুদ্রক :

শ্যামলকান্তি কুমার

মিত্র প্রেস

২, গৌরমোহন মন্ডাজী স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০ ০০৬

মূল্য : ষোল টাকা

---

Published by Sri Sibnath Chattopadhyay, Chief-Executive Officer, West Bengal State Book Board under the centrally sponsored scheme of production of books and literature in regional languages at the University level, launched by the Government of India, in the Ministry of Human Resource Development ( Department of Education ) New Delhi.

রাধাকৃষ্ণমনুষ্যত্ব কৃপান্নিকান্নরঞ্জিতো ।

গৌরকৃষ্ণায় গ্রন্থোহয়ং অদ্বয়া বিনিবেद्यতে ॥

## দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যপুস্তক পৰ্য্যদ থেকে প্রকাশিত বৈষ্ণব পদসংকলন গ্রন্থটির দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হল। প্রথম সংস্করণটি বেশ কিছুকাল হল নিঃশেষিত। প্রথম সংস্করণে যেসব ছাপার ভুল ছিল সেগুলি যথাসম্ভব সংশোধন করে দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করা হল। আগের সংস্করণের কোনো কিছুই বর্জন করা হয় নি, বরং দু-একটি পদ সংযোজন করা হয়েছে। পরিশিষ্টে সংযোজন করা হল বৈষ্ণব কবি জগদানন্দের ভাষাশব্দার্থের খসড়া থেকে প্রাপ্ত একটি শব্দতালিকা। আশা করি প্রথমসংস্করণের মতো দ্বিতীয় সংস্করণটিও ভক্ত, রসিক ও ছাত্র-ছাত্রীদের কাছে সমাদৃত হবে।

বিনীত

ব্রথযাত্রা, ১৩৯৫

দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

## সঙ্কলকের নিবেদন

পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পৰ্য্যটকের উদ্যোগে বৈষ্ণব পদসংকলন গ্রন্থখানি প্রকাশিত হল। সংকলনের উদ্দেশ্য হল বৈষ্ণব রসশাস্ত্র অনুযায়ী মধ্যযুগের উৎকৃষ্ট বৈষ্ণবপদগুলির সঙ্গে ছাত্রছাত্রীদের পরিচয় ঘটানো। বর্তমান শতকের তৃতীয় দশক থেকে বৈষ্ণব পদাবলী উচ্চতর শিক্ষা ও গবেষণার অন্তর্গত হওয়ায় ব্যাপকভাবে বৈষ্ণব পদসংকলনের চেষ্টা এখানে লক্ষ করা যায়। একালে এ পর্যন্ত প্রকাশিত বৈষ্ণব পদসংকলনগুলির মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম সংকলন হল সাহিত্যসংসদ থেকে প্রকাশিত শ্রীহরেকৃষ্ণ মুরখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন সংকলিত 'বৈষ্ণব পদাবলী' এবং সবচেয়ে ক্ষুদ্রতম সংকলন হল সাহিত্য অকাদেমী থেকে প্রকাশিত ডঃ সুকুমার সেন সংকলিত 'বৈষ্ণব পদাবলী'। কিন্তু ছাত্রছাত্রীদের পক্ষে প্রথমটি অতিবৃহৎ এবং দ্বিতীয়টি অতিক্ষুদ্র। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত 'বৈষ্ণব-পদাবলী' সংকলনটি রসপর্যায়ভিত্তিক ভালো সংকলন হলেও অনেক বিষয়ে অসম্পূর্ণ ও মাঝে মাঝেই অদৃশ্য। 'জিজ্ঞাসা' থেকে প্রকাশিত পাঁচশত বৎসরের পদাবলী' সুযোগ্য সম্পাদক বিমান বিহারী মজুমদার কর্তৃক সংকলিত হলেও শতাব্দীভিত্তিক সংকলন হওয়ায় নানাবিধে আপত্তিজনক। এই সব নানা কারণে রাজ্য পুস্তক পৰ্য্যটক কর্তৃক একটি বৈষ্ণব পদসংকলন প্রকাশের পরিকল্পনা হয়। সেই পরিকল্পনাকে রূপ দেবার যথাসাধ্য প্রচেষ্টার ফলে এই গ্রন্থের প্রকাশ।

বর্তমান সংকলকের চেষ্টা হল বৈষ্ণব ভক্তিরসের ক্রমানুযায়ী পদগুলিকে সঞ্জিত করে বৈষ্ণব রসপর্যায়ের পরিচয় দান করা। সুতরাং এটিকে রস-পর্যায়মুখ্য সংকলন বলা যায়। কিন্তু এ ধরনের প্রচলিত সংকলনগুলির তুলনায় এর বিশেষত্ব এই যে রসপর্যায়কে মূখ্য করা হলেও প্রত্যেক পর্যায়ের পদগুলিকে এক্ষেত্রে যথাসম্ভব কবিদের কালপারম্পর্য অনুযায়ী সঞ্জিত করে প্রত্যেকটি পালার রচনাধারার মধ্যে একই সঙ্গে কালগত ও ভাবগত ক্রমবিকাশ দেখাবার চেষ্টা করা হয়েছে।

সংকলনটির প্রথমে একটি ন্যাতিদীর্ঘ ভূমিকা বৈষ্ণবপদাবলী সম্পর্কে বিভিন্ন বিষয়ে সংক্ষিপ্ত উপক্রমণিকা। গ্রন্থের বৃহত্তম অংশে টীকা ও পাঠান্তরসহ বিভিন্ন পর্যায়ের পদসম্ভার। গ্রন্থের পরিশিষ্টে পঞ্চাশধিক বৈষ্ণব পদকারদের স্বাক্ষরিত পরিচিতি।

বর্তমান সংকলনের মূল সম্পাদক একজন হলেও গ্রন্থপ্রকাশে নানাভাবে সাহায্য করেছেন বৈষ্ণবরসরসাত শ্রীযুক্ত জনার্দন চক্রবর্তী, ডঃ ক্ষুদ্রদাম দাস, ডঃ দেবীপদ ভট্টাচার্য, ডঃ অঞ্জিতকুমার ঘোষ, ডঃ জীবেন্দ্র সিংহরায় ডঃ নীলরতন সেন, কবি শঙ্খ ঘোষ, ডঃ অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত প্রমুখ আরও অনেকে। উৎসাহদাতাদের মধ্যে আছেন অধ্যাপক পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য, ডঃ শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য, ডঃ ক্ষেত্র গুপ্ত, ডঃ খীরেন্দ্র দেবনাথ, ডঃ রবীন্দ্র গুপ্ত, ডঃ অনুরূপকুমার বসু, ডঃ নির্মল দাস, ডঃ বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়। রাজ্যপুস্তকপর্ষদের মূখ্য প্রণাসক শ্রীমবনী মিত্রের তত্ত্বাবধানে বইটি যথাসম্ভব সুন্দরভাবে প্রকাশ করা সম্ভব হল। এঁদের সকলের কাছেই সংকলক আন্তরিকভাবে কৃতজ্ঞ। গৌরানন্দদেবের আবির্ভাবের সমাসন্নপ্রায় পঁচিশত বর্ষপূর্তিকে স্মরণে রেখে গ্রন্থটি শ্রীচৈতন্যচরণে উৎসর্গ করা হল। উৎসর্গ শ্লোকের রচনা ব্যাপারে সংকলক ডঃ ধ্যানেশনারায়ণ চক্রবর্তীকে কাছে ধণী।

বিনীত

ফাল্গুনী পূর্ণিমা, ১৩৮৩

দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

## Preface and Synopsis

This book ( Vaisnava Pada Sankalan ) is an anthology of Vaisnava Padavali consisting of three hundred padas written by more than fifty Vaisnava poets of mediaeval Bengal. This collection has been prepared mainly for the students who intend to take up Bengali for higher studies.

Bengal was a witness of a great revolution of the Bhakti-cult both before and after the advent of Sri-Chaitanya, and of a spontaneous overflow of powerful feelings in the shape of music and poetry comprising of thousands of padas written by more than hundred Vaisnava lyricists. The main theme of Vaisnava Padas is the love episode of Radha and Krishna based on the allegory about the spiritual relation of God with His power of delighting himself as well as His worshippers. Jayadeva, the court-poet of Laksman Sena, was the pioneer poet of Vaisnava Padavali in Bengal. From Joyadeva of 12th century to Radhamohon Thakur of 18th century, about four thousand padas written by Vaisnava poets have been preserved in anthologies of late mediaeval Bengal. The Padakalpataru, prepared in the early 18th century is the largest anthology. This collection, with a short introduction and notes is mainly prepared on the basis of the Padakalpataru. In the appendix, short notes on all the Vaisnava poets in this collection have been given. The principle underlying the selection of Padas is based on the system of Vaisnava Rasa-Shastra, and all the chapters are arranged according to the form of Pala-kirtana, ie, the established divisions of Lila-kirtana. In the selection of Padas the chronological order has also been maintained as far as practicable.

Inside the text there are sixteen chapters as follows :—

1. Bandana ; Adoration to Lord and Saints.



2. Prarthana ; Prayer to God.
3. Gouranga Padavali ; Padas written on Lord Gouranga (gri-Chaitanya).
4. Gostha-Lila ; Sports of Krishna with cow-boys and return to his mother.
5. Boyoswandhi and Rugarati ; Beauty and emotional aspects of the adolescent period of Radha and Krishna.
6. Purvaraga ; The blossoming love before meeting proper.
7. Anuraga ; Matured aspects of love after Union.
8. Abhisara ; Secret journey towards the lover's destination.
9. Basaksajjika  
Utkanthita  
Vipralabdha } ; States of Nayika remaining in wait for lover.
10. Khandita  
Manini  
Kalahantarita } ; Nayika offended and the state of repentant.
11. Danalila and Naukalila ; The sports of Krishna as a tax collector and ferry-man in disguise with Radha.
12. Rasalila ; The famous dance of Krishna with gopies and Radha.
13. Sambhoga and Rosodgar ; Union of Radha with Krishna and reminiscences of such Union.
14. Prembaichitya ; Feelings of separation even in Union.
15. Prabasa ; Agonies of real separation.
16. Bhabollas and Nibedana ; Ecstasy of imaginary reunion and self-offering.

The editor of this humble work will deem it a success, if this collection prove fruitful to the readers in creating any interest in the rich tradition of Vaisnava lyrics of mediaeval Bengal.

## সূচীপত্র

ভূমিকা	xv
বন্দনা	১
প্রার্থনা	১০
গৌরীঙ্গ-পদাবলী	১৭
গোষ্ঠলীলা	৩৬
বরঃসিঁধ ও রূপারতি	৪৫
পূর্বরাগ	৫৭
অনুরাগ	৮৮
অভিসার	১২২
বাসকসংজ্ঞকা-উৎকীর্ণতা-বিপ্রললা	১৩৬
খণ্ডিতা-মানিনী-কলহাস্তরিতা	১৪৩
দানলীলা ও নৌকালীলা	১৬৪
রাসলীলা	১৭৫
সন্তোগ ও রসোদ্গার	১৮৬
প্রেমবৈচিত্র্য	১৯৪
প্রবাস	২০৩
ভাবোন্মাস ও নিবেদন	২২২
পরিশিষ্ট	২৩২



## ভূমিকা

॥ ১ ॥

যগ্বেদে বিষ্ণুর বন্দনা থাকলেও শ্রীকৃষ্ণের উল্লেখ নেই। মহাভারতে ঐতিহাসিক পুরুষ কৃষ্ণ লোকান্তর গুণে নর থেকে নরোত্তম ও পরে নারায়ণে পরিণত হয়ে বিষ্ণুর অবতার হয়ে যান। পরবর্তীকালে শ্রীমদ্ভাগবতে স্বয়ং ভগবান রূপে শ্রীকৃষ্ণ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন।—‘এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণন্তু ভগবান্ স্বয়ম্’। (১।৩।২৮)

শক্তির সর্বোত্তম প্রকাশরূপে ব্রহ্ম ও পরমাত্মার চেয়েও ভগবান শ্রেষ্ঠ সত্তা। স্বয়ং ভগবান-রূপে শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দময় অর্থাৎ সং স্বরূপ, চৈতন্য স্বরূপ ও আনন্দ স্বরূপ। তাঁর স্বরূপশক্তিও তদনুযায়ী দ্বিবিধ—সান্ধনী, সংবিৎ ও হলান্ধনী। অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি ব্যতীত জীবজগৎ ও জড়জগতের সৃষ্টিমূলে রয়েছে শ্রীকৃষ্ণের অপর দুটি শক্তি। এরা যথাক্রমে তটস্থ জীব শক্তি, ও বহিরঙ্গা মাত্রাশক্তি। গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন অনুযায়ী ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁর শক্তির পৃথক-অপৃথক সম্পর্ক; চৈতন্যচরিতামৃতকার কৃষ্ণদাস কবিরাজ উপমা দিয়ে শক্তি ■ শক্তিমানের এই ভেদাভেদ সম্পর্কের কথা এইভাবে বলেছেন—

মৃগমদ তার গন্ধ যৈছে বিচ্ছেদ ।

অগ্নিস্থালাতে যৈছে নাহি কভু ভেদ ॥ (চৈ. চ. ১/৪/৮৪)

গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের পরিভাষায় এই অচিন্তনীয় ভেদাভেদ সম্পর্কিত মতবাদকে বলা হয় অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ।

সম্ভবতঃ লোকায়ত প্রেমকাব্যের লৌকিক নায়িকা রাধা ভারতীয় শক্তি-তত্ত্বে আশ্রয় করে পৌরাণিকীকরণের যুগে ও গোড়ীয় বৈষ্ণব দার্শনিকদের উপলব্ধিতে শ্রীকৃষ্ণের হলান্ধনী শক্তিরূপে কৃষ্ণপরিচয়ের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করেন। কৃষ্ণের আনন্দস্বরূপের সর্বোত্তম প্রকাশরূপে মহাভাব-স্বরূপিণী গোপীশ্রেষ্ঠা রাধা অন্তরঙ্গা শক্তিরূপে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে নিত্যলীলায় অতিবাহিত হয়েও প্রকটলীলায় জগতে আনন্দবিস্তারের জন্য আবার ভক্ত প্রেমিকরূপে প্রিন্স। এই লীলার পরিপূর্ণতার জন্য আছে শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গা বা স্বরূপশক্তিমণ্ডলের অন্তর্গত রজধামের নন্দ যশোদা, প্রীদাম-সুদাম, ললিতা-বিশাখা প্রভৃতি লীলাপরিচর এবং আনন্দময় ধাম নিত্য বৃন্দাবন।

শ্রীকৃষ্ণের অপর দুই শক্তি বহিরঙ্গা মায়্যাশক্তি এবং তটস্থ জীবশক্তি মূলতঃ স্বরূপশক্তি থেকে ভিন্ন। মায়্যাশক্তির কাজ হল বাহ্যিক বা মায়িক জগতের মায়ার দ্বারা জীবকে মূগ্ধ করে কৃষ্ণবিশুদ্ধ করে রাখা। আর স্বরূপশক্তি ও মায়্যাশক্তির ভেঁটে বা মধ্যসীমায় অবস্থিত তটস্থশক্তি হল জীব। ‘অনাদি-বহিমুখ’ জীব মায়ার দ্বারা সমাচ্ছন্ন হলেও দৈবেশ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির অঙ্গপরিমাণ সম্পদের দ্বারা সমৃদ্ধ, যার ফলে মায়ামুক্ত হয়ে কৃষ্ণমুখী হতে সে সমর্থ। সুতরাং জীবের একমাত্র প্রার্থিত প্রয়াস মায়্যাশক্তির অধিকারমুক্ত হয়ে কৃষ্ণের স্বরূপলীলার সঙ্গী-হওয়ার অনুকূল সিদ্ধদেহ লাভ করা। কৃষ্ণের স্বরূপশক্তি ও জীবশক্তি যৌথত্ব ভিন্ন তাই স্তম্ভ জীবের পক্ষে রাখা, ঘোষণা, কৃষ্ণস্বা ও ব্রহ্মগোপীদের মতো অন্তরঙ্গ পারিকর হয়ে কৃষ্ণলীলায় প্রত্যেক অংশভাক্ত হওয়া সম্ভব নয়, তবে সিদ্ধ ভক্তের পক্ষে এই লীলা দর্শনের, আম্বাধনের ও কৃষ্ণদেবানন্দলাভের অধিকার আছে। প্রকৃতপক্ষে ব্রজপারিকরদের রাগাশ্রুত সাধনার জীবের অধিকার নেই; তাদের আনুগত্যময়ী রাগানুগা ভক্তিসাধনাই জীবের ইষ্টসিদ্ধিলাভের উপায়। শ্রবণ-কীর্তনাবি নবধা ভক্তিলক্ষণকে আশ্রয় করে অন্তরে চিদংশীভূত কৃষ্ণপ্রেমের উদ্বোধনই ভক্ত জীবের সাধন ও সিদ্ধি।

দেবতাকে প্রিয় থেকে প্রিয়তর করে ভজনা করার ক্রমানুসারে কৃষ্ণ-ভক্তিকে পঞ্চরসে ভাগ করা হয়েছে। প্রথমে শান্তভক্তি। ভগবান কৃষ্ণের প্রীতি ইষ্টনিষ্ঠাই এক্ষেত্রে ভক্তের একমাত্র অবলম্বন। দেবতার ঐশ্বর্য ভাবের প্রাধান্য হেতু এবং ভক্তের ভক্তির মধ্যে ভয় ও মূর্তিকামনা মিশ্রিত থাকায় শান্তভক্তির স্থান কৃষ্ণভক্তির পর্ষায় সর্বাপেক্ষা নিম্নস্তরের। পরবর্তী দাস্যভক্তিতে শান্তভক্তির ইষ্টনিষ্ঠার সঙ্গে ভক্তের অতিরিক্ত গুণ-সেবার মনোভাব বিদ্যমান। এক্ষেত্রে ভগবান ও ভক্তের মধ্যে সেবা-সেবকের প্রিয়তা সম্পর্ক। এর পরের স্তরে সখ্যরস। শান্তের নিষ্ঠা ও দাস্যের সেবাগুণের সঙ্গে যুক্ত হল সমতা। কৃষ্ণকে সখ্যরূপে অন্তরে স্থান দিয়ে ব্রজবালকদের যে গোষ্ঠলীলা সেক্ষেত্রে এই সমপ্রাণতা এই স্তরের অতিরিক্ত গুণ। সখ্যভাবিত বৈষ্ণবভক্তও এই গোষ্ঠলীলার সেবক-সঙ্গী। পরবর্তী সাধনার স্তরে আছে বাৎসল্য রস। কৃষ্ণকে পুত্ররূপে কল্পনা করে ভক্তের মমত্ব এর অতিরিক্ত গুণ। এর সঙ্গে থাকে শান্তের নিষ্ঠা, দাস্যের সেবা ■ সখ্যের সমতা। নন্দ-যশোদার আনুগত্যে মমতা-মেদুর হৃদয়ে গোপাল-সেবাই বাৎসল্য ভাবকে বৈষ্ণবভক্তের সাধনা। সর্বশেষ স্তরে মধুর রস। শ্রীকৃষ্ণকে প্রিয়তম জ্ঞানে আত্মসমর্পিতপ্রাণা শ্রীরাধা

ও ব্রজগোপীদের যে রাগাঙ্গিকা ভক্তি সেখানে শাস্ত্রের নিষ্ঠা, দাস্যের সেবা, সখ্যের সমতা, বাৎস্যের মমতা প্রভৃতি পূর্ব পূর্ব গুণের সঙ্গে যুক্ত হয়েছে সমর্থ। রত্নের নিঃস্বার্থ আত্মনিবেদনের মাধুর্য গুণ। এই শব্দভাষ্যমিশ্র রাগাঙ্গিকা রত্নের আনুগত্যময়ী সাধনা হল বৈষ্ণবভক্ত সাধারণের। রাগানুগ্যা ভক্তির ক্ষেত্রে মঞ্জরী-ভাবনা হল ভক্তজীবের সাধনা। সেবিকার ন্যায় সখীদের অনুরাগভাৱে মঞ্জরীরূপে রাধাকৃষ্ণের যুগ্মসেবাই হল বৈষ্ণবভক্তের চূড়ান্ত নিক্তি। মৃত্যু নয়, কৃষ্ণসেবানন্দ লাভই ভক্ত বৈষ্ণবের পরম পদার্থ। ভাগবতে তাই বলা হয়েছে—

সালোক্যসাধি সারূপ্যসামীপ্যৈকত্বমপ্যত ।

দীপ্তমানং ন গচ্ছতি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

বৈষ্ণব ভক্তের মানবিক প্রেমসম্পর্ক সাধনার স্তরগুলিতে দেবতা কৃষ্ণ যেমন মানব সম্পর্কে প্রিয় থেকে প্রিয়তম হয়ে দেখা দিয়েছেন, তেমনি বাঙ্গালীর হৃদয় মগ্ন করে আবির্ভূত একান্ত প্রিয় মূর্তি নিমাই বা শ্রীচৈতন্য ভক্তদৃষ্টিতে ‘অস্ত্যকৃষ্ণ বহির্গৌর’ রূপে দেবতায় রূপান্তরিত। হেমকান্তি সমুচ্ছল দেহ, অশ্রুসিক্ত নয়ন, পতিতপাবন শ্রীচৈতন্যের জীবনে প্রথমে কৃষ্ণভাবাবেশ ও পরে রাধাভাব প্রত্যক্ষ করে গোড়ীর বৈষ্ণবভক্তগণ তাঁকে রাধাভাবদর্শিতদ্বলিত কৃষ্ণস্বরূপ বলে দেবতাক্সানে প্রণাম করেছেন এবং শ্রীচৈতন্যরূপে রাধাকৃষ্ণের পুনরাবির্ভাবের কারণরূপে একটি বিশেষ তত্ত্বের উপলব্ধি করে শ্রীমদ্ভাগবতের গর্গোক্ত শ্লোকের সাহায্যে শ্রীচৈতন্যরূপে শ্রীকৃষ্ণের পুনরাবির্ভাবের সত্যতাকে প্রতিষ্ঠিত করেছেন। বৈষ্ণব ভক্ত কাঁবগণও শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপলীলা ও নীলাচললীলাকে রাধাকৃষ্ণলীলার অনুরূপ ভাবে প্রত্যক্ষ বা কল্পনা করে অজস্র পদ রচনা করেছেন যেন্দুলিকে সুনির্বাচিতভাবে পরবর্তীকালে কীর্তনের গীতসভায় গৌরচন্দ্রিকারূপে পালা-গানের প্রারম্ভে গান করার রীতি খেতুরীর বৈষ্ণব মহোৎসব (১৫৮১-৮২) থেকে প্রচলিত হয়। কেবল শ্রীচৈতন্যই যে ভক্তদৃষ্টিতে দেবতায় পরিণত হয়েছেন তাই নয়, চৈতন্য পরিকর প্রধানগণও বিশেষ বিশেষ দেবতার অবতারে রূপান্তরিত হয়ে ‘পশুতত্ত্বের অস্তিত্ব’ হয়েছেন।

॥ ২ ॥

লৌকিক নায়ক নায়িকার মধ্যে যে রতিভাব তারই রসরূপের নাম হল শৃঙ্গার। লৌকিকে যাকে শৃঙ্গাররস বলা হয়, বৈষ্ণব ভক্তিতে তারই দিব্যস্বরূপে হ’ল উচ্ছলমধুররস। এই মধুর বা উচ্ছল রসই বৈষ্ণব রস-

শাস্ত্রে শ্রেষ্ঠ ভক্তিরস। দিব্য কৃষ্ণরতিকে বৈষ্ণব রসশাস্ত্রে প্রথমে তিন ভাগে বিভক্ত করা হয়েছে।—যথা, সাধারণী, সমঞ্জস ও সমর্থ। কৃষ্ণ-প্রেমের মূল যেখানে নায়িকার আত্মগুপ্ত-সন্তোষোচ্ছা অর্থাৎ স্বার্থহীন, সেক্ষেত্রে তা সাধারণী রতি। যথা কুঞ্জার কৃষ্ণপ্রেম। কুঞ্জা কৃষ্ণকে চেয়েছিলেন আসঙ্গলিপ্সার বশবর্তী হয়ে। পরকীয়া-প্রেমে যেখানে কৃষ্ণ ও মহিষীদের পারস্পরিক সুখ-সন্তোষের আকাংক্ষা সমানুপাতিক নৈশ্বেত্রে তা হল সমঞ্জস রতি। যথা বুদ্ধিগণী প্রমদেব কৃষ্ণপ্রেম। পরকীয়া প্রেমে ব্রজগোপীদের নিঃশেষে আত্মগুপ্তসম্পর্কহীন কৃষ্ণান্দ্রয়-প্রীতি-ইচ্ছা-সর্বস্ব প্রেমই সমর্থ রতি। ক্রমোৎকর্ষ অনুদ্যায়ী সমর্থ রতির ক্রমাবকাশের পর্যায় আছে। এগুলি হল যথাক্রমে :—

প্রেম—বিনষ্ট হবার বাহ্য ও অন্তরঙ্গ বহু কারণ থাকা সত্ত্বেও নায়ক নায়িকার যে ভাববন্ধন কখনও বিনষ্ট হয় না।

স্নেহ—ক্রমবর্ধিত যে প্রেম চিত্তপ্রকাশক হয়ে হৃদয়কে দ্রবীভূত করে। -

মান—স্নেহের গাঢ়তম অবস্থায় নূতন বৈচিত্র্যের জন্য নায়ক নায়িকার মধ্যে যে ক্ষণিক প্রতিকূলতা।

প্রণয়—প্রেমগর্বময় ঘনীভূত মানের ক্ষেত্রে পারস্পরিক নিতান্ত বিশ্বস্ততা-যুক্ত যে অবস্থা।

রাগ—প্রণয়ের উৎকর্ষ ঘটলে কুলত্যাগ, পথক্ৰেশ, লোকগণনা প্রভৃতি প্রবল দুঃখও যখন চিত্তে স্খল বলে প্রতিভাত হয় সেই অবস্থা।

অনুরাগ—যে রাগ নিত্য নবায়মান হয়ে সদানুভূত প্রিয়তমকে নব নব ভাবে অনুভব করায়।

ভাব—অনুরাগ আত্মগত অবস্থা লাভ করে সাক্ষিভাবের দ্বারা প্ররূঢ় হয়ে বাইরে যে বৈচিত্র্যময় প্রকাশ লাভ করে।

মহাভাব—কল্পনায় যতদূর যাওয়া যায় ভাবের তেমন পরাকাষ্ঠা। যে ভাব চিত্তকে ভাবৈকরসময় করে তুলে হ্যাঁদীনীর সার নিব্বাসে রূপান্তরিত হয়।

মহাভাব অবস্থাতেই প্রেমের পরাকাষ্ঠা। তবু মহাভাবেরও দুটি স্তর বর্তমান। রূঢ় এবং অধিরূঢ়। মহাভাবের প্রথম অবস্থায় রূঢ়, পরিণত অবস্থায় অধিরূঢ়। অধিরূঢ় মহাভাবেরও বৈচিত্র্য লক্ষণীয়; অধিরূঢ় মহাভাব মিলনাবস্থায় 'মোহন', বিরহাবস্থায় 'মোহন, আর মিলন-বিরহময়

অলৌকিক দিব্যাবস্থায় ‘মাদন’ আখ্যা পায় । মাদনাখ্য মহাভাবের পরিপূর্ণ প্রকাশ গোপীশ্রেষ্ঠা প্রীরাধায় এবং রাধাভাবদ্ব্যতীতসুখলিত কৃষ্ণস্বরূপ প্রীচেতন্যে । এই অবস্থা নিত্যন্ত কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদের ।

পদাবলীতে কৃষ্ণরতির আশ্রয়দমন রসরূপে শৃঙ্গারের নামই উল্লেখ বা মধুর—এ পদবৈই বলা হয়েছে । শৃঙ্গার রসের প্রধান দুটি ভাগ : বিপ্রলভ বা বিরহ ; সন্তোগ বা মিলন । বিপ্রলভের আবার চার অবস্থা—পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য, প্রবাস । সন্তোগ শৃঙ্গারও চতুর্বিধ—সংক্ষিপ্ত, সংকীর্ণ, সম্পন্ন ■ সমৃদ্ধিমান, সন্তোগ । বিপ্রলভ শৃঙ্গার সন্তোগ শৃঙ্গারের পৃথক্‌সাধন করে । এই কারণে বিপ্রলভ শৃঙ্গারের এক একটি রসাবস্থা অনুযায়ী সন্তোগ শৃঙ্গারের এক একটি অবস্থা স্বাক্ষর সঞ্চিত । যথা—

- (ক) পূর্বরাগ+সংক্ষিপ্ত সন্তোগ ।
- (খ) মান+সংকীর্ণ সন্তোগ ।
- (গ) প্রেমবৈচিত্র্য+সম্পন্ন সন্তোগ ।
- (ঘ) প্রবাস+সমৃদ্ধিমান সন্তোগ ।

বিরহ-মিলনপূর্ণ এই প্রেমপর্যায়ের আলোচনা প্রসঙ্গে বৈষ্ণব রসশাস্ত্রে নারিকার আটপ্রকার অবস্থার কথা বর্ণিত হয়েছে । প্রত্যেকটি অবস্থার ক্ষেত্রে আবার অষ্টবিভাগ আছে । বৈষ্ণবরসশাস্ত্রে নারিকার চৌষাট্‌ কলার দৃষ্টান্ত—

(১) অভিসারিকা—জ্যোৎস্না, তামসী, বর্ষা, দিবা, কুষ্ণাটিকা, তীর্থযাত্রা, উন্মত্তা, সপ্তরা ।

(২) বাসকসম্বন্ধিকা—মোহিনী, জাগ্রতী, রোদিতা, মধ্যোত্তিকা, সর্দাপ্তিকা, প্রগল্ভা, সুরসা, উদ্দেশ্য ।

(৩) উৎকণ্ঠিতা—দুর্মতি, বিকলা, শুকা, উচ্ছিক্তা, অচেতনা, সুখেৎকণ্ঠিতা, মদুখরা, নির্বন্ধা ।

(৪) বিপ্রলভা—বিকলা, প্রেমমত্তা, ক্রেশা, বিনীতা, নির্দয়া, প্রথরা, দৃত্যাদরা, ভীতা ।

(৫) খণ্ডিতা—নিবদ্ধকা, ক্রুদ্ধা, ভগ্নানকা, প্রগল্ভা, মধ্যা, মদুখা, কম্পিতা সন্তপ্তা ।

(৬) কলহাস্তরিতা—আগ্রহা, ক্ষুদ্রা, ধীরা, অধীরা, কুপিতা, সমা, মদুলা, বিধুরা ।

(৭) প্রোষিতভক্তিকা—ভাবী, ভবন, ভূত, দশদশা, দ্ব্যুতসংবাদ, বিলাপা, সখ্যাত্তিকা, ভাবোন্মাদা ।

(৬) স্বাধীনভূঁকা—কোপনা, মানিনী, মৃধা, মধ্যা, উত্তকা, উল্লাস, অনুকূল্য, অভিষেকা ।

বৈষ্ণব কবিবৃন্দ পদরচনাকালে স্মরণ্য যে এই সমস্ত সূক্ষ্ম বিভাগ পদ্যস্থানপদ্যভাবে অনুসরণ করেছেন তা নয়, আবার এতদতিরিক্ত দানলীলা, নৌকালীলা প্রভৃতি আখ্যানবিষয় এবং আক্ষেপানুরাগ, রসোদগার প্রভৃতি অলংকার শাস্ত্রের সুনির্দিষ্ট নয় এমন ভাব নিয়েও উৎকৃষ্ট পদ রচনা করেছেন । তবে একথা ঠিক যে রূপ গোস্বামী যে বৈষ্ণব রসশাস্ত্র প্রবর্তন করলেন তার দ্বারা পরবর্তীকালের প্রধান-অপ্রধান বৈষ্ণব কবিগণ নিঃসন্দেহে প্রাণিত হয়েছিলেন ।

॥ ৩ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবকে মধ্যভাগে রেখে বৈষ্ণব পদকর্তাদের কালানুযায়ী মূলতঃ প্রধান তিনশ্রেণী—

(ক) চৈতন্যপূর্বযুগের পদকারদের মধ্যে আছেন দ্বাদশ শতকের কবি জয়দেব, চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতকের পদকার চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি ।

(খ) চৈতন্য সমসাময়িক পদকারদের মধ্যে আছেন গৌরান্দের নবদ্বীপলীলার প্রত্যক্ষদর্শী কবি নরহরি সরকার, মুরারি গুপ্ত, গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ, বাসুদেব ঘোষ, শংকর ঘোষ, পরমানন্দ গুপ্ত, শিবানন্দ সেন, বংশীদাস, বংশীবদন চট্টোপাধ্যায়, গোবিন্দ আচার্য, মুকুন্দ দত্ত, বাসুদেব দত্ত, যদুনাথ কবিচন্দ্র, ও রামানন্দ বসু প্রমুখ কবিগণ, যারা ছিলেন মূলতঃ চৈতন্যদেবের সন্ন্যাস গ্রহণ পূর্বের পূর্বকালের গৌরান্দ ভক্ত ।

এ ছাড়া রায় রামানন্দ, শ্রীরূপ গোস্বামী, রঘুনাথ দাস গোস্বামী, নরনানন্দ, কান্দুরাম দাস প্রমুখ সন্ন্যাস পরবর্তীকালীন শ্রীচৈতন্যের ভক্ত কবিগোষ্ঠীর নামও উল্লেখ করা চলে ।

(গ) চৈতন্য-পরবর্তী বৈষ্ণব পদকারদের মধ্যে আছেন বিভিন্ন গুরুদ্বারা শিষ্য সম্প্রদায় । এঁদের মধ্যে কালানুযায়ী প্রথম স্তরে আছেন চৈতন্য পরিকর-দের শিষ্য বৈষ্ণব কবিগণ যারা মূলতঃ ষোড়শ শতকে বিদ্যমান ছিলেন । নিত্যানন্দ-ভক্ত বৈষ্ণব কবিদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন বৃন্দাবন দাস, জ্ঞানদাস, বলরাম দাস, পরমেশ্বর দাস, পদুমোত্তম দাস, সুন্দর দাস ও জগন্নাথ দাস ।

অষ্টম শিষ্যদের মধ্যে প্রধান দুজন কবি অনন্ত আচার্য ও অনন্ত দাস ।



পঞ্চাধর-শিষ্য শিবানন্দ আচার্য, যদুনন্দন চক্রবর্তী এবং নল্লানন্দ মিশ্র।  
শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার ও যদুনন্দনের শিষ্যদের মধ্যে বৈষ্ণব কবিরূপে বিখ্যাত  
হলেন লোচন দাস, কবিরঞ্জন ও কবিশেখর।

বৃন্দাবনের গোম্বামী প্রভাবিত বৈষ্ণব কবি সম্প্রদায়ের মধ্যে গোপাল ভট্টের  
শিষ্য শ্রীনিবাস আচার্য ও তাঁর শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ, গোবিন্দদাস কবিরাজ,  
বীর হাম্বীর এবং লোকনাথ গোম্বামীর শিষ্য নরোত্তম দাস ও তাঁর শিষ্য বসন্ত  
রায় ষোড়শ শতকের শেষ ভাগের পদকর্তারূপে বিখ্যাত।

সপ্তদশ শতকের বৈষ্ণব পদকর্তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন শ্রীনিবাস  
আচার্যের শিষ্যবৃন্দ কুমুদানন্দ, নরসিংহ দাস, শ্যামদাস কবিরাজ, রাধাবল্লভ  
ও প্রসাদ দাস। এ ছাড়া আছেন শ্রীনিবাস আচার্যের কন্যা হেমলতা  
দেবীর শিষ্য যদুনন্দন দাস; গোবিন্দদাসের পুত্র দিব্যাসিংহ, ভাগিনেয়  
বলরাম কবিরাজ এবং পৌত্র ঘনশ্যাম কবিরাজ। তা ছাড়া শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-  
রসকল্পবল্লীর সংকলনকর্তা রামগোপালদাস বা গোপাল দাসের নাম এই  
সূত্রে উল্লেখ করা যায়।

অষ্টাদশ শতকের অধিকাংশ বৈষ্ণব পদকর্তাই ছিলেন মূলতঃ পদ  
সংকলক। এঁদের মধ্যে হরিবল্লভ ভণিতায় বিম্বনাথ চক্রবর্তী, ঘনশ্যাম ভণিতায়  
নরহরি চক্রবর্তী, রাধামোহন ঠাকুর, বৈষ্ণবদাস ভণিতায় গোকুলানন্দ সেন,  
গৌরসুন্দর দাস, স্বীনবন্ধু দাস, নিমানন্দ দাস, নটবর দাস, শশিশেখর ও চন্দ্র-  
শেখর উল্লেখযোগ্য। সংকলনকর্তা নন এমন বৈষ্ণব পদকারীদের মধ্যে  
জগদানন্দ, যাদবেন্দ্র, বিপ্রদাস, প্রেমদাস, সৈয়দ মর্ত্তজা, নসীর আম্মদ প্রমুখ  
কবিগণ বিখ্যাত।

॥ ৪ ॥

রাধাকৃষ্ণের আদর্শায়িত মিলন-বিবাহ লীলা বৈষ্ণব পদাবলীর প্রধান  
কাব্যবিষয়। তত্ত্বগতভাবে যা আধ্যাত্মিক প্রেম তাকেই নিম্নলিখিত পর্যায়-  
গুলির মধ্যে লৌকিক প্রেমের ক্রমবিকাশের স্তরকে আশ্রয় করে মানবিক  
রূপাবরণে প্রকাশ করা হয়েছে।

বয়ঃসন্ধি পর্যায়ে রাধার দেহ মনের মূকুলিত অবস্থার বর্ণনা।

পূর্বরাগ পর্যায়ে রাধাকৃষ্ণের দর্শন-শ্রবণাদিজাত পারস্পরিক পরিচয়  
এবং উভয়ের চিত্তে প্রথম প্রেমের উন্মীলন। পূর্বরাগের সমাপ্তি সংক্ষিপ্ত  
সম্ভোগে—সলজ্জ সংকুচিত প্রথম মিলনের সংক্ষিপ্ত অবসরে। এর পর  
অনুরাগের পর্ব। নামমাত্র মিলনের পর এই সদানুভূত প্রেমাবস্থা

প্রিয়তমকে প্রতি মনুহতে নব নব ভাবে অনুভব করার। বিশেষভাবে রূপলালসায় প্রেমার্তি তা রূপানুরাগ। প্রেমাসক্তির জন্য সামাজিক বাধা জনিত আক্ষেপ সত্ত্বেও যে অনুরাগের প্রকাশ তা হল আক্ষেপানুরাগ। অত্যধিক আসক্তি বশতঃ প্রিয়মিলনের জন্য গোপনে অভিচারের যে আকাঙ্ক্ষা তা হল অভিচারানুরাগ।

এরপর অভিচার। প্রিয়তমের জন্য পূর্বনির্দিষ্ট সংকেতস্থানে নায়িকার গোপন পথচারণা। অতঃপর বাসকসংজ্ঞকা ও উৎকণ্ঠিতা পর্বায়ে কুঞ্জসজ্জা ও দেহসজ্জা শেষে প্রিয়তমের জন্য উৎকণ্ঠিত হৃদয়ে নায়িকার নিশি-  
হাসন। পরবর্তী বিপ্রলম্বা পর্বায়ে অন্যান্যকূলে বণিতাবিলাপ। খণ্ডিতা পর্বায়ে পরাদিন প্রভাতে অন্য নায়িকার মিলন-চিহ্নিত নায়ককে বেখে বণিতা নায়িকার ক্রোধ ও ক্লেভ। পরবর্তী মান পর্বায়ে নায়কের প্রসাদন চেষ্টা সত্ত্বেও নায়িকার অভিমান। কলহাস্তরিতায় পদানত নায়ককে বিভাড়িত করার জন্য নায়িকার অনুশোচনা এবং স্বখীসহায়তার নায়কের সঙ্গে পুনর্মিলন। অতঃপর সংকীর্ণ সন্তোগ পর্বায়ে দানচ্ছলে মিলন ও নৌকাবিলাস। দান আদায় ও থেরাপারের অস্থিলায় স্থলপথে ও জলপথে নায়ক কতক নায়িকা সন্তোগ। এরপর মহারাস। শারদ পূর্ণিমা রাত্রে ষমুনা-পুলিনে বংশীমুখা গোপীদের সঙ্গে রাধাকৃষ্ণের নৃত্যলীলা\*। রাস-পূর্বে কৃষ্ণের অন্তর্ধান, ও পুনরাবির্ভাবের পর নৃত্যাগে রাধাকৃষ্ণের একত্র যাপন।

এর পরের পর্বায়ে প্রেমবৈচিত্র্য। নির্বিড় আলিঙ্গনের মনুহতেও কল্পিত বিচ্ছেদাশঙ্কায় নায়ক-নায়িকার চিত্তে এক কাল্পনিক বিরহানুভূতি। এ যেন স্পর্শকাতর চিত্তে পরবর্তী মাধুর্য বিরহের পূর্বাভাস। প্রেমবৈচিত্র্যের পর সম্পন্ন-সন্তোগ এবং সন্তোগস্মৃতি রোমন্থন—বৈষ্ণবীর পরিভাষায় যার নাম ‘রসোদগার’।

অতঃপর রাধাকৃষ্ণের রোমান্টিক প্রেমের মধ্যে নেমে আসে সূচির-বিচ্ছেদের যবনিকা। শ্রীকৃষ্ণের মথুরা যাত্রা উপলক্ষে রাধার ভাবী, ভবন ও ভূত বিরহ।

ভূত বিরহের তীর আর্তি ও উন্মাদনা থেকে শ্রীরাধা উপনীত হন দিব্যোন্মাদের মরমীয় চেতনার দিব্যালোকে,—যেখানে মাদনাখ্য মহাভাবাবস্থায়

\* লক্ষণ সেনের সভাকবি জয়দেব তাঁর ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্যে শ্রীমদভাগবত বর্ণিত শারদ-রাসের পরিবর্তে বসন্ত-রাসের কল্পনা করেছেন।

বিরহ ও মিলনের বোধ একাকার। এই বিশেষ দিব্যানুভূতির অবস্থার সাধার অন্তর্লোক উদ্ভাসিত করে দেখা দেয় শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তার ভাব-সম্মিলনের আনন্দ-উল্লাস। এই নিত্যমিলনের আনন্দলগ্নে কৃষ্ণের পদতলে সাধার যে প্রণত আত্মবান তারই নাম আত্মনিবেদন।

মিলনবিরহ লীলাপ্রিত প্রেমের পরিণত স্তরে যে মরমী ভাবনার অনুভব, বৈষ্ণব পদাবলী সেখানে সমাপ্ত। সেখানে 'এক'-এর মধ্যে বিচিত্রের অবসান। রাধাকৃষ্ণের লীলাপারম্পর্য অনুযায়ী বৈষ্ণব পদাবলীকে এভাবে সাজালে মনোবিক প্রেমের ক্রমবিকাশের শেষে এমন এক স্থানে উপনীত হওয়া যায় যেখানে ভক্ত-ভগবানের যাবতীয় ভেদের মধ্যেও এক অচিন্তনীয় জড়বের অনুভব হয়। বৈষ্ণব পদাবলী গোড়ীয় বৈষ্ণবের অচিন্ত্যভেদাভেদবাদের কাব্যময় রসরূপ।

## ॥ ৫ ॥

বৈষ্ণব পদাবলী প্রকৃতিমুখ্য কবিতা নয়, প্রেমমুখ্য কাব্য। কিন্তু রোমান্টিক প্রেম্যানুভূতির সঙ্গে নিসর্গের অতি নিবিড় সম্পর্ক। পদাবলীতে প্রকৃতিজগৎ প্রাধান্য না পেলেও প্রেমের পটভূমি ও পরিবেশ সৃষ্টিতে তার ভূমিকা উল্লেখযোগ্য। ষড় ঋতুর মধ্যে পদাবলীতে বর্ষা, শরৎ ও বসন্ত ঋতুরই প্রাধান্য। গ্রীষ্মাভিসার ও হিমাভিসার পর্ষায় গ্রীষ্মমধ্যাহ্ন ও শীত-রাত্রির বর্ণনা থাকলেও শীত বা গ্রীষ্ম ঋতু পদাবলীর রোমান্টিক পরিবেশের প্রতিকূল। বসন্ত, শরৎ এবং বর্ষাই স্কেলে পদাবলীর মিলন-বিরহের অনুকূল ঋতু। এর মধ্যে বৈষ্ণব পদাবলীতে সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ ঋতু বর্ষা, অভিষার ও বিরহ পর্ষায়ের মুখ্য উদ্দীপন বিভাব। অভিষারের প্রতিকূল এবং বিরহের অনুকূল ঋতুরূপে বর্ষা বৈষ্ণব পদাবলীতে বিচিত্র নিসর্গ নৈশবর্ষে অপরূপ। বসন্ত ঋতু এসেছে রোদনভরা বিরহ এবং উল্লসিত মিলনের দিনে মদনসখারূপে সুসজ্জিত হয়ে। জরদেবের বসন্তরাসের পদে বসন্তের রাজকীয় সংজ্ঞা, এবং বিদ্যাপতির পদে তার রাজন্য-রূপ।

'শারদোৎসবমঞ্জিকা' নিয়ে শরৎ দেখা দিয়েছে পদাবলীর রাস পর্ষায়। শ্রীমদ্ভাগবতকে অনুসরণ করেও এর মধ্যে রয়ে গেছে বাংলা-দেশের শেফালী-মালতী-কাশ কুসুমের বিশিষ্ট নৈশবর্ষের উদ্দীপন।

উদ্দীপন বিভাবরূপে পটভূমি সৃষ্টি ছাড়াও পদাবলীতে উপমা রূপকত্বের টানে ভেসে এসেছে নিসর্গের বিচিত্র ছবি। চণ্ডীদাসের পদে দেখা দিয়েছে গ্রাম-বাংলার বিশিষ্ট নিসর্গদৃশ্য এবং জ্ঞানদাসের পদে আছে প্রকৃতির দেশ-

কালাতীত রোমান্টিক রূপ। জয়দেব-বিদ্যাপতি-গোবিন্দদাসের পদে রূপ-রচনার মধ্যে এসে গেছে নিসর্গ প্রকৃতির আলংকারিক চিত্র। কিন্তু সব মিলিয়ে একটি অখণ্ড প্রাথমিক সত্তারূপে নিসর্গের সঙ্গে কবিচিত্তের সংযোগ বা আধুনিক কালের রোমান্টিক কবিতায় প্রাপ্য, তার প্রকাশ বৈষ্ণব-পদাবলীতে ঘটে নি; যথার্থের কাব্যে তা সম্ভবও ছিল না।

## ॥ ৬ ॥

বৈষ্ণব-পদাবলীতে প্রধানত তিন প্রকার ভাষারীতি অনুসৃত হয়েছে।

এক, সংস্কৃত ভাষারীতি; দুই, লৌকিক বাংলা ভাষারীতি; তিন, ব্রজবুলি রীতি। এ ছাড়া আছে সংস্কৃত বাংলা ব্রজবুলি ভাষা মিশিয়ে আরেক প্রকার মিশ্রভঙ্গী। পদাবলীতে অনুসৃত প্রধান তিন ধরনের ভাষারীতির মধ্যে প্রথমটির জনক জয়দেব, দ্বিতীয়টির স্রষ্টা চণ্ডীদাস এবং তৃতীয়টির উদ্ভবমূলে আছেন বিদ্যাপতি।

সংস্কৃত ভাষায় পদ রচনার নিদর্শন জয়দেবের আগে লক্ষ করা যায় শঙ্করাচার্যের স্তোত্রে এবং ক্ষেমেন্দ্রের দশাবতারচরিতের গীতের মধ্যে। বৈষ্ণব পদাবলীতে জয়দেবই প্রথম। জয়দেব ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্যে যে চব্বিশটি গীত রচনা করেছেন তা সংস্কৃত ভাষায় রচিত হলেও অভিনব। সম্ভবতঃ জয়দেব তাঁর গীত রচনায় প্রাকৃত-অপভ্রংশ রীতির সাহায্যও স্বচ্ছন্দে গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর গীত রচনায় নিম্নলিখিত বৈশিষ্ট্যগুলি লক্ষণীয়—

(১) বিভক্তিবাহুলাবর্জিত তৎসমশব্দগুলি সান্বসমানের বন্ধনে আলগা-ভাবে জোড়া।

(২) মধ্য ও অন্ত্যান্দপ্রাসস্পন্দিত সঙ্গীত-মুছনার শব্দগুলি ললিত-কোমল।

(৩) অনেকক্ষেত্রে স্বল্পপদ্যুক্তাকরবিশিষ্ট পদগুলি কেবল স্বরধ্বনির হৃদবীর্ঘ উচ্চারণের দোলায় গীতধ্বনিময়।

জয়দেবের এই অভিনব পদ্ধতি অনুসরণ করে পরবর্তীকালে প্রধান দুইজন বৈষ্ণব কবি পদরচনায় কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। দুজনেই চৈতন্যভক্ত কবি। একজন শ্রীচৈতন্যের অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ নীলাচলবাসী রায় রামানন্দ এবং অপরজন চৈতন্যপদাশ্রিত বৃন্দাবনবাসী রূপ গোস্বামী। রায় রামানন্দের ‘জগন্নাথ-বল্লভ-নাটক’-এর গীতগুলি জয়দেবীর রীতিতে রচিত। সনাতন ভগ্নহায় রচিত রূপ গোস্বামীর ‘গীতাবলী’ গ্রন্থের গীতগুলিও

জয়দেবীর সংস্কৃতে লেখা। এ ছাড়া রূপ গোম্বামীর সমকালীন বৈষ্ণব কবি মাধবাচার্যের অনেকগুলি পদও জয়দেবানুসারী সংস্কৃত রীতিতে রচিত। ষোড়শ শতকের শেষ ভাগে গোবিন্দদাস কবিরাজও জয়দেবের এই সংস্কৃত পদরীতি অনুসরণ করে ‘ধ্বজবজ্রাংকুশ পঙ্কজকলিতম্’ প্রভৃতি পদ রচনা করেছেন। আরও পরে অষ্টাদশ শতকে জয়দেবের এই সংস্কৃত পদভঙ্গীকে অনুসরণ করে কিছু কিছু পদ রচনা করেছেন ‘পদামৃতসমুদ্র’ সংকলনকর্তা রাধামোহন ঠাকুর।

বৈষ্ণব পদাবলীতে খাঁটি বাংলাভাষা প্রয়োগের আদি নিদর্শন চণ্ডীদাসের পদে। পদাবলীর চণ্ডীদাস বৈষ্ণব পদাবলীতে খাঁটি বাংলাভাষার বিশিষ্ট প্রয়োগ দেখিয়েছেন তা কবির নিজস্বতা গুণে চণ্ডীদাসীয় রীতি বলে প্রসিদ্ধি অর্জন করেছে। যদিও বর্তমানে চণ্ডীদাস-নামাঙ্কিত পদই চণ্ডীদাসের পদ নয়, কিন্তু এ সত্ত্বেও চণ্ডীদাসের বিখ্যাত পদগুলিতে পাওয়া যায় চণ্ডীদাসের বিশিষ্টতা যার সংক্ষেপে বলা হয়েছে—‘সরল তরল রচনা প্রাঞ্জল প্রসাদ গুণেতে ভরা।’ চণ্ডীদাসের কবিভাষার কয়েকটি বিশেষ লক্ষণই পরবর্তীকালে বৈষ্ণব কবিদের বাংলাভাষার পদরচনার ক্ষেত্রে ‘সামান্য লক্ষণ’ হয়ে দেখা দিয়েছে—

(১) পদাবলীর বাণীভঙ্গিতে দ্বিরুক্তরীতি—

‘কি মোহিনী জান ব’ধু কি মোহিনী জান।’

(২) পরোক্ষ বর্ণনার মধ্য দিয়ে প্রত্যক্ষের ব্যঞ্জনা—

‘আমার পরাণ যেমতি করিছে তেমতি হউক সে।’

(৩) সাধারণ উপমার মধ্যে অসাধারণ ভাবপ্রকাশ—

‘কপোত পাখীরে চকিতে বাঁটুল বাজিলে যেমন ॥’

(৪) লৌকিক প্রবাব প্রবচনের অব্যর্থ প্রয়োগ নৈপুণ্য—

‘শঙ্খবর্ণিকের বরাত যেমন আসিতে যাইতে কাটে।’

(৫) কিছু কিছু নিজস্ব শব্দগুচ্ছ—অবলা অখলা, রসের সাগর, পরাণ পুতলী ইত্যাদি।

চণ্ডীদাসের সহজ সরল প্রত্যক্ষ অথচ ব্যঞ্জনাধর্মী বাঙলা ভাষারীতিতে ব্যাপক ভাবে অনুসরণ করেছেন নরহরি সরকার, মুরারি গুপ্ত, গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ, বাসুদেব ঘোষ প্রমুখ চৈতন্য-সমকালীন বৈষ্ণব পদকারগণ যারা ছিলেন মূলতঃ চৈতন্য-ভাবাবেগ-প্রাণিত বিশুদ্ধ বাংলা ভাষার কবি।

এ ছাড়া চণ্ডীদাসের ঐতিহ্য বরণ করেছেন লোচনদাস, বলরামদাস, নরোত্তম দাস, জ্ঞানদাস, জগন্নাথ দাস প্রমুখ চৈতন্যপরবর্তী যুগের কবিরা যাঁরা মূলতঃ হরদ্বৈতধর্মপ্রধান মন্দিরী কবি এবং সেই কারণে রচনারীতিতেও অনেকাংশে চণ্ডীদাস গোত্রের।

বৈষ্ণব পদাবলীতে সর্বশ্রেণী শীর্ণগত ভাষারীতি হল রজবুলি। রজবুলি রজের বুলি বা বৃন্দাবনের ভাষা নয়, রজলীলা কীর্তনের জন্য এক অভিনব ভাষা। রজবুলি কেমনো জনগোষ্ঠীর মৌখিক ভাষা নয়, বিশুদ্ধ পদ বা গীত রচনার উপযোগী এক শ্রুতিসুভগ মিশ্রভাষা। বিদ্যাপতিকেই এই মিশ্র ভাষার স্রষ্টারূপে ধরা হয়। পূর্বভারতের সর্বজনবোধ সাহিত্যিক ভাষা অবহট্টের ঠাটে এবং বিদ্যাপতির মৈথিলী ভাষার ভিত্তিতে বিভিন্ন প্রদেশের ভিন্নতর শব্দের মিশ্রণে ও ঘর্ষণ মার্জনে সুক্ষ্ম প্রেম ভাববৃত্ত প্রকাশের সঙ্গীতোপযোগী ভাষারূপে রজবুলির নিদর্শন পাওয়া যাচ্ছে উড়িষ্যার রায় রামানন্দের ‘পহিলাহি রাগ’ পদে, এবং বাংলাদেশে সম্ভবতঃ এর প্রথম আবির্ভাব হুসেন শাহ (১৪৯৩-১৫১৯) নামাঙ্কিত যশোরাজখানের পদে। পরবর্তীকালে বাংলাদেশে এর ব্যাপক প্রয়োগ দেখা দিল কবিরজন, কবিশেখর, গোবিন্দদাস প্রমুখ কবিদের রচনায়।

রজবুলি ভাষার প্রধান গুণ হল এর ধ্বনিগৌরব। প্রাকৃত-অপভ্রংশের মতো লঘু গুরু উচ্চারণে উপাচিত স্বর ব্যঞ্জন ধ্বনির সঙ্গীতসুসমায় সমন্বিত হয়ে অনুপ্রাসে বস্কৃত হয়েছে রজবুলির সুমিত পদাবিন্যাস। চৈতন্যসমকালীন পদকর্তাদের তুলনায় চৈতন্যপরবর্তীকালের পদকর্তাগণই রজবুলি পদ রচনায় বেশী উৎসাহ ও কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। এঁদের মধ্যে রজবুলি পদ রচনায় শ্রেষ্ঠ শিল্পসিদ্ধি গোবিন্দদাসের। জয়দেবের সংস্কৃত পদের ধ্বনিগুণ ও বিদ্যাপতির মৈথিলী পদের চিত্রগুণ সুসমন্বিত হয়ে গোবিন্দদাসের রজবুলি স্বতন্ত্র শিল্পসামর্থ্য লাভ করেছে। গোবিন্দদাসের পূর্বে ও পরে রজবুলি পদ রচনায় যাঁরা বিশেষ কৃতিত্ব দেখিয়েছেন তাঁদের মধ্যে কবিরজন, রায়শেখর, কবিরজত, রায় বসন্ত প্রমুখ কবিদের নাম উল্লেখযোগ্য। আরও পরে গোবিন্দদাসের প্রভাবে যাঁরা রজবুলি ভাষায় পদ-রচনা করে শিল্পনৈপুণ্য দেখিয়েছেন তাঁদের মধ্যে সপ্তদশ শতকে গোবিন্দ দাসের পৌত্র ঘনশ্যাম দাস এবং ভাগিনেয় বলে কথিত বলরাম কবিরাজের নাম উল্লেখযোগ্য। অষ্টাদশ শতকেও গোবিন্দদাসের রজবুলি ভাষাকে যাঁরা বহন করেছেন তাঁদের মধ্যে বৈষ্ণব পদকর্তা জগদানন্দ, রাধামোহন ঠাকুর, চন্দ্রশেখর ও তাঁর ছাত্রা শিশিশেখরের নাম স্মরণীয়। উনিবিংশ শতকের

শেষ পাদে রবীন্দ্রনাথের ‘ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী’তে এই ধারার শেষচিহ্ন।

সংস্কৃত ভাষার সঙ্গে বাংলা ও ব্রজবুলির মিশ্রণে মিশ্র ভাষাভঙ্গীতে পদ রচনার নিদর্শন লক্ষ করা যায় সপ্তদশ শতকের কবি যদুনাথ দাসের পদে, এবং অষ্টাদশ শতকে শিশিংশের, রাধামোহন এবং বৈষ্ণবদাস বা গোবিন্দনাথ দাসের রচনায়। ‘ধৈবৎ রহু ধৈবৎ রাই গচ্ছৎ মথুরাওয়ে’ পদটি এর দৃষ্টান্ত।

॥ ৭ ॥

বাংলা ছন্দের তিনটি ধারাই বৈষ্ণব পদাবলীতে বর্তমান।

জয়দেবের পদে প্রাকৃত-অপভ্রংশের মাত্রামূলক ছন্দারীতির প্রয়োগ লক্ষণীয়। স্বরের হ্রস্ব দীর্ঘ উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে এই ধরনের ছন্দে কোমল অনুপ্রাসের রম্যতা সহজে স্পষ্ট হইতে পারে। ব্রজবুলিতে নির্মিত পদে এই মাত্রাছন্দ রীতিরই বহুবিচিত্র পর্বসম্বন্ধিত প্রয়োগ লক্ষ করা যায়। জয়দেবের পদে এবং বিদ্যাপতির পদে মাত্রাবৃত্ত ছন্দের যে বিভিন্ন ভঙ্গীর প্রয়োগ আছে তদনুসারে পরবর্তীকালের ব্রজবুলি পদেও এরকম বিচিত্র ব্যবহার লক্ষণীয়। এ ছাড়া ব্রজবুলি পদে দেখা যায় ছন্দ মাত্রার মাত্রাবৃত্ত ছন্দের নিজস্ব সংযোজন যা পরবর্তীকালে ‘তিন মাত্রার চাল’ নামে রবীন্দ্রনাথের কবিতায় চরম উৎকর্ষ লাভ করেছে। গোবিন্দদাসের রাসের সুবিখ্যাত পদ এই জাতীয় ছন্দেরই নিদর্শন। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য যে ব্রজবুলি পদে মাত্রাগণনা পদ্ধতি সংস্কৃত পদ এবং আধুনিক বাংলা কবিতার মাত্রাগণনা-রীতির ন্যায় এতখানি সুনির্দিষ্ট নয়, কারণ গানের রীতিতে ব্রজবুলি পদে স্বরের হ্রস্ব-দীর্ঘ মাত্রা-পরিমাণ অনেকক্ষেত্রে অনির্দিষ্ট; একই স্বরধ্বনি কোথাও একমাত্রার, কোথাও দুমাত্রার। এমন কি ষোড়শ শতাব্দীর বাজনের ক্ষেত্রেও সুনির্দিষ্ট দু’মাত্রার মূল্য সর্বত্র সুপ্রতিষ্ঠিত নয়।

বাংলা ভাষার প্রাচীনতম ছন্দ অক্ষরবৃত্ত ছন্দারীতিরও বিচিত্র প্রয়োগ লক্ষ করা যায় বিশুদ্ধ বাংলা ভাষায় রচিত বৈষ্ণব পদাবলীতে। একাবলী, পয়ার, হ্রস্ব ও দীর্ঘ ত্রিপদীর বিভিন্ন নমুনা পাওয়া যায় চণ্ডীদাস এবং চণ্ডীদাসানসারী পদকারদের অক্ষরবৃত্ত ছন্দের বিচিত্র কাব্যবিতানে। এই ছন্দের শোষণ শক্তির বিশেষ পরিচয় আছে কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতের অন্তর্গত পয়ার, লঘু ত্রিপদী ও দীর্ঘ ত্রিপদী রূপের পদগুলিতে।

বাংলা ভাষার একেবারে নিজস্ব ছন্দ হল লৌকিক ছন্দ বা ছড়ার ছন্দ

যা মধ্যযুগে কখনও কখনও 'লাচাড়' নামে স্বীকৃতি পায়। এই জাতীয় দ্রুতলয়ের ছন্দেরও চমৎকার নিদর্শন লক্ষ করা যায় লোচনধাসের খামলী জাতীয় গৌরনাগর ভাবের পদগুলির মধ্যে। এ ছাড়া সংস্কৃত ও প্রাকৃত প্রচলিত পুরানো মাত্রা-ছন্দের মধ্যে তেতুটিক ও পঞ্চটিক ছন্দেরও কিঞ্চিৎ অনুসরণ লক্ষ করা যায় বৈষ্ণব পদাবলীতে।

বৈষ্ণব কবিতা সংস্কৃত কবিতার মতো আবৃত্তিযোগ্য শৈলাকনিবন্ধ রচনা নয়, গীতোপযোগী ভাষার গ্রন্থন। মহাজন গীতগুলির পদাবলী আখ্যা নিঃসন্দেহে জয়দেবের 'মধুর-কোমল-কান্ত-পদাবলীম্' উল্লেখ থেকেই গৃহীত। যদিও জয়দেব 'পদাবলী' শব্দে সম্ভবতঃ পদসমূহের অর্থাৎ বাক্যকেই নির্দেশ করেছেন। 'পদ' অর্থে 'পূর্ণগীত বা কবিতার নূতন নাম পরবর্তীকালের বৈষ্ণব সমাজের। বৈষ্ণব জীবনী ও শাস্ত্রগ্রন্থে বৈষ্ণব কবিতার উদ্ভূতির পূর্বে মহাজনেরা প্রায়শই লিখেছেন—'তথাহি পদম্'। জয়দেবের গীতগুলিকে যদি 'পদ' নাম দেওয়া হয় তবে সেই অন্ত্যানুপ্রাসযুক্ত ধ্রুবপদাবলীশিষ্ট ও ভগ্নতাচিহ্নিত গানগুলিই পরবর্তীকালের বৈষ্ণব পদাবলীর প্রাচীন আদর্শ। বৈষ্ণব পদের আঙ্গিক রীতিতেও অন্ত্যমিল, ধ্রুবা এবং ভগ্নতা পূর্বেই তিনটি বৈশিষ্ট্যই লক্ষ করা যায়। পদাবলীর পংক্তি সংখ্যা সর্বত্র সমান নয়। তবে সাধারণতঃ অধিকাংশ পদই বারো থেকে আঠারো চরণের মধ্যেই সীমাবদ্ধ। তবে নূনতম অবস্থায় অষ্ট পংক্তির পদ যেমন আছে তেমনি বীটশ পংক্তির পদও পাওয়া যায়।

বৈষ্ণব পদাবলীর শিল্পগত প্রধান পরিচয় হল, এগুলি মূলতঃ গান এবং কীর্তন নামক এক বিশেষ পদ্ধতির সঙ্গীত। পদগুলি পৃথকভাবে যেমন আশ্বাদন করা যায়, তেমনি পালাবদ্ধভাবেই এগুলি কীর্তনের আসরে গীত হয়। খেতুরীর বৈষ্ণব মহোৎসবে পালাবদ্ধ রসকীর্তনের প্রথম প্রচলন করেন ঠাকুর নরোত্তম দাস। অতঃপর কীর্তনাস্রের বিশিষ্টতা অনুযায়ী অঞ্চল বিশেষে দেখা যায় মাদারিণী, রেণেটি, মনোহরশাহী ও গরানহাটি কীর্তনগানের বিভিন্ন ধারণা। কীর্তনগানের বিশিষ্টতা হল 'আখরে'—যাকে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন কথার তান বিস্তার। বৈষ্ণব পদাবলী কীর্তনের সময় কীর্তনীরা কেবল গায়ক নন, পদের রসব্যখ্যাকারও। উৎকৃষ্ট রসভাষ্য সহযোগে বৈষ্ণব পদাবলীকে পালাবদ্ধভাবে সুসংজ্ঞিত করে কীর্তনের বিশিষ্ট আঙ্গিকে গান করাই পালা-কীর্তনের সৌন্দর্য।

পালাকীর্তনরীতিতে প্রযুক্ত পদসংজ্ঞাপদ্ধতিকে অনুসরণ করেই অষ্টাদশ শতকে রসপর্ষায়মুখ্য পদসংকলনের নীতিনিয়ম নির্ধারিত হয়। কিন্তু



সংকলনে ধৃত হওয়ার আগে রসকীর্তনের শ্রেষ্ঠ রূপধারেই বৈষ্ণব পদগুলি সংরক্ষিত হত। এর ফলে কীর্তনীরাগদের নামাঙ্কনের কণ্ঠে একই পদের ভাষা-ভঙ্গীতে বিভিন্ন রূপান্তর ঘটেছে। এগুলি পরবর্তীকালে ভিন্ন ভিন্ন পদসংকলনে অল্পবিস্তর স্বতন্ত্র পাঠ নিয়ে দেখা দিয়েছে।

এ ছাড়া ঘটেছে পদাবলীতে ভগ্নতা বিদ্রাট। বৈষ্ণব পদাবলীতে পদের শেষে কবির যে নাম ও পরিচয়-স্বাক্ষরিত নিজস্ব মন্তব্য-চিহ্নিত অংশ থাকে তাকে বলে ভগ্নতা। কীর্তনীরাগণ অনেকক্ষেত্রে পদাবলী কীর্তনের সময় একজন কবির পদ জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে অন্য পদ-কর্তার নামে চালিয়ে দিয়েছেন। কেবল কীর্তনীরা নয়, পদলেখক ও পদসংকলকও অনুলেখন ও সংকলন কালে এই ভগ্নতাবিদ্রাট ঘটিয়েছেন। কদাচিত্ অথাত কবি নিজেও বিখ্যাত কবির নামে নিজের রচনাকে অমরত্ব দানের দুরাশায় স্বেচ্ছায় এ কাজ করেছেন। এ ছাড়া মধ্যযুগে একই নামের বহু কবি থাকায় চণ্ডীদাস, বলরাম দাস, ঘনশ্যাম দাস প্রমুখ কবির পদ নিয়েও এই ধরনের ভগ্নতাবিদ্রাট দেখা দিয়েছে। একই গোত্রের ভিন্নকবির ক্ষেত্রেও এই বিদ্রাট ঘটায় চণ্ডীদাসের পদ জ্ঞানদাসের নামে অথবা জ্ঞানদাসের পদ চণ্ডীদাসের নামে চলে গেছে। বিদ্যাপতির ভগ্নতার চলছে পরবর্তীকালের বাঙালী অ-বিদ্যাপতির পদ, বিদ্যাপতির পদও আবার পরিবর্তিত আকারে চলে যাচ্ছে ছোট বিদ্যাপতি, রায়শেখর কবিবল্লভের ভগ্নতায়। ষোড়শ শতকের বাংলাপদের রচয়িতা বলরাম দাস এবং সপ্তদশ শতকের গোবিন্দদাস কবিরাজের ভাগিনের রজনীল পদের রচয়িতা বলরাম দাস একই ভগ্নতার পদ রচনার ফলে পদকর্তৃত্ব নির্ণয়ে অনেকক্ষেত্রে অসুবিধার সৃষ্টি হয়েছে।

এই সমস্ত পাঠান্তর ও ভগ্নতা বিদ্রাটের ফলে সঠিকভাবে পদের রূপ ও পদকারের পরিচয় এককাল পরে নির্ণয় করা দুঃসাধ্য প্রায় বলা চলে। এক্ষেত্রে প্রাচীন ও নির্ভরযোগ্য পদসংকলনগুলি অবলম্বন করে এবং পদের আভ্যন্তরীণ ও ভাষাতাত্ত্বিক প্রমাণের সাহায্যে সঠিক পদপাঠ ও ভগ্নতা নির্ণয় করা উচিত। প্রধানতঃ প্রামাণিক পদসংকলনগুলির সাহায্যে বর্তমান সংকলনের পাঠ ও ভগ্নতা নির্ণয় করা হল।

বর্তমান সংকলন গ্রন্থটি যে সমস্ত প্রাচীন পদসংকলনগুলির সাহায্যে রচিত তার মধ্যে প্রাচীনতম সংকলন হল 'প্রীতীরাধাকুরসকলপবল্লী'। সংকলনকর্তা রামগোপাল দাস। ১৬১৫ শকাব্দ বা ১৬৭৩ খ্রিষ্টাব্দে এটি সংকলিত হয়। রূপগোম্বামীর উজ্জলনীলমণির রসব্যাখ্যা প্রসঙ্গে দ্বাদশ কোরকে বা বারোটি

পারিচ্ছ্যে বিভক্ত এই গ্রন্থটিতে বৈষ্ণব পদকর্তাদের পদের বেশ কিছু দৃষ্টান্ত আছে। ঠিক সংকলনের উদ্দেশ্যে গ্রন্থিত না হলেও এই গ্রন্থটিকে প্রাথমিক অবলম্বন রূপে এক্ষেত্রে গ্রহণ করা হয়েছে। গঙ্গাপালদাসের ভণিতায়ুক্ত পদগুলি প্রধানতঃ এখান থেকেই নেওয়া হয়েছে।

সংকলনের উদ্দেশ্য নিয়ে মিরচিহিত অষ্টাদশ শতকের প্রথম বৈষ্ণব পদ সংকলন ‘ক্ষণদাগীতিচম্পা’র গ্রন্থ ক্ষণদায় বিভক্ত পয়তাল্লিশ জন পদকর্তার তিন শতাধিক পদের সমষ্টি। সংকলনকর্তা বিশ্বনাথ চক্রবর্তী এখানে হরিবল্লভ ভণিতায় স্বরচিত পদও সংযোজন করেছেন। রূপগোস্বামীর উজ্জলনীলমণির প্রকরণভেদ অনুযায়ী সংকলনটি বিন্যস্ত। এই সংকলনটিতে চণ্ডীদাসের কোন পদ না থাকলেও অষ্টাদশ শতকের প্রথম প্রামাণিক সংকলন বলে গ্রন্থটির সাহায্য গৃহীত হয়েছে।

অষ্টাদশ শতকের পরবর্তী সংকলন নরহরি চক্রবর্তীর গীতচন্দ্রোদয়ের অষ্টভাগের মধ্যে প্রথম ভাগের অংশবিশেষ নিয়ে ‘পূর্বরাগ’ শীর্ষক ১১৭০টি পদ বর্তমানে পাওয়া যায়। রূপ গোস্বামীর আলংকারিক রীতি অনুযায়ী সংকলিত গৌরচন্দ্রিকাসহ রাগচিহ্নিত এই পদসংকলনের কিছু পদও বর্তমান সংকলনে গৃহীত হয়েছে। বিশেষতঃ নরহারি চক্রবর্তীর পদগুলি এখান থেকে সংগৃহীত।

অষ্টাদশ শতকে অপর দুটি বহুমান্য সংকলনের একটি রাখামোহন ঠাকুরের পদামৃতসমুদ্র এবং অপরটি বৈষ্ণবদাস বা গোকুলানন্দ সেনের পদকল্পতরু। পদামৃতসমুদ্রে আছে ৭৯৬টি পদ। তার মধ্যে ২২৮টি সংকলকের স্বরচিত। পদগুলি রাগতালচিহ্নিত। পদের টীকা সংস্কৃতে রচিত। রূপ গোস্বামীর উজ্জলনীলমণির আলংকারিক পর্বের প্রকরণ অনুযায়ী এটি সংকলিত। পদকল্পতরু সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম পদসংকলন। ১৪০ জন পদকর্তার তিন হাজারের বেশী পদ এখানে বর্তমান। গ্রন্থটি চারটি শাখায় বিভক্ত। প্রত্যেকটি শাখায় আছে অনেকগুলি পল্লব বা পারিচ্ছ্যদ। এই সংকলনটিতে রূপগোস্বামীর আলংকারিক রসক্রম অনুসরণ করা হলেও নতুনও আছে। পদকল্পতরুই বর্তমান পদসংকলনের মূল উৎস ও প্রধান আদর্শ। পদকল্পতরু থেকেই বর্তমান সংকলনে অধিকাংশ পদ সংকলিত হয়েছে। অবশ্য পাঠান্তর বিচার ও ভণিতা নির্ণয়ের ক্ষেত্রে পদামৃতসমুদ্রের নির্দেশকেও গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে। আর পদকল্পতরুতে নেই এরকম পদ নেওয়া হয়েছে কদাচিত্ পদামৃতসমুদ্র থেকে।

■ ছাড়া বর্তমান সংকলনের ক্ষেত্রে অষ্টাদশ শতকের অন্যান্য যে সমস্ত

সংকলনের সাহায্য গ্রহণ করা হয়েছে সেগদুলি হল গৌরসুন্দর দাসের সংকীর্তনানন্দ বা কীর্তনানন্দ, দীনবন্ধু দাসের সংকীর্তনামৃত ইত্যাদি। সংকীর্তনানন্দে আছে ৬০ জন পদকর্তার ৬৫১টি পদ। দুই খণ্ডে কুড়িটি পরিচ্ছেদে সমাপ্ত সংকীর্তনামৃতে আছে চার্লিশ জন পদকর্তার ৪৯১টি পদ। বর্তমান সংকলনে দীনবন্ধু দাসের পদগদুলি প্রধানতঃ সংকীর্তনামৃত থেকে গৃহীত। টীকার সংস্কৃত শ্লোকের কিছু প্রাসঙ্গিক উদ্ধৃতিও এখান থেকে নেওয়া হয়েছে।

ঊনবিংশ শতকের প্রথমার্ধে তিনটি রসপৰ্যায়মুখ্য আলংকারিক পদ-সংকলন হল যথাক্রমে কমলাকান্ত দাসের পদরত্নাকর, নিমানন্দ দাসের পদ-রসসার এবং গৌরমোহন দাসের পদকল্পলিতকা। প্রথমটি সংকলিত হয় ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে এবং শেষেরটি সংকলিত হয় ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে। এদের মধ্যে ১৩৫৮টি পদবিশিষ্ট পদরত্নাকর এবং ১৭০০টি পদবিশিষ্ট পদরসসার থেকে সাহায্য নেওয়া হয়েছে। ঊনবিংশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে কবিমুখ্য পদসংকলনগুলির মধ্যে অক্ষয়চন্দ্র সরকারের প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ দ্বারা অন্তর্ভুক্ত বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস ও গোবিন্দদাসের পৃথক পৃথক যে পদসংকলন হয়েছিল বর্তমান সংকলনের ক্ষেত্রে তাদেরও ব্যবহার করা হয়েছে। এ ছাড়া ঊনবিংশ শতকের শেষদিকে সারদাচরণ মিত্রের সম্পাদিত বিদ্যাপতির পদাবলী, রমণীমোহন মল্লিকের চণ্ডীদাসের পদাবলী এবং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীগচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত পদরত্নাবলীর কাছেও বর্তমান সংকলকের ঋণ অবশ্য স্বীকার্য।

বর্তমান শতকের প্রথম পাদে ১৩১০ বঙ্গাব্দ বা ১৯০১ খৃষ্টাব্দের জগদ্বন্ধু ভদ্র কর্তৃক গৌরপদভরঙ্গিণী নামে যে সুবৃহৎ গৌরপদসংকলন প্রকাশিত হয় (যার দ্বিতীয় সংস্করণ হয় মৃণালকান্ত ঘোষের সম্পাদনায়) বর্তমান সংকলনে সেখান থেকে গৌরপদ নির্বাচন ব্যাপারে সাহায্য নেওয়া হয়েছে। এ ছাড়া সাহায্য নেওয়া হয়েছে এই শতকের সর্ববৃহৎ বৈষ্ণব সংকলন সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত এবং শ্রীহরেকৃষ্ণ মুরখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন সংকলিত ‘বৈষ্ণব পদাবলী’ থেকে, ক্ষুদ্রতম সংকলন সাহিত্য অকাদেমী প্রকাশিত ও অধ্যাপক সুকুমার সেন সংকলিত ‘বৈষ্ণব পদাবলী’ থেকে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ‘বৈষ্ণব পদাবলী’ থেকে এবং ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত ও জিজ্ঞাসা প্রকাশিত ‘পাঁচশত বৎসরের পদাবলী’ থেকে। ‘তাছাড়া আচার্য সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ও হরেকৃষ্ণ মুরখোপাধ্যায় সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলী, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও হরেকৃষ্ণ মুরখোপাধ্যায় সম্পাদিত জ্ঞানদাসের পদাবলী,

■ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলী, বিদ্যাপতির পদাবলী, জ্ঞানদাসের পদাবলী, গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁর যুগ, অমরচৈতন্য প্রস্ফুটের সম্পাদিত বলরাম দাসের পদাবলী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত রামশেখরের পদাবলী, মালবিকা চাকী সম্পাদিত বাসু ঘোষের পদাবলী ইত্যাদি বহুবিধ গদ্য সংকলন গ্রন্থ বর্তমান সংকলনের পদ নির্বাচন ও টীকা নির্মাণের ক্ষেত্রে প্রচুর সাহায্য করেছে। বৈষ্ণব রসশাস্ত্র অনুযায়ী উৎকৃষ্ট বৈষ্ণব পদের সঙ্গে একালের পাঠকের পরিচয় সাধনই বর্তমান সংকলনের উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্য সফল হলেই বর্তমান সংকলনের সার্থকতা।

## বন্দনা

১

প্রলয়পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদং ।

বিহিতবহিত্রচরিত্রমখ্যেদম্ ॥

কেশব ধৃতমীনশরীর জয় জগদীশ হরে ॥

ক্ষিতিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে ।

ধরণিধরণকিণচক্রগরিষ্ঠে ॥

কেশব ধৃতকূর্মশরীর জয় জগদীশ হরে ॥

বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না ।

শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ॥

কেশব ধৃতশুকররূপ জয় জগদীশ হরে ॥

তব কুরকমলবরে নখমদ্ভুতশৃঙ্গং ।

দলিতহিরণ্যকশিপুতনুভৃঙ্গম্ ॥

কেশব ধৃতনরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদ্ভুতবামন ।

পদনখনীরজনিতজনপাবন ॥

কেশব ধৃতবামনরূপ জয় জগদীশ হরে ॥

ক্ষত্রিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপং ।

সুপয়সি পয়সি শমিতভবতাপম্ ॥

কেশব ধৃতভৃগুপতিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥

বিতরসি দিক্ষু রণে দিক্‌পতিকমনীয়ং ।

দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ॥

কেশব ধৃতরামশরীর জয় জগদীশ হরে ॥

বহসি বপুষি বিশদে বসন্ত জলদাতং ।  
 হলহতিভীতিমিলিতযমুনাভম্ ॥  
 কেশব ধৃতহলধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥  
 নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ ঐতিজাতং ।  
 সঙ্গয়ঙ্গদয়দর্শিতপশুঘাতম্ ॥  
 কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥  
 শ্লোচ্ছনিবহনিধনে কলয়সি করবালং ।  
 ধূমকেতুমিব কিমপি করালম্ ॥  
 কেশব ধৃতকঙ্কিশরীর জয় জগদীশ হরে ॥  
 শ্রীজয়দেবকবেদিমুদিতমুদারং ।  
 শূনু সুখদং শুভদং ভবসারম্ ॥  
 কেশব ধৃতদশবিধরূপ জয় জগদীশ হরে ॥

—গীতগোবিন্দ, ১/১

টীকা—গীতগোবিন্দ কাব্যের প্রথম গীত । জয়দেবের এই দশাবতার বন্দনাগীতিটি চৈতন্যপূর্ব্ববর্ণনের ঐশ্বর্যরূপাত্মক হরিবন্দনারূপে বিশেষ প্রসিদ্ধ । বন্দনাটিতে শ্রীকৃষ্ণের দশরূপ অবতারের কথা বলা হলেও কেশবকে কিন্তু অবতারা বলা হয়েছে । এদিক থেকে জয়দেব ভাগবতানুসারী হলেও অবতারের রূপকল্পনায় তিনি ক্ষেমেস্ত্র প্রভৃতির অনুগামী ।

২

অপঘনঘটিতঘুমুশ-ঘনসার ।  
 পিঞ্জ-খচিত কুঞ্চিত-কচ-ভার ॥  
 জয় জয় বল্লব-রাজ-কুমার ।  
 রাধা-বক্ষসি হরি-মণি-হার ॥  
 রাধা-সুতিহর মুরলী-তার ।  
 নয়নাঞ্চল-কৃত-মদনবিকার ॥

## বন্দনা

রস-রঞ্জিত-রাধা-পরিবার ।

কলিত-সনাতন-চিত্ত-বিকার ॥

পদ্যমৃতসমুদ্র, ৪

অনুবাদ—কুঙ্কুমকপূররঞ্জিত দেহ, মধুরপদচ্ছোভিত কুণ্ডিত কুন্তল, রাধা-বক্ষেয় ইন্দুনীলমণিহারস্বরূপ হে গোপরাজকুমার কৃষ্ণ, তোমার জয় হোক ।  
রাধার ধৈর্যহরণকারী তোমার বংশধরিনি । রাধার মদনবিকারের উৎস তোমার কটাক্ষভঙ্গী । তোমার প্রেমরসে রঞ্জিত রাধাপরিকর গোপাবন্দ । তুমি সনাতন চিন্তাবিহারকারী, তোমার জয় হোক ।

মন্তব্য—সনাতন নামাচিহ্নিত পদটি রূপ গোস্বামীরচিত রাধানামক শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যরূপ-বন্দনামূলক পদ ।

৩

নন্দ-নন্দন

গোপীজন-বল্লভ

রাধা-নায়ক নাগর শ্যাম ।

সো' শচীনন্দন

নদীয়া-পূরন্দর

সুর-মুনিগণ<sup>২</sup>-মনমোহন-ধাম ॥

জয় নিজ কান্তা

কান্তি-কলেবর

জয় জয় প্রেয়সী-ভাব বিনোদ ।

জয় ব্রজ সহচরী-

লোচন-মঞ্জল

জয় নদীয়া-বধু-নয়ন-আমোদ ॥

জয় জয় শ্রীদাম

সুদাম সুবলাজুন

প্রেম-প্রবর্ণন<sup>৩</sup> নবঘন-রূপ ।

জয় রামাদি সুন্দর

প্রিয়-সহচর

জয় জয় মোহন গৌর অনুপ ॥

জয় অতিবল-বল-

রাম-প্রিয়ামুজ

জয় জয় নিত্যানন্দ-আনন্দ ।

জয় জয় সজ্জন-

গণ-ভয়-ভঞ্জন

গোবিন্দদাস আশ-অনুবন্ধ ॥

প.ক.—৫

১ জয় ।

২ হর নরগণ ।

৩ বিবর্ধন ।

টীকা—পদসংকলন—ইন্দ্র; শ্রেষ্ঠ ।

নিজ কাঙ্ক্ষা-কাঙ্ক্ষা-কলেবর—নিজের প্রেমসী রাধার দেহকাঙ্ক্ষাবিশিষ্ট  
গৌরদেহ । তুং রাধাভাবদ্যুতিসুবলিতম্ ।

প্রেমসীভাব-বিনোদ—প্রেমসী রাধার ভাব গ্রহণে যার আনন্দ ।

নদীয়া-বধু-নয়ন-আমোদ—নদীয়া নাগরীদের নয়নানন্দ ।

শ্রীদাম-সুদাম-সুবলাজুর্ন—কৃষ্ণসখা ।

রামাদি—রামানন্দ প্রভৃতি ।

গোবিন্দদাস আশ-অনুবন্ধ—পদকর্তা গোবিন্দদাসের আশার অঙ্কুর ।

পদটিতে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্যের বন্দাবনলীলা ও নবদ্বীপলীলার সমীকরণ  
হয়েছে । বলরাম নিত্যানন্দও সমীকৃত ।

8

জয় জয় অতিশয় দীন দয়াময়

স্বরূপ রামানন্দ রায় ।

সুমধুর নিগূঢ় গৌর-রস-জগজন

জানল যার কুপায় ॥

জয় নরহরি গদাধর শ্রীনিবাস ।

জয় বক্রেশ্বর দাস গদাধর

মুকুন্দ মুরারি হরিদাস ॥

বসু রামানন্দ সেন শিবানন্দ

গোবিন্দ মাধব বাসু ঘোষ ।



বন্দনা

জয় বৃন্দাবন      দাস গৌররসে  
জগজনে করল সন্তোষ ॥  
জয় জয় অশকুত      দাস নয়নানন্দ  
জ্ঞানদাস যত্ননাথ ।  
শ্রীমদ্গোপ সনাতন<sup>১</sup>      জয় জয় শ্রীজীব  
ভক্ত-যুগল রঘুনাথ ॥  
জয় জয় কৃষ্ণ-      দাস কবি-ভূপতি  
গৌর ভকতগণ আর ।  
বৈষ্ণবদাস      আশ পরিপূরহ<sup>২</sup>  
দেহ চরণ-রজ-সার ॥

প.ক.—২

শ্রীমদ্গোপ সনাতন জয় জয় ।

পরিপূরব ।

টীকা—শ্বরূপ রামানন্দ—দ্বজনেই নীলাচলে শ্রীচৈতন্যের অন্তালীলার  
অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ ।

নরহরি গদাধর—নরহরি সরকার ও গদাধর পণ্ডিত নবদ্বীপলীলার  
পরিষ্কার ।

শ্রীনিবাস—শ্রীবাস ।

বক্তেশ্বর—গৌরাক্ষের নৃত্যসঙ্গী ।

মুকুন্দ মুরারি—মুকুন্দ দত্ত ও মুরারি গুপ্ত । প্রথমে সতীর্থ পরে  
ভক্ত গৌরাক্ষ পারিষদ ।

হরিদাস—যখন হরিদাস । শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপ ও নীলাচল লীলার  
বিনয় সঙ্গী ।

বসু রামানন্দ—মালাধর বসুর পোত্র । গৌরাক্ষভক্ত বৈষ্ণব  
কবি ।

সেন শিবানন্দ—গৌরাক্ষ-পার্শ্বদ । এঁরই পুত্র পরমানন্দ সেন,  
'কবিকর্ণপুত্র' ।

গোবিন্দ মাধব বাসু ঘোষ—তিন ভাই ; মধ্য কীর্তনীয়া ও  
গৌরাক্ষের নবদ্বীপলীলার প্রত্যক্ষদর্শী পদকার ।

বন্দাবন দাস—নিত্যানন্দের শিষ্য। চৈতন্যভাগবতের  
রচয়িতা।

অনন্তদাস নয়নানন্দ জ্ঞানদাস যদুনাথ—চৈতন্যোক্তর বৈষ্ণব  
পদকার।

শ্রীরূপ—রঘুনাথ—রূপ, সনাতন, জীব, গোপাল ভট্ট, রঘু-  
নাথ ভট্ট, রঘুনাথ দাস—বন্দাবনের ছয় গোম্বামী।

কৃষ্ণদাস কবি-ভূপতি—চৈতন্যচরিতামৃত রচয়িতা কৃষ্ণদাস  
কবিরাজ গোম্বামী।

বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুর সংকলন-কর্তা গোকুলানন্দ সেন।

৫

বিজ্ঞাপতি-পদ- যুগল সরোরুহ-

নিশ্চন্দিত-মকরন্দে<sup>১</sup>।

তছু মঝু মানস মাতল মধুকর

পিবইতে করু অনুবন্ধে<sup>২</sup> ॥

হরি হরি আর কিয়ে মঙ্গল হোয়।

রসিক শিরোমণি নাগর নাগরী

লীলা ফুরব কি মোয় ॥

জন্ম বাড়ন করে ধরব সুধাকর

পঙ্খ চড়ব কিয়ে<sup>৩</sup> শিখরে।

অঙ্ক ধাই কিয়ে দশ দিশ<sup>৪</sup> খোঁজব

মিলব কলপতরু নিকরে ॥

সো নহ অঙ্ক করত অনুবন্ধহি<sup>৫</sup>

ভকত-নখর-মণি-ইন্দু।

কিরণ-ঘটায় উদিত ভেল দশ দিশ

হাম কি না পায়ব বিন্দু ॥

সোই বিন্দু হাম বৈথনে পায়ব

তৈথনে উদিত নয়ান।

গোবিন্দদাস

অতয়ে অবধারল

ভকত-কৃপা বলদান ॥

প.ক.—১২

১ মকরন্দ ।

২ অনুবন্ধ ।

৩ গিরি ।

৪ দিগে ।

৫ অনুবন্ধ ।

টীকা—সরোরহ—পশ্ম । নিস্যান্দিত—ক্ষরিত । মকরন্দে—মধুতে ।

অনুবন্ধ—প্রয়াস । জনু—যেন । বাঙন—বামন । শিখরে—  
পর্বতশীর্ষে । নিকরে—সমূহে ।

সো লহ.....ইন্দু—ভক্তের পদনখমণিচন্দ্রের অনুসরণ যে করে সে অন্ধ নয় ।

অর্থাৎ বিদ্যাপতির মতো ভক্তের পদানুসরণ করলে অন্ধতা  
থাকে না ।

বিদ্যাপতি-বন্দনার এই পদটি ভাবশিষ্য গোবিন্দদাসের মানস-গদ্যরূপে ।

৬

জয় জয় চণ্ডী- দাস দয়াময়

মণ্ডিত সকলগুণে ।

অনুপম যার যশ রসায়ন

গাওত জগতজনে ॥

বিপ্রকুল-ভূপ ভুবনে পূজিত

অতুল আনন্দ-দাতা ।

যার তনু মন রঞ্জন না জানি

কি দিয়া করিল খাতা ॥

সতত সে রসে ডগমগ নব

চরিত বুঝিবে কে ।

যাহার চরিতে      বুঝে পশু পাখী  
 পিরিতে মজিল যে ॥  
 শ্রীরাধাগোবিন্দ      কেলিবিলাস যে  
 বর্ণিলা বিবিধ<sup>১</sup> মতে ।  
 কন্দিবর চারু      নিরুপম মহী  
 ব্যাপিল যাহার গীতে ॥  
 শ্রীনন্দনন্দন      নবদ্বীপ-পতি  
 শ্রীগৌর<sup>২</sup> আনন্দ হৈয়া ।  
 যার গীতামৃত      আশ্বাদে স্বরূপ  
 রায় রামানন্দ লৈয়া ॥  
 পরম পণ্ডিত      সঙ্গীতে গন্ধর্ব  
 জিনিয়া যাহার গান ।  
 অমুখন কীর্তন      আনন্দে বগন  
 পরম করুণাবান ॥  
 বৃন্দাবনে রতি      যার তার সঙ্গ  
 সতত সে সুখে ভোর ।  
 রসিক জনের      প্রাণ-ধন গুণ  
 বর্ণিতে নাহিক ওর ॥  
 চণ্ডীদাস পদে      যার রতি সেই  
 পিরিতি মরম জানে ।  
 পিরিতি-বিহীন      জনে দিক রত্ন  
 দাস নরহরি ভণে ॥

প.ক.—১৪

১ বিভেদ ।

২ গৌরাঙ্গ ।

টীকা—বিপ্রকুল ভূপ—ব্রাহ্মণবংশ শ্রেষ্ঠ । ওর—সীমা । বর্ণিলা বিবিধ  
 মতে—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বিষয়ে ইঙ্গিত । পিরিতে মজিল যে—  
 রামা-চণ্ডীদাস বৃত্তান্তের ইঙ্গিত ।

শ্রীনন্দ নন্দন.....লৈয়া—স্বয়ং পদ্যমোহরসহ শ্রীচৈতন্যের চণ্ডী-  
দামের পদ আশ্বাদনের প্রসঙ্গ চৈতন্যচরিতামতেও পাওয়া যায় ।  
চণ্ডীদাস-বন্দনার পদটি ভীষ্মরত্নাকর-প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তীর রচনা ।

## ৭

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ                      বন্দিত কবিসমাজ  
কাব্যরস অমৃতের খনি ।  
বাগ্‌দেবী যাহার দ্বারে              দাসী ভাবে সদা কিরে  
অলৌকিক কবি শিরোমণি ॥  
ব্রজের মাধুরী লীলা              যা শুনি দরবে শিলা  
গাহিলেন কবি বিজ্ঞাপতি ।  
তাহা হৈতে নহে ন্যূন              গোবিন্দের কাব্যগুণ  
গোবিন্দ দ্বিতীয় বিদ্যাপতি ॥  
অসম্পূর্ণ পদ বহু              রাখি বিদ্যাপতি পছন্দ  
পরলোকে করিলা গমন ।  
গুরুর আদেশ ক্রমে              শ্রীগোবিন্দ ক্রমে ক্রমে  
সে সকল করিল পূরণ ॥  
গোবিন্দের কবিত্বশক্তি              সাধন ভজন ভক্তি  
অতুলন এ মহীমণ্ডলে ।  
ধন্য শ্রীগোবিন্দ কবি              কবিকুলে যেন রবি  
এ বল্লভ দৃঢ় করি বলে ॥

গোরপদতরঙ্গিনী ( ২য় সং )

৩২১ পৃ.

টীকা—স্বয়ংদেবী—সরস্বতী । দরবে—দ্রবীভূত হয় । গুরুর আদেশে—  
শ্রীনবাস আচাৰ্যের নির্দেশে । বল্লভ—গোবিন্দদাসের কবিবন্ধু ।

## প্রার্থনা

১

যতনে যত্নে ধন পাশে বটোরল

মেলি পরিজনে খায় ।

মরণক বেরি হেরি কোই না পুছত

করম সঙ্গে চলি যায় ॥

এ হরি বন্দে<sup>১</sup> তুয়া পদ-নায় ।

তুয়া পদ পরিহরি পাপ-পয়োনিধি

পার হব কোন উপায় ॥

যাবত জনম হাম তুয়া পদ ন-সেবিল

যুবতি মতি মোএ মেলি<sup>২</sup> ।

অমৃত তেজি কিয়ে হলাহল পীয়ল

সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥

ভগছ<sup>৩</sup> বিদ্যাপতি লেহ<sup>৪</sup> মনে গনি<sup>৫</sup>

কহিলে কি জানি হয় কাজে ।

সাঁঝক বেরি সেব কোই মাগই<sup>৬</sup>

হেরইতে তুয়া পদ লাজে ॥

প. ক.—৩০১৮

রহিলু যুবতি মতি মেলি ।

২ হেন ।

৩ গুনি ।

৪ মাগই ।

টীকা—বটোরল—সংগত করলাম । বটোরনা (হিন্দী) । বেরি—

বেলা । যুবতি মতি মোএ মেলি—যুবতী বিষয়ে আচ্ছন্নচিত্ত ।

পীয়ল—পান করলাম । কোই—কেউ । লেহ—স্নেহ, কৃপা ।

কহিলে ইত্যাদি—প্রার্থনা করলে কাজ হবে না ।

সাঁঝক বেরি.....লাজে—

যোবনে সংসার আসক্তিতে ডুবে থেকে জীবন-সংখ্যার কি কেউ

সেবা-কৃপা প্রার্থনা করে ? তোমার চরণ-দর্শনেই তো লজ্জা ।

২

তাতল সৈকত<sup>১</sup> বারি-বিন্দু-সম  
 স্নত-মিত-রমণি-সমাজে ।  
 তোহে বিসরি মন তাহে সমাপল<sup>২</sup>  
 অব মঝু হব কোন কাজে ॥  
 মাধব হাম পরিণাম-নিরাশা ।  
 তুহু<sup>৩</sup> জগতারণ দীন-দয়াময়  
 অতয়ে তোহারি বিশোয়াসা ॥  
 আশ জনম হাম নিন্দে গোড়ায়ল  
 জরা শিশু কতদিন<sup>৪</sup> গেলা ।  
 নিধুবনে রমণী-রঙ্গরসে<sup>৫</sup> মাতল  
 তোহে ভজব কোন বেলা ॥  
 কত চতুরানন মরি মরি যাওত  
 ন তুয়া আদি অবসানা ।  
 তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত  
 সাগর লহর<sup>৬</sup> সমানা ॥  
 ভণয়ে বিতাপতি শেষ শমন-ভয়  
 তুয়া বিহু গতি নাহি আরা ।  
 আদি অনাদিক নাথ কহায়সি  
 ভব<sup>৭</sup>-তারণ-ভার তোহারা ॥

প. ক. ০০১৬

- ১ সৈকতে ।
- ২ সমর্পিলু ।
- ৩ কতদিনে ।
- ৪ রসরঙ্গে ।
- ৫ লহরী ।
- ৬ অব ।

টীকা—তাতল—উত্তপ্ত। তপ্ত+(অস্ত্যার্থে) ল। সূত-মিত—পূর ও  
মিশ্র। বিসরি—ভুলে। তাহে—তাতে। সমাপল—সমপর্ণ  
করলাম। অব মবু—এখন আমার। তোহারি—তোমার  
(তব+মা+হি)। বিশোয়াসা—বিশ্বাস। গোণ্ডায়ল—  
কাটোলাম। নিশ্বে—নিদ্রায়। হাম—আমি—অহম্। নিধবনে  
—শুদ্রারে। চতুরানন—চতুর্মুখ ব্রহ্মা। সমাওত—প্রবিষ্ট  
হয়। লহর—লহরী বা ঢেউ। আরা—অপরা।  
কবি বিদ্যাপতির সূত্পষ্ট আত্মকথন লক্ষণীয়। যৌবনে তিনি  
লৌকিক শাস্ত্রারাদ রসের কবি ছিলেন, পরে কৃষ্ণভক্তির।  
আরও লক্ষণীয় তাঁর ভক্তি ঐশ্বর্যভাব-বিমিশ্রিত।

৩ -

মাধব বহুত মিনতি করেণ<sup>১</sup> তোয়।

দেই তুলসি তিল দেহ সমপিল

দয়া জনি<sup>২</sup> ছোড়বি মোয় ॥

গণইতে দৌষ গুণ-লেশ না পাওবি

যব তুহু<sup>৩</sup> করবি বিচার।

তুহু<sup>৪</sup> জগন্নাথ জগতে কহায়সি

জগ বাহির নহো মুঞি ছার ॥

কিয়ে মানুষ পশু পাখিয়ে<sup>৫</sup> জনমিয়ে

অথবা কীট পতঙ্গ।

করম-বিপাকে গতাগতি পুনপুন

মতি রহু তুয়া পরসঙ্গ ॥

ভগয়ে বিদ্যাপতি অতিশয় কাতর

তরইতে ইহ ভব-সিন্ধু।

তুয়া পদ-পল্লব করি অবলম্বন

তিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥



- ১ করি।
- ২ জন্ম।
- ৩ পাখী কিয়ে।

টীকা—জানি—যেন না। মোর—আমাকে। তোম—তোমাকে।  
 জগ বাহির—জগৎ বাহিরে। নহো=নহৌ=ন+অস্। মৃগী—  
 —আমি। ছার—তুচ্ছ। মতি রহ—চিন্তা নিবিষ্ট হোক।  
 পরসঙ্গ—প্রসঙ্গ। পাখিএ—পাখীদের মধ্যে। তরইতে—দ্রাণ,  
 লাভ করিতে। তিল এক—এক কথা।

## ৪

পায়ে পরি হরি করুহো কাতরি শ্রাণ রাখবি মোর।  
 বিষয় বিষধর বিষে জর জর জীবন না রহে থোর ॥  
 অধির ধন জন জীবন যৌবন অধির এই সংসার।  
 পুত্র পরিবার সবহি অইসার করবো কাহেরি সার ॥  
 কমল দল জল চিত্ত চঞ্চল থির মোহে তিল এক।  
 নাহি ভয় ভব ভোগে হরি হরি পরম পদ পরতেক ॥  
 কহহু শঙ্কর এ দুঃসাগর পার করা ছবীকেশ।  
 তুংহ গতি মতি দেহু শ্রীপতি তত্ত্ব পন্থ উপদেশ ॥

—শঙ্করদেব (রাষ্ট্রীয়া গ্রন্থমালা সং)

টীকা—করুহো কাতরি—মিনতি করি। থোর—অল্প। অধির—  
 অধিক। অইসার—অসার। কাহেরি—কাহাকে।  
 প্রার্থনা পদটি আসামের বৈষ্ণব করি শঙ্করদেবের ( ১৪৪৯ খৃঃ—  
 ১৫৬৯ খৃঃ ) রচনা। তিনি কুচবিহারের রাজা নরনারায়ণ দেবের  
 সভাপ্রতি ছিলেন।

## ৫

ভজহু মন নন্দন  
 অভয়-চরণাবিন্দ রে।

দুঃলহ মানুষ- জনম<sup>১</sup> সতসংগে<sup>২</sup>  
 তরহ এ ভরসিদ্ধি রে ॥  
 শীত আতপ<sup>৩</sup> বাত বরিখণ<sup>৪</sup>  
 এ দিন যামিনী জাগি রে ।  
 বিফলে সেবিলু<sup>৫</sup> কৃপণ দুঃজন  
 চপল সুখ-লব লাগি রে ॥  
 এ ধন যৌবন পুত্র পরিজন<sup>৬</sup>  
 ইথে কি আছে পরতীত রে ।  
 কমল-দল-জল জীবন টলমল  
 ভজহু<sup>৭</sup> হরি-পদ নীত রে ॥  
 শ্রবণ কীর্তন স্মরণ বন্দন  
 পাদসেবন দাসী রে ।  
 পূজন সখীজন আত্মনিবেদন  
 গোবিন্দদাস অভিলাষী রে ॥

প. ক.—৩০০২

- ১ শ্রীনন্দ ।
- ২ দেহ ।
- ৩ সতসঙ্গ ।
- ৪ বরিখণ ।
- ৫ এ ঘর ধন জন ।
- ৬ সেবহু ।

টীকা—দুঃলহ—দুঃলভ । শীত—শৈত্য । আতপ—রৌদ্র । বরিখণ—  
 বর্ষণ । সুখ লব—সুখ-কর্ণিকা । ইথে—এতে । অহু—  
 এধ—ইধ । পরতীত—প্রতীতি । নীত—নিত্য ।  
 কমল……টলমল—তু<sup>৮</sup> নলিনীদলগতজলমতিতরলম্ ।  
 তরুঞ্জীবনমাতিশয় চপলম্ ॥ ( শঙ্করাচার্য )  
 শ্রবণ……আত্মনিবেদন—ভাগবতোক্ত নবধা ভক্তিলক্ষণ ।  
 শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।  
 অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যমাশ্রয়নিবেদনম্ ॥  
 গোবিন্দদাসের এই পদটিতে নবধাভক্তি প্রার্থনা করা হয়েছে ।

৬

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।

এ ভব সংসার তেছি পরম আনন্দে মজি

আরি কবে ব্রজভূমে যাব ॥

শুখময় বৃন্দাবন কবে পাব দরশন

সে ধূলি লাগিব করে গায় ।<sup>১</sup>

প্রেমে গদগদ হৈয়া রাখাকৃষ্ণ নাম লৈয়া<sup>২</sup>

কান্দিয়া বেড়াব উচ্চরায় ॥

নিভৃত নিকুঞ্জে যাঞা অষ্টাঙ্গে প্রণাম হৈয়া

ডাকিব হা প্রাণনাথ<sup>৩</sup> বলি ।

কবে যমুনার তীরে পরশ<sup>৪</sup> করিব নীরে

কবে খাব করপুটে তুলি ।

আর কি এমন হব জীয়াসমগ্লে যাব

কবে গড়াগড়ি দিব তায় ।<sup>৫</sup>

বংশীবট-ছায়া পাঞা পরম আনন্দ হৈয়া

পড়িয়া রহিব করে তায় ॥

কবে গোবর্ধন গিরি দেখিব নয়ান ভরি

রাখা<sup>৬</sup>কুণ্ডে কবে হব বাস ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে এ দেহ পতন হবে

আশা করে নরোত্তম দাস ॥

প. ক.—৩০৬৮

১ কবে গড়াগড়ি দিব তায় ।

২ গুল পাঞা ।

৩ রাখানাথ ।

৪ প্রবেশ ।

৫ সে ধূলি লাগিব করে গায় ।

৬ ক্রী ।

টীকা—রায়—রবে ।

পদটিতে নরোত্তম দাসের রজবাসের কামনা ব্যক্ত হয়েছে ।

৭

কপট চাতুরী চিত্তে                      জন মন ভুলাইতে  
লইয়ে তোমার নাম খানি ।  
দাঁড়াইয়া সত্যপথে                      অসত্য যজিয়ে<sup>১</sup> তাণ্ডে  
পরিণামে কি হবে না জানি ॥  
ওহে নাথ মো বড় অধম ছুরাচার ।  
সাধু-শাস্ত্র-গুরু-বাক্য                      না মানিলুঁ যুগ্মে<sup>২</sup> শিক  
অতএ সে না দেখি উদ্ধার ॥  
লোকে করে সত্য-বুদ্ধি                      মোর নাহি নিজ গুণ্ডি  
উদ্ধার হইয়া লোকে ভাঁড়ি ।  
প্রেম-ভাব মোরে<sup>৩</sup> করে                      নিজ গুণে তারা তরে  
আপনি হইলুঁ ছোঁচ হাড়ি ॥  
চন্দ্রশেখর দাস                      এই মনে অভিলাষ  
আর কি এমন দশা হব ।  
গোরা-পরিষদ সঙ্গে                      সঙ্কীর্তন রস-রঞ্জে  
আনন্দে দিবস গোঙাইব ॥

প. ক.—৫০১০

১ করিলুঁ ।

২ মোকে ।

টীকা—যজিয়ে—√যজ্ অর্থাৎ ভজনা করি । মো—আমি । যুগ্মে—  
আমাকে, ময়া+এন । তরে—প্রাণ লাভ করে । ছোঁচ—  
ছোঁয়াচ অর্থাৎ অশুশ্য । গোঙাইব—কাটাব । গম্+আপ+  
অল্প+তব্য ।

মম'স্পর্শী' বাংলা পদটি চৈতন্যভক্ত চন্দ্রশেখর আচার্যের প্রার্থনা পদ ।

## গৌরীঙ্গ পদাবলী

১

গৌরীঙ্গ নহিত<sup>১</sup> কি মেনে হইত<sup>২</sup>

কেমনে ধরিত<sup>৩</sup> দে ।

রাধার মহিমা প্রেমরসসীমা

জগতে জানাত কে ॥

মধুর বৃন্দা- বিপিন-মাধুরী-

প্রবেশ-চাতুরী-সার ।

বরজ-যুবতী- ভাবের ভকতি

শক্তি হইত কার ॥

গাও পুনঃ পুনঃ গৌরীঙ্গের গুণ

সরল করিয়া<sup>৪</sup> মন ।

এ ভব সাগরে এমন দয়াল

না দেখি যে একজন ॥

গৌরীঙ্গ বলিয়া না গেছু গলিয়া

কেমনে ধরিলু দে ।

নরহরি হিয়া পাষণ দিয়া

কেমনে গড়িয়াছে ॥

গৌরপদতরঙ্গিণী ( ২য় সং )—৮ পৃঃ

১ যদি গৌর নহিত ।

২ তবে কি হইত ।

৩ ধরিতাম ।

৪ হইয়া ।

টীকা—নহিত—না হতেন । ন+অস্+ইত । দে—দেহ । মেনে—  
সং মন্য ।

নরহরি সরকারের পদটির সঙ্গে স্বরূপ দামোদরের শ্লোকটির তাৎপৰ্যগত  
সাদৃশ্য তুলনীয়—

শ্রীরাধারাঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানশৈবা-  
শ্রাদ্যো বৈনাম্বুত মধুরিমা কীদৃশো বা মদীহঃ ।  
সৌখ্যং চাস্যা মদনভবতঃ কীদৃশং বোত লোভাৎ  
তস্ত্রাবাঢ়াঃ সমজান শচীগভীসেশা হরীন্দুঃ ॥

পদটি বাসুদেব ঘোষের ভণিতাতেও পাওয়া যায় ।

২

শচীর আঙ্গিনা মাঝে . ভুবনমোহন সাজে  
গোরাচাঁদ দেয় হামাগুড়ি ।  
মায়ের অঙ্গুলি ধরি ক্রণে চলে গুড়ি গুড়ি  
আছাড় খাইয়া যায় পড়ি ॥  
বাঘনখ গলে দোলে বুক ভাসি যায় লালে  
চাঁদমুখে হাসির বিজুলি ।  
খুলা মাথা সর্ব গায় সহিতে কি পারে মায়  
বুকের উপরে লয় তুলি ॥  
কাঁদিয়া আকুল তাতে নামে গোরা কোল হৈতে  
পুন ভূমে দেয় গড়াগড়ি ।  
হাসিয়া মুরারি বোলে এ নহে কোলের ছেলে  
সন্ন্যাসী হইবে গোঁরহরি ॥

গৌরপদভঙ্গিণী ( ২য় সং )—৫৪ পৃঃ

টীকা—বিজুলি—বিদ্যুৎ ।

পদটি গোরাঙ্গের বয়োজ্যেষ্ঠ সতীর্থ মুরারি গঙ্গেশ্বর । চৈতন্যদেবের  
সন্ন্যাস-পরবর্তী কালের রচনা বলে ধরা হয় ।

৩

কাঁচা কাকন যণি গোরাঙ্গপ তাহে জিনি  
 ডগমণি প্রেমের ভরজ ।  
 ও নর কুসুম দাম গলে দোলে অনুপাম  
 ছিলন নরহরি অঙ্গ ॥  
 বিহরই পরম আনন্দে ।  
 নিত্যানন্দ করি সঙ্গে জাহ্নবী পুলিন রঙ্গে  
 হরি হরি বোলে নিজ বৃন্দে ॥  
 ভাবে অবশ তনু পুলক কদম্ব জন  
 গরজই যৈছন সিংহে ।  
 নিজ প্রিয় গদাধর ধরিয়াছে বাম কর  
 নিজ গুণ গাওই গোবিন্দে ॥  
 ঈষত অধরে পহঁ হাসত লহ লহ  
 বোলত কত অভিলাষে ।  
 সোঙরি সে সব থেলা বৃন্দাবন রসলীলা  
 কি বলিব বাসুদেব ঘোষে ॥

গৌরপদতরঙ্গিনী—১৮০ পৃঃ

টীকা—হিলন—হেলান দিয়ে । বিহরই—বিহরাতি ; বিহার করছেন ।  
 জাহ্নবী পুলিন—গঙ্গাতীর । পুলক কদম্ব জন—কদম ফুলের ন্যায়  
 আনন্দ রোমাঞ্চে । লহ—লভ, মদ । পহ—প্রভু । বৃন্দাবন রসলীলা  
 —বৃন্দাবনখামের স্থালীলা ।

৪

বিমল হেম জিনি তনু অনুপাম রে  
 তাহে শোভে নানা ফুলদাম ।  
 কদম্ব-কেশর জিনি একটি পুলক রে  
 তার মাঝে বিন্দু বিন্দু ঘাম ॥

চলিতে না পারে গোরা- চান্দ<sup>১</sup> গোমাণ্ডি<sup>২</sup> রে  
 বলিতে না পারে আখ বোল<sup>৩</sup> ।  
 ভাবে অবশ হৈয়া। হরি হরি বোলাইয়া  
 আচণ্ডালে ধরি দেই কোল ॥  
 গমন মন্থর-গতি জিনি ময়মত্ত<sup>৪</sup> হাতী  
 ভাবাবেশে ঢুলি ঢুলি<sup>৫</sup> যায় ।  
 অরুণ বসনছবি জিনি প্রভাতের রবি  
 গোরা-অঙ্গে লহরী খেলায় ॥  
 এহেন সম্পদ কালে গোরা না ভজিলু<sup>৬</sup> হেলে  
 তুয়া<sup>৭</sup> পদে না করিলু আশ ।  
 ত্রীকুঞ্চৈতন্ত<sup>৮</sup> ঠাকুর ত্রিনিত্যানন্দ  
 গুণ গায়<sup>৯</sup> বৃন্দাবন দাস ॥

প. ক.—৩২৬

- ১ কন্দ বৃন্দ ।
- ২ মোর গোঁর ।
- ৩ মদমত্ত ।
- ৪ চলি ।
- ৫ ভজিলাম ।
- ৬ গোরা ।
- ৭ ত্রীকুঞ্চৈতন্ত ।
- ৮ গান ।

টীকা—ফুলদাম—পদ্মমালা । আখবোল—অর্থোক্তি । জিনি ময়মত্ত  
 হাতী—মদমত্ত হস্তীকে পরাজিত করে । হেলে—অবহেলায় ।  
 এহেন সম্পদকালে—যৌবনে ।  
 পদটি চৈতন্যভাগবত প্রণেতা বৃন্দাবনদাসের ।



৫

আর শুভাঙ্ক আলো সই  
 গোরাভাবের কথা<sup>১</sup> ।  
 কোণের ছিতর কুলবধু  
 কান্দ্যা<sup>২</sup> আকুল তথা ॥  
 হলদি বাঁটিতে গোরী  
 বসিল<sup>৩</sup> যতনে ।  
 হলদি বরণ গোরাচাঁদ  
 পড়্যা গেল মনে ॥  
 কিসের রান্নন কিসের বাড়ন<sup>৪</sup>  
 কিসের হলদি বাঁটা ।  
 অঁধির জলে বুক ভিজিল<sup>৫</sup>  
 ভাস্যা গেল পাটা ॥  
 উঠিল গোরাঙ্গভাব  
 সম্বরিতে নারে ।  
 লোহেতে ভিজিল বাঁটন  
 গেল ছারে খারে ॥  
 লোচন বলে আলো সই  
 কি বলিব আর ।  
 হয় নাই হবার নয়  
 গোরা অবতার ॥

প. ক.—২১৭৪

১ শুনেছ ।

২ জনর ।

৩ বসিলা ।

৪ বাটন ।

৫ লোহেতে ভিজিল বাটন ।

টীকা—পাটা—শিল । লোহে—অশ্রুজলে ।

পদটি গোর-নাগর ভাবে। একটি ভক্তগোষ্ঠীতে শ্রীগোরকে কৃষ্ণের  
সহিত অভিন্নবোধে নাগর এবং নবদ্বীপ-পারিকরবন্দকে নাগরী বঙ্গপনা  
করা হয়েছিল। লোচন দাস নরহরি সরকারের শিষ্য ছিলেন।  
পদটি ছড়ার ছন্দে রচিত।

৬

সহচর অঙ্গে গোরা অঙ্গ হেলাইয়া ।  
চলিতে না পারে খেনে পড়ে মুরছিয়া ॥  
অতি ছুরবল দেহ ধরণে না যায় ।  
ক্ষিতিতলে পড়ি সহচর মুখ চায় ॥  
কোথায় পরাণনাথ বলি খেনে কান্দে ।  
পূরব বিরহ-জ্বরে থির নাহি বাঞ্ছে ॥  
কেনে হেন হৈল গোরা বুঝিতে না পারি ।  
জ্ঞানদাস কহে নিছনি লৈয়া মরি ॥

প. ক.—১৮৯৭

টীকা—খেনে—কপে। পূরব বিরহ জ্বরে—বন্দাবনের বিরহিণী রাধার  
ভাব অনুসারে। নিছনি—বালাই, প্রণীত।  
পদটিতে গোরাঙ্গের রাধাভাব বর্ণিত। এটি ‘ব্যাধি’ অবস্থার গোর-  
চন্দ্রিকা।

৭

পতিত হেরিয়া কান্দে                      থির নাহি বাঞ্ছে  
করুণ নয়ানে চায় ।  
নিরুপম হেম জিনি<sup>১</sup>                      উজোর গোরা তমু  
অবনী ঘন পড়ি যায় ॥  
গোরাঙ্গের<sup>২</sup> নিছনি লইয়া মরি ।

ও রূপ মাধুরী                      পিরীতি-চাতুরী  
 তিল আধ<sup>১</sup> পাসরিতে নারি ॥  
 বরণ আশ্রম                      ক্রিঞ্চন অকিঞ্চন  
 কার কোন দেখি নাহি মানে ।  
 কমলা-শিব-বিধি<sup>২</sup>                      ছলহ<sup>৩</sup> প্রেমধন  
 দান করল জগজনে ॥  
 ঐকন সদয়-                      হৃদয় প্রেমময়<sup>৪</sup>  
 গৌর ভেল পরকাশ ।  
 প্রেম-ধনে ধনী                      করল অবনী  
 বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

প. ক.—২২১৩

- ১ জলু ।
- ২ গৌরা পুছ'র ।
- ৩ তিলে ।
- ৪ বিহি ।
- ৫ ছল'ভ ।
- ৬ রসময় ।

টীকা—ধির—স্থির । উজোর—উজ্জল । নিহনি—নিমগ্ন—প্রীতি ।  
 বরণ—বর্ণ (ব্রাহ্মণ্যাব চতুর্বর্ণ) । আশ্রম—ব্রহ্মচর্যাদি চতুরা-  
 শ্রম । দোষ—জন্মগত ও বর্ণাশ্রম অপালন জন্মিত । ক্রিঞ্চন  
 অকিঞ্চন—ধনী দরিদ্র । দুলহ—দুল'ভ (শিব, ব্রহ্মা, লক্ষ্মীর  
 উপাসনার রাগভাজি পাওয়া যায় না । )  
 পদটি গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচনা । গৌরাস্তের পতিতপাবনহৃদয়-  
 বর্ণনার পদ ।

৮

নীরদ-নয়ন-                      নীর-ঘন-সিঞ্চনে<sup>১</sup>  
 পুলক-মুকুল-অবলম্ব ।  
 শ্বেদ-মকরন্দ                      বিন্দু বিন্দু চূয়ত  
 বিকসিত ভাব-কদম্ব ॥

কি পেখলুঁ নটবর গৌর কিশোর ।

অভিনব হেম কল্পতরু সঞ্চরু

স্বরধুনী তীরে উজ্জ্বল ।

চঞ্চল চরণ- কমলতলে ঝঙ্করু

ভক্ত-ভ্রমরগণ ভোর ।

পরিমলে লুপ্ত সুরাসুর খাবই

অহনিশি রহত আগোর<sup>২</sup> ॥

অবিরত প্রেম- রতন ফল বিতরণে

অখিল-মনোরথ-পূর ।

তাকর চরণে দীন-হীন-বঞ্চিত

গোবিন্দদাস রহু দূর ॥

প. ক.—৬৭

১ সঞ্চরু ।

২ আগোর ।

টীকা—নীরদ—জলবর্ষা মেঘ । নয়নের সঙ্গে রূপক । পরবর্তী অংশ  
মিলিয়ে সাক্ষরূপক । কদম্ব—সমূহ, কদম্ব পদ্যে । ভাব—  
দিব্যভাব, প্রেম । মকরন্দ—মধু । চূড়ায়—চুইয়ে পড়ছে ।  
সঙ্গরু—সঙ্গরণ করছে । ভোর—বিহবল । আগোর—অঘোর  
বা জ্ঞানহারা । অখিল—বিশ্ব । পূর—পূর্ণ করছে ।

৯

নিরুপম হেম জ্যোতি জিনি<sup>১</sup> বরণা ।

সঙ্গীত-রঙ্গি-তরঙ্গিত চরণা<sup>২</sup> ॥

নাচত গৌর গুণমণিয়া ।

চৌদিকে হরি হরি ধনি ধনিয়া ॥

শরদ ইন্দু<sup>৩</sup> জিনি<sup>৪</sup> সুন্দর বয়না ।

অহনিশি প্রেম-থরে ঝরু নয়না ॥

গৌরাঙ্গ পদাবলী

বিপুল-পুলক-পরিপূরিত দেহ<sup>১</sup> ।  
নিজরসে ভাসি না পায়ই থেহা<sup>২</sup> ॥  
জগভরি পূরল প্রেম<sup>৩</sup>-আনন্দা ।  
মহিমা বঞ্চিত দাস গোবিন্দা ॥

প. ক.—২০৭৫

- ১ জিতি ।
- ২ সঙ্গীত রঞ্জিত বন্দিত উত্তরা ।
- ৩ চন্দ ।
- ৪ নিদ্রি ।
- ৫ এ ছেন ।

টীকা—বরণা—বর্ণবিশিষ্ট ।

সঙ্গীত.....চরণা—গীতরঙ্গে বীর পদব্দগল নৃত্যান্দোলিত ।  
বরণা—বদনা । থেহা—মৃদিকা, ওল ।

১০

চম্পক-সোন-কুমুম কনকাকল  
জিতল গৌরতনু-লাবণি রে ।<sup>১</sup>  
উন্নত গীম সীম নাহি<sup>২</sup> অহুভব  
জগমনমোহন<sup>৩</sup> ভাঙনি রে ॥  
জয় শচীনন্দন রে ।  
ত্রিভুবন-মণ্ডন<sup>৪</sup> কলিযুগকাল-  
ভুজগ-ভয়-খণ্ডন রে ॥  
বিপুল-পুলক-কুল- আকুল কলেবর  
গরগর অন্তর প্রেম-ভরে ।  
লহ লহ হাসনি গদগদ ভাষণি  
কত মন্দাকিনী নয়নে ঝরে ॥  
নিজ-রসে<sup>৫</sup> নাচত নয়ন ঢুলায়ত  
গাঙত কত কত<sup>৬</sup> ভকতহি<sup>৭</sup> মেলি ।

যো রসে ভাসি অবশ্য মহিমণ্ডল  
গোবিন্দদাস তঁহি পুস্প না ভেলি ॥

প. ক.—৩

- ১ স্বর্ণদাগতচিন্তামণিতে 'হে' অঙ্কুশস্থিত।
- ২ নহ—ভক্তিরহাকর।
- ৩ জগজনমোহন।
- ৪ ত্রিভুবন বন্দন।
- ৫ নিজগুণে।
- ৬ পুত।
- ৭ ভক্ত।

টীকা—গীম—গ্রীবা। ভাঙনি—ভাব-ভঙ্গি। মণ্ডন—অলংকার। সোন  
—শোণ, হলদেবর্ণের ফুল। লহদ লহদ—লঘু লঘু। সীম নাহি  
অনুভব—সীমা অনুভব করা যায় না এমন।

১১

নাচত গৌর স্নানাগর মণিয়া।

খঞ্জন-গঞ্জন পদযুগ-রঞ্জন

রণরণি মঞ্জীর মঞ্জুল ধ্বনিয়া ॥

সহজই কাঞ্চন কাঁতি কলেবর

হেরইতে জগজন মন-মোহনিয়া।

তঁহি কত কোটি মদন-মন মুরছল

অরুণ-কিরণ কিয়ৈ অম্বর বনিয়া ॥

ডগ মগ দেহ থেহ নাহি বান্ধই

ছুছঁ দিঠি-মেহ সঘনে বরিখণিয়া।

প্রেমক সাযরে ভুবন মজাওই

লোচন কোণে করুণ নিরখণিয়া ॥

ও রসে ভোর ওর নাহি পায়ই

পতিত কোরে ধরি ভুবন বিয়াপি।

কহ বলরাম লক্ষ্মণ হুঙ্কতি  
হেরি পাষণ্ড-হৃদয় অতি কাঁপি ॥

প. ক.—২০৬৬

পদটির ষড়্ভাংশ পদকল্পতরুর অন্তর্গত একটি পদে আছে। তার শেষাংশ—

ও রদে ভোর গর নাহি গায়ই  
পতিত কোরে ধসি লোর সেচনিয়া ॥  
হরি হরি বোলি রোই কত বিলপই  
বঞ্চিত বলরাম দিবস রজনীয়া ॥

প. ক.—২১৪৫

টীকা—মজীর—নৃপদ। মজ্জল—মনোহর। কাঁতি—কান্তি। অম্বর  
—বসন। বনিয়া—নির্মিত। ধেহ—শৈশব। মেহ—মেঘ।  
ওর—সীমা। বিয়াপি—বাপ্ত করে। পাষাণ্ড—বৈষ্ণবের  
বিরুদ্ধাচারী।

পদটি গোবিন্দদাসের ভাগিনের বলরাম কবিরাজের রচনা মনে হয়।

১২

চম্পক হেম দলিত-নব-কুসুম  
দামিনী-দাম-দমন তলু কাঁতি।  
চাঁচর চিকুর চাক কুম্মাঞ্চিত  
চঞ্চল অলক ভৃঙ্গ-কুল-ভাঁতি ॥  
পেখলু অপরাপ গৌরকিশোর।  
চন্দন তিলক ভাল ভুরুভঙ্গিম  
হেরইতে জগত যুবতি-মতি ভোর ॥  
খলকত বদন মদন-মদ-মরদন  
মধুরিম অধরে মধুর মুছ হাস।  
নিমি কামলদল অমল বিলোচন  
কোণে করই কত রস পরকাশ ॥

নিরুপম ভুজযুগ জাগু-বিলম্বিত  
 সুবলিত কণ্ঠ-কল্লিত বনমাল।  
 নরহরি নিহনি রুগিত মণি নুপুর  
 পদতল তরঙ্গ অরুণ ছবিজাল ॥

গীতচন্দ্রোদয়—৯

টীকা—দামিনী-দাম-মল-তনু-কাঁতি-বিদ্যাম্বার্মাবজরী যার উল্লস দেহ-  
 দীপ্ত। চাঁচর—কুণ্ডিত। চিকুর—চুল। ভাঁতি—তুল্য।  
 মদন-মদ-মরদন-মদনের গর্ব-পাড়ক। কোণে—প্রান্তে। কলিত  
 যুক্ত। নিহনি—আসক্তি, প্রীতি।

পদটি ভক্তিরত্নাকর প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তীর রচনা।

১৩

প্রান্তর অরুণ- কিরণ জিনি তনুরুচি  
 তরুণারুণ জিনি বয়না।  
 কাজর বরণ জিনি চাঁচর চিকুর ছবি  
 বিমল-কমল<sup>১</sup> জিনি নয়না ॥  
 বিহরই নব যুবরাজ।  
 কেশর জিনি খিনি মাঝ বলিত<sup>২</sup> মণি  
 কিকিনী আভরণ সাজ।  
 নিরখিতে মুরছি চরণে পড়ু সীদতি  
 রতিপতি গতিমতি খোই।  
 গৃহপতি ছরমতি নহত গতাগতি  
 কুলবতী ইতি উতি রোই ॥  
 রস পরিহাসে করত কত কৌতুক  
 সমবয় সহচর মেলি।  
 জগদানন্দ হৃদয় নদীয়াপুরে  
 এঁছে করত কত<sup>৩</sup> কেলি ॥

বৈ. প. (সাহিত্য সংসদ)



১ কমলকোরক ।

২ বলিত ।

৩ নিতি ।

টীকা—বয়না—বদন বা মুখ । সীদাঁত—অবশ ও কম্পিত হয় । রীতিপাতি  
গতিমতি কেই—প্রদন অন্যায় গমনেচ্ছা হারার । গৃহপতি  
স্নোই—দুঃস্বীতি গৃহস্বামীর ভয়ে না যেতে পেরে নদীয়া নাগর-  
গণ এখানে ওখানে গোপনে কাঁদে ।

পদটি কল্পিত নদীয়া-নাগর গৌরাঙ্গের রূপ বর্ণনা ।

১৪

মধুকর-রঞ্জিত-মালতি-মণ্ডিত-  
জিত-ঘন-কুক্ষিত কেশং ।  
তিলক-বিনিম্বিত-শশধর-রাপক  
যুবতি-মনোহর-বেশং ॥  
সখি কলয় কমলমুদারং ।  
নিমিত-হাটক-কাস্তি-কলেবর-  
গর্বিত-মারক-মারং ॥  
মধু-মধুর-স্মিত-লোভিত-তনুভূত  
মদুপম-ভাব-বিলাসং ।  
নিজ-নব-রাগ-বিমোহিত-মানস  
বিকথিত গদগদ ভাষং ॥  
পরমাকিঞ্চন-কিঞ্চন নরগণ  
করুণা বিতরণ শীলং ।  
ক্ষোভিত-হুমতি রাধামোহন-  
নামক-নিকুপম লীলং ॥

প. ক.—২১৬৬

মধুকররঞ্জিত মালতিমালাশোভিত মেঘজয়ী তাঁর কুণ্ডিত কেশ-  
ধাম । তাঁর ললাটে চন্দ্রনিম্বিত তিলক । তাঁর যুবতী-মনোহর

বেশবাস। হে সখি, উদার গৌরচন্দ্রকে দেখ। তাঁর কাণ্ডনির্নন্দিত  
দেহকান্তি মধনের গর্বকে জয় করে। মধুর চেয়েও মধুর তাঁর  
স্মিতহাসিতে এবং তাঁর অনুপম ভাববিলাসে জীবজগৎ লুপ্ত।  
তিনি নিজের নবানুরাগ-মোহিত মনের সঙ্গে গদগদ ভাষায় কথা  
বলেন। পরম ধনধান্য ও নিত্য নিধন সকলের প্রতি তিনি  
করণীয় বিতরণ করত। দম্পতি রাধামোহনের চিত্ত বিম্বদক করে তিনি  
নিরুপম নানা বিস্তার করছেন।

## ১৫

জীউ জীউ রে মেরে মন-চোরা গোরা।  
আপহিঁ নাচত আপন রসে ভোরা ॥  
খোল করতাল বাজে ঝিকি ঝিকি ঝিকিয়া।<sup>১</sup>  
আনন্দে ভকত নাচে লিকি লিকি লিকিয়া ॥<sup>২</sup>  
পদ ছুই চারি চলু নট নট নটিয়া।<sup>৩</sup>  
থির নাহি হোয়ত আনন্দে মাতুলিয়া ॥  
এছন পছঁকে যাহু বলিহারী।  
সাহু আকবর তেরে প্রেম-ভিখারী ॥

গৌরপদতরঙ্গিনী (২য় সং)—২৯

১ ঝিকি ঝিকিয়া।

২ লিকি লিকিয়া।

৩ খলত চলিয়া।

টীকা—জীউ জীউ—চিরজীবী হও। মেরে—সামার। আপহিঁ—নিজেই।  
ভোরা—বিভোর। খলত—স্থলিত হয়। থির—স্থির। মাতুলিয়া  
—উন্মত্ত।

পদটি মুসলমান কবির রচনা। এটি যতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্যের 'বৈষ্ণব-  
তাবাপন্ন মুসলমান কবি' গ্রন্থের পদসংগ্রহমালার ■ সংখ্যক  
পদ।

সন্ন্যাস পর্ব ।

১৬

হেদে রে নদীয়াবাসী কার মুখ চাও ।  
 বাজ পসারিয়া গৌরাচান্দে রে ফিরাও ॥  
 তো সতরে কে আর করিবে নিজ কোরে ।  
 কে যাচিয়া দিবে প্রেম দেখিয়া কাতরে ॥  
 কি শেল হিয়ায় হায় কি শেল হিয়ায় ।  
 পরাণ-পুতলী নবদ্বীপ ছাড়ি যায় ॥  
 আর না যাইব মোরা গৌরাঙ্গের পাশ ।  
 আর না করিব মোরা কীর্তন-বিলাস ॥  
 কান্দয়ে ভকতগণ বুক বিদরিয়া ।  
 পাষণ গোবিন্দ ঘোষ না যায় মিলিয়া ॥

প. ক.—১৬২২

টীকা—পসারিয়া—প্রসারিত করে । কোরে—কোলে । কাতরে—স্নান-  
 শূদ্র অধম পতিতকে ।

প্রত্যক্ষবশী গোবিন্দ ঘোষের এই পদটি রাখুর বিরহের গৌরচন্দ্রিকা ।

১৭

কি লাগিয়া দণ্ড ধরে অরুণ বসন পরে  
 কি লাগিয়া মুড়াইল কেশ ।  
 কি লাগিয়া মুখ-চান্দে রাধা রাধা বলি কান্দে  
 কি লাগি ছাড়িল নিজ দেশ ॥  
 শ্রীবাসের উচ্চ রায় পাষণ মিলাঞা যায়  
 গদাধর না জিয়ে পরাণে ।  
 বহিছে তপতধারা যেন মন্দাকিনী পারা  
 মুকুন্দের ও ছুই নয়ানে ॥

সকল মোহান্ত ঘরে বিধাতা বুঝাইয়া ফিরে  
 তমু স্থির নাহি হয় কেহ ।  
 জলন্ত অনল হেন রমণী ছাড়িল কেন  
 কি লাগি ভেঙিল তার লেহ ॥  
 কি কব ত্ববে কল্পা কহিতে মরমে বেথা  
 না দেখি বিদরে মোর হিয়া ।  
 দিবানিশি নাহি জানি বিরহে আবুল প্রাণী  
 বাসু ঘোষ পড়ে মূরছিয়া ॥

প. ক.—২২২৯

টীকা—উচ্চরায়—উচ্চস্বরে । শ্রীবাস—গৌরাস্কের বয়োজ্যেষ্ঠ ভক্ত অনন্দের ।  
 গদাধর—সত্তরঙ্গ পরিকর । মদুকুন্দ—গৌরাস্কের সতীর্থ ও সুকণ্ঠ  
 কীর্তন গায়ক । বিখাতা—হরিদাস (রম্যার অবতার) । তমু—  
 তভু, তবু । রমণী—বিষ্ণুপ্রিয়া ।

## ১৮

নিতাই করিয়া আগে চলিলেন অনুরাগে  
 আইলা সভাই<sup>১</sup> শান্তিপূরে ।  
 মুড়াইছে<sup>২</sup> মাথার কেশ ধর্যাছে সন্ন্যাসীর বেশ  
 দেখিয়া সভার<sup>৩</sup> প্রাণ বুঝে ॥  
 করষোড় করি আগে দাঁড়াইয়া<sup>৪</sup> মায়ের আগে  
 গড়িলেন দণ্ডবৎ হৈয়া ।  
 দুই হাত তুলি বুকে চুম্ব দিয়া চান্দ-মুখে  
 কান্দে শচী গলায় ধরিয়া ॥  
 ইহার লাগিয়া যত পড়াইল ভাগবত  
 এ কথা কহিব আমি কায় ।  
 অনাধিনী করি মোরে যাবে বাছা দেশান্তরে  
 বিষ্ণুপ্রিয়ার কি হব<sup>৫</sup> উপায় ॥

এ ভোর কৌপীন পরি      ক্রি লাগিয়া দণ্ড ধরি  
 ঘরে ঘরে খাবে ভিক্ষা মাগি ।  
 জীৱন্ত থাকিতে মায়া      ইহা নাহি<sup>৬</sup> সহ্য যায়  
 কার ঘোলে হইল<sup>৭</sup> বৈরাগী ॥  
 গৌরঙ্গের বৈরাগে      ধরণী বিদার মাগে  
 আর জাহে শচীর করুণা ।  
 কহয়ে বল্লভদাস      গৌরাচান্দের বৈরাগ  
 ত্রিজগতে রহিল ঘোষণা ॥

প. ক.—২২৩৩

- ১ সবাই ।
- ২ মুড়াইতে ।
- ৩ সবায় ।
- ৪ দাঁড়াইল ।
- ৫ হইবে ।
- ৬ নাকি ।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে পদটি নিম্নলিখিত ভণিতায় আছে—  
 কহে বাহুবের ঘোষে      গৌরঙ্গের সন্ধ্যাসে  
 ত্রিজগতে রহিল ঘোষণা ॥

করুণা—কাতরতা ।

## ১৯

আরে মোর গৌরকিশোর ।  
 সহচর-কাক্ষে<sup>১</sup> পল্ল      ভুজযুগ আরোপিয়া  
 নবমী-দশায় ভেল ভোর ॥  
 পড়িয়া ক্ষিত্তির পরে      মুখে বাক্য নাহি সরে  
 সাহসে পরশে নাহি কেহ ।  
 সোনার গৌরহরি      কহে হায় মরি মরি  
 তন্তুক দোসর ভেল দেহ ॥

খীর নয়ন করি মধুরার নাম ধরি  
 রোয়ে<sup>১</sup> পল্ল হা মাথ বালিয়া ।  
 বহু রামানন্দ ভণে গৌরাক্ষ এমন কেনে  
 না বুঝি তু কিসের লাগিয়া ॥

প. ক.—১৯২৪

১ স্বরূপের কাকোঁ।

২ বোজায়ে।

টীকা—নবমী দশা—মুহূর্ত। তন্তুক দোমর—সুতোর মতো। মধুরার  
 নাম ধরি—মাধুর বিরহের ভাবাবেশে মধুরা নামোচ্চারণ। রোয়ে  
 —কাঁদে।

২০

বাণীগানামৃতধাম<sup>১</sup> লাবণ্যামৃত-জন্মস্থান<sup>২</sup>  
 যে না দেখে সে চাঁদ-বদন ।  
 সে নয়নে কিবা কাজ পড়ু তার মুণ্ডে<sup>৩</sup> বাজ  
 সে নয়ন রহে কি-কারণ ॥  
 সখি হে শুন মোর হত বিধিবল ।  
 মোর বপু চিন্ত মন সকল ইন্দ্রিয়গণ  
 কৃষ্ণ-বিনু সকল বিফল ॥  
 কৃষ্ণের মধুর-বাণী অমৃতের তরঙ্গিনী  
 তার প্রবেশ নাহি যে অবশে ।  
 কাণাকড়ি-ছিদ্র সম জানহ সেই অবশ  
 তার জন্ম হৈল অকারণে ॥  
 মৃগমদ নীলোৎপল মিলনে যে পরিমল  
 যেই হরে তার গর্ব-মান ।  
 হেন কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ যার নাহি সে সম্বন্ধ  
 সেই নাসা ভদ্রার সমান ॥

কৃষ্ণের অধরামৃত কৃষ্ণগুণ-চরিত  
 সুধাসার-স্বাদ-বিনিমদন ।  
 তার স্বাদ যে না জানে জন্মিয়া না মৈল কেনে  
 সে-রসনা ভেকজিহ্বা সম ॥  
 কৃষ্ণ-কর-পদতল কোটি-চন্দ্র-সুশীতল  
 তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি ।  
 তার স্পর্শ নাহি যার সে যাউক হারহার  
 সেই বপু লৌহ সম জানি ॥  
 করি এত বিলপন প্রভু শচীনন্দন  
 উর্ধাড়িয়া হৃদয়ের শোক ।  
 দৈন্ত-নির্বেদ-বিষাদে হৃদয়ের অবসাদে  
 পুনরপি পড়ে এক শ্লোক ॥

উ. চ.—মধ্য/২।২৯

১ আনন্দামৃত ।

২ মাথে ।

টীকা—বংশী.....দ্রুমস্থান—বৃন্দাবন । ভঙ্গা—হাপর । উর্ধাড়িয়া—  
 উর্ধ্বাটন ক'রে ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ রচিত মহাপ্রভুর বিলাপটি রঘুনাথ দাস গোস্বামীর  
 নিম্নলিখিত শ্লোকের প্রেরণায় রচিত—

শ্রীকৃষ্ণ-পাদ-নিষেবণং বিনা  
 ব্যর্থানি মেঘহান্যাখিলোৎস্রাণ্যলম্ ।  
 পাষণ-শব্দ-কণ্ঠন-ভারকাণ্যহো  
 বিভর্মি বা তানি কথং হতব্রপঃ ।

## গোষ্ঠলীলা

। পূর্বগোষ্ঠ ।

শচীর মন্দর গোরা ও চাঁদ-বয়ানে<sup>১</sup> ।  
 ধবলী শাঙলী বলি ডাকে ঘনে ঘনে ॥  
 বুঝিয়া ভাবের গতি নিত্যানন্দ রায় ।  
 শিঙার শব্দ করি বদন বাজায় ॥  
 নিতাই-চাঁদের মুখে শিঙার নিসান ।  
 শুনিয়া ভকতগণ প্রেমে অগেয়ান ॥  
 খাইল পণ্ডিত গৌরীদাস যার নাম ।  
 ভাইয়া রে ভাইয়া রে বলি ধায় অভিরাম ॥  
 দেখিয়া গৌরাজ-রূপ প্রেমার<sup>২</sup> আবেশ<sup>৩</sup> ।  
 শিরে চূড়া শিখি-পাখা নটবর-বেশ<sup>৪</sup> ॥  
 চরণে নূপুর সাজে সর্বাঙ্গে চন্দন ।  
 বংশীবদন কহে চল গোবর্ধন ॥

গৌরপদতরঙ্গিনী ( ২য় সং )—২১১ পৃঃ

- ১ বদনে ।
- ২ প্রেমের ।
- ৩ আবেশে ।
- ৪ বেশে ।

টীকা—বসন্তানে—বদনে । নিসান—নিঃস্বন । অগেয়ান—অজ্ঞান । পণ্ডিত—  
 —অশ্বিকা-কালনার গৌরীদাস । অভিরাম—নিত্যানন্দ-ভক্ত, দ্বাদশ  
 গোপালের অন্যতম ।

পদটি পূর্বগোষ্ঠের গৌরচন্দ্রিকা ।

২

আগত<sup>১</sup> শ্রীদামচন্দ্র<sup>২</sup> রঙ্গিয়া পাপড়ী<sup>৩</sup> মাথে ।  
 স্তোককৃষ্ণ<sup>৪</sup> অংশুমান দাম বশুদাম মাথে ॥



কটিকাছনি-বন্ধিম<sup>৫</sup> ধটি বেণুবর বাম কাঁখে ।  
জিতি কুঞ্জর গতি মন্তর ভায়া ভায়া বলি ডাকে ॥  
গো-ছান্দন ডোরি কান্ধহি<sup>৬</sup> কাণে কুণ্ডল-খেলা ।  
গলে লম্বিত গুঞ্জাহার<sup>৭</sup> ভুজে অঙ্গদ বাল্য ॥  
ফুট-চম্পক-দল-নিন্দিত উজ্জল তনুশোভা ।  
পদ-পঙ্কজে নৃপূর বাজে শেখর-মনলোভা ॥

অপ্রকাশিত পদরসাবলী ২৫৩

১. আগুয়ে ।
২. ছিদামচক্র ।
৩. পাণ্ডি ।
৪. একে অজুন ।
৫. বন্ধিম ।
৬. গুঞ্জাবলি ।
৭. কন্দল ।

টীকা—আওত—আসছে । রাজয়া—রাউন । শ্রোককৃষ্ণ অংশুমান—কৃষ্ণ  
সখাঙ্গর । কটি-কাছনি—কোমরে বেষ্টিত কাছা বার । অতএব বন্ধিম ।  
ধটি—বস্ত্র । কাঁখে—কন্ধে বা বগলে । জিতি—জয় ক'রে । কুঞ্জর—  
হাতি । ছান্দন—বন্ধন । গুঞ্জাহার—কণ্ঠের বা গুঞ্জা ফুলের মালা ।

৩

গোঠে আমি যাব মাগো গোঠে আমি যাব ।  
ত্রীদাম সুদাম সঙ্গে বাছুরি চরাব ॥  
চূড়া বান্ধি দে গো মা মুরলী দে মোর হাতে ।  
আমার লাগিয়া ত্রীদাম দাঁড়ায়া রাজপথে ॥  
পীতধড়া দে গো মা গলায় দেহ মালা ।  
মনে পড়ি গেল মোর কদম্বের তলা ॥  
শুনিয়া গোপালের কথা মাতা যশোমতী ।  
সাজায় বিবিধ বেশে মনের আরতি ॥

অঙ্গে বিভূষণ কৈল রতন ভূষণ ।  
 কটিতে কিঙ্কিনী ধটী পীত বসন ॥  
 কিবা সাজাইল রূপ ত্রিভুবন জিনি ।  
 পুষ্পগুঞ্জ শিখিপুচ্ছ চূড়ার টালনি ॥  
 চরণে নৃপুর দিলা তিলক কপালে ।  
 চন্দনে চর্চিত অঙ্গ রত্নহার গলে ॥  
 বলরাম দাসে কয় সাজাইয়া রাণী ।  
 নেহারে গোপালের মুখ কাতর পরাণী ॥

প. ক.—১২১৭

টীকা—আরতি—অনুরাগে । অধিকরণ বিভক্তি লুপ্ত । নেহার—নি+  
 ভাঙ্ ধাতু ।  
 পদটি স্বভাব-বর্ণনে উৎকৃষ্ট ।

৪

শ্রীদাম সুদাম দাম                      শুন ওরে বলরাম  
 মিনতি করিয়ে তো সভারে ।  
 বন কতি<sup>১</sup> অতি দূর                      নব তৃণ কুশাকুর  
 গোপাল লৈয়া না যাইহ দূরে ॥  
 সথাগণ<sup>২</sup> আগে পাছে                      গোপাল করিয়া<sup>৩</sup> মাঝে  
 ধীরে ধীরে করিহ গমন ।  
 নব তৃণাকুর আগে                      রাজা পায় জনি লাগে  
 প্রবোধ না মানে মায়ের<sup>৪</sup> মন ।  
 নিকটে গোধন রাখ                      মা বলি শিঙায় ডাক  
 ঘরে থাকি শুনি যেন রব ॥  
 বিহি কৈল গোপ জাতি                      গোধন-পালন বৃন্তি  
 তেঞি বনে পাঠাই যাদব<sup>৫</sup> ।

বলরাম দাসের বাণী<sup>৩</sup>

জ্ঞান শূন্য নন্দরাণী

মনে কিছু না ভাবিছ ভয় ।

চরণের বাধা লৈয়া

দিব মোরা যোগাইয়া

তোমা আগে কহিল<sup>১</sup> নিশ্চয় ॥

প. ক.—১২১৮

১ কত ।

২ সখা-সব ।

৩ লইয়া ।

৪ মোহ ।

৫ পাঠাইয়া দিব ।

৬ এ দাস বলাইব ।

৭ কহিমু ।

টীকা—সভারে—সবাইকে । বিহ—বিধাতা । বাধা—পাদকা ।

৫

আমার শপতি লাগে

না ধাইব খেতুর আগে

পরানের পরাণ নীলমণি ।

নিকটে রাখিছ খেতু

পুরিছ মোহন বেণু

ঘরে বসি আমি যেন শুনি ।

বলাই ধাইব আগে

আর শিশু বাম ভাগে

শ্রীদাম স্নদাম সব<sup>১</sup> পাছে ।

তুমি তার মাঝে ধাইব

সঙ্গ ছাড়া না হইব

মাঠে বড় রিপু-ভয় আছে ॥

ক্ষুধা পাল্যে লঞা<sup>২</sup> খাইব

পথ পানে চাহি যাইব

অতিশয় তৃণাকুর পথে ।

কার বোলে বড় খেতু

ফিরাইতে না যাইব কানু

হাত তুলি দেহ মোর মাথে ।

থাকিবে<sup>১</sup> তরুর ছায়      মিনতি করিছে মায়  
 রবি যেন রা লাগয়ে গায় ।  
 যাদবেন্দ্রে সঙ্গে হয়      বাধা পানই হাতে থুইয়  
 বুঝিয়া যোগাইব রাজা পায় ।

প. ক.—১১৮৯

১ তার ।

২ চাহি ।

৩ থাকিহ ।

টীকা—গপাত &lt; গগত—দ্বিত্য । পানই &lt; উপানত—জুতা ।

৬

চলত রাম সুন্দর শ্রাম  
 মধুর মধুর গমন ঠাম  
 পাচনি কাচনি বেত্র বেণু  
 মুরলি-খুরলি গান রি ।  
 প্রিয় জীদাম সুদাম মেলি  
 তরগি-তনয়া তীরে কেলি  
 ধবলী শাঙলী আওরি আওরি  
 ফুকরি চলত কান রি ॥  
 বয়সে কিশোর মোহন ভাতি  
 বদন ইন্দু জলদ কাঁতি  
 চারু চন্দ্রি গুঞ্জা-হার  
 বদনে মদন ভাণ রি ।  
 আগম নিগম বেদ সার  
 লীলায় করত গোষ্ঠ বিহার  
 নসির সামুদ করত আশ  
 চরণে শরণ দান রি ॥

প. ক.—১০২৯

টীকা—পাচনি—গোচারণ দ'ড। কাল্লেন—কাটা, (কৃত্যক) ধ'তি।  
খ'রলি—মখ'র বাদনভঙ্গী। তরলি—ভঙ্গা—সুখ'কন্যা যমুনা। ভাতি  
—দীপ্ত। কাঁতি—কাঁতি। চারুচন্দ্র—সুন্দর শিখিপুচ্ছচাঁদ্রিকা।

৭

গোধন সঙ্গে রঙ্গে যত্ননন্দন

বিহরই যমুনা<sup>১</sup> তীর।

দাম শ্রীদাম সুদাম মহাবল

গোপ গোপাল সঙ্গে বলবীর ॥

বাজত ঘন ঘন বিষণ<sup>২</sup> বেণু।

হৈ হৈ রব হান্সা রব গরজন

আনন্দে মগন চরত সব ধেনু ॥

সম-বয়-বেশ কেশ পরিমণ্ডিত

চুড়ে শিখণ্ডক কুসুম উজ্জোর।

মণিময় হার গুঞ্জা নব মঞ্জুল

হেরইতে জগজন মন কর ভোর ॥

বলয় নিসান কনক কটি<sup>৩</sup> কিঙ্কিণি

নূপুর রুহু বাহু বাজ।

গোবিন্দদাস-পছ নিতি নিতি ঐছন

বিহরই নব-ঘন বিপিন সমাজ ॥

প. ক.—১৩০৯

১ যমুন।

২ নিসান।

৩ কটিপর।

টীকা—বিহরই—বিহার করে। শিখণ্ডক—ময়ূরপুচ্ছ। গুঞ্জা—কুঁচ,

গুঞ্জার ফুল। মঞ্জুল—মনোহর। ভোর—উন্মত্ত, বিহ্বল।

নিসান—নিঃস্বন।

## । উত্তর গোর্খ ।

৮

চাঁদ মুখে বেণু দিয়া            সব ধেনু নাম লইয়া  
ডাকিতে লাগিলা উচ্চস্বরে ।

জুনিয়া কানাইর বেণু            উর্ধ্ব মুখে ধায় ধেনু  
পুচ্ছ ফেলি পিঠের উপরে ॥

অবসান বেণু রব            বুঝিয়া রাখাল সব  
আসিয়া মিলিল নিজ-মুখে ।

যে বনে যে ধেনু ছিল            ফিরিয়া একত্র কৈল  
চালাইল গোকুলের মুখে ॥

শ্বেতকান্তি অনুপাম            আগে ধায় বলরাম  
আর শিশু চলে ডাহিন বাম ।

শ্রীদাম সুদাম পাছে            ভাল শোভা করিয়াছে  
ভার মাঝে নবঘনশ্যাম ॥

ঘন বাজে শিঙা বেণু            গগনে গোখুর-রেণু  
পথে চলে করি কত ভঞ্জে ।<sup>১</sup>

যতেক রাখালগণ            আবা আবা ঘনেঘন  
বলরাম দাস চলু সঙ্গে ॥<sup>২</sup>

প. ক.—১২০৮

১ ভঙ্গি ।

২ সঙ্গি ।

টীকা—শ্বেতকান্তি অনুপাম—অতুলনীয় শূদ্রবর্ণ ; বলরামের পুরাণপ্রসিদ্ধ  
রূপ । আবা আবা ঘনেঘন—নিরন্তর মদ্যবাদ্য ।

৯

কোন বনে গিয়াছিল। ওরে রাম কানু ।

আজি কেন চান্দমুখের নাই শুনি বেণু ॥

ক্ষীর সর ননী দিলাম আঁচলে বান্ধিয়া ।

বুঝি কিছু খাও নাই শুখাওয়াছে হিয়া ॥

মলিন হৈয়াছে মুখ ববির কিরণে ।

না জানি মিস্রিলা কোন গহন কাননে ॥

নব ভুগাঙ্গুর কত ভুকিল<sup>১</sup> চরণে ।

এক-দৃষ্টি হৈয়া রাণী চাহে চরণ পানে ॥

না বুঝি ধাইয়াছ কত ধেমুর পাছে ।

এ দাস বলাই কেনে এ হৃথ দেখ্যাছে ॥<sup>২</sup>

প. ক.—১২১২

১ ভুকিল ।

২ দিয়াছে ।

টীকা—ভুকিল—বিধিল । এক-দৃষ্টি—এক দৃষ্টি ; অনিমেষ । দেখ্যাছে  
—দেখ্যা আছে ।

১০

রাণী ভাসে আনন্দ-সাগরে ।

বামে বসাইয়া শ্যাম দক্ষিণে বসাইয়া রাম<sup>১</sup>

চুষ দেই মুখ-সুধাকরে ॥

ক্ষীর ননী ছেনা সর আনাইয়া থরে থর

আগে দেই রামের বদনে ।

পাছে কানাইর মুখে দেয় রাণী মন-সুখে<sup>২</sup>

নিরখয়ে চাঁদ-মুখ পানে ॥

গোপের রমণী যত চৌদিগে শতে শত

মুখ হেরি লহ লহ বোলে ।

মাতা যশোমতী মেলি মঙ্গল জুলাহলি

আরতি করয়ে কুতূহলে ॥

জালিয়া রতন-বাতি করে সবে আরতি  
 হরষিত যশোমতী মাই ।  
 কহে বলরাম দাসে আনন্দ-সাগরে ভাসে  
 দেহ<sup>৩</sup> রূপের বলিহারি যাই ॥

প. ক.—১২১৪

১. কক্ষিণেতে বলরাম ।

২. মাই মখে ।

৩. গুহ

টীকা—নিরঞ্জে—নিরাক্ষণ করে । লহ লহ—মদ মদ ।



## বয়ঃসন্ধি ও রূপারতি

১

দেখ সখি গৌর মরম<sup>১</sup> অনুপাম ।

শৈশব তারুণ লখই না পারিয়ে

তবহু<sup>২</sup> ক্ষিতল কোটি-কাম ॥

সুরধুমী-ভীরে সবহু<sup>৩</sup> সখা মেলি

বিহরয়ে কৌতুক-রঙ্গী ।

কবহু<sup>৩</sup> চঞ্চল গতি কবহু<sup>৩</sup> ধীর-মতি

নিন্দিত-গজ-গতি-ভঙ্গী ॥

খীর নয়নে খেনে ভোরি নেহারই

খেনে পুন কুটিল কটাখ ।

কবহু<sup>৩</sup> ধৈরজ ধরি রহই মৌন করি

কবহু<sup>৩</sup> কহই লাখে লাখ ॥

রাধামোহন দাস কহই সতি<sup>২</sup>

ইহ নব<sup>৩</sup> বয়স-বিলাস ।

যছু লাগি কলিযুগে প্রকট শচীমুত

সোই ভাব পরকাশ ॥

প. ক.—৭৬

১ পরম ।

২ স্তমহ সতি ।

৩ নহ ।

টীকা—মরম—মর্ম, ভাবরূপ । অনুপম—অতুলনীয় । লখই না পারিয়ে

—লক্ষিত হয় না । তবহু—তথ্যাপ । কৌতুক-রঙ্গী—

কৈশোরে গৌরঙ্গের কৌতুক-প্রিয়তা প্রসিদ্ধ । কবহু—কখনও ।

ভোরি—বিহবল হয়ে । নেহারই—দেখে । যছু—যস্য । কলি

যুগে ইত্যাদি—অন্যপিত্তরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলো

সমপর্ণিতুম্নমতোজ্জলয়সাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।

২.

গোরা-রূপে কি দিয় তুলনা ।  
 তুলনা<sup>১</sup> নহিল যে কবিল বান<sup>২</sup> সোনা ॥  
 সৈধের বিজুরী নহে রূপের উপাম ।  
 তুলনা নহিল রূপে চম্পকের দাম ॥  
 তুলনা নহিল স্বর্ণ<sup>৩</sup> কেতকীর দল ।  
 তুলনা নহিল গোরোচনা নিরমল ॥  
 কুঙ্কুম জিনিয়া অঙ্গগন্ধ মনোহরা ।  
 বাসু কহে কি দিয়া গড়িল বিধি গোরা ॥

প. ক.—১১৩৭

১ উপমা ।

২ কাঁচা ।

৩ রূপে ।

টীকা—কবিল বান সোনা—কর্তৃপাথরে-ষাচাই-করা স্বর্ণবর্ণ=খাঁটি  
 সোনা । কেতকীর দল—কেয়াফুলের পাপাড়ি । নহিল—ন+  
 অহ্ ( অস্ )+ইল । গোরোচনা—উজ্জ্বল পীতবর্ণের প্রসাধন  
 দ্রব্য ।

৩

শৈশব যৌবন দরশন ভেল ।  
 ছুহুঁ দলবলে ধনি<sup>১</sup> দন্দ পড়ি গেল ॥  
 কবহুঁ বাক্সয়ে কচ কবহুঁ বিথারি ।<sup>২</sup>  
 কবহুঁ বাঁপয়ে অঙ্গ কবহুঁ উঘারি ॥<sup>৩</sup>  
 খীর নয়ান অধির কছু<sup>৪</sup> ভেল ।  
 উরুজ-উদয়খল<sup>৫</sup> লালিম দেল ॥  
 চঞ্চল চরণ চিত চঞ্চল ভান ।  
 জাগল মনসিজ মুদিত-নয়ান ॥

বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।  
ধৈরজ ধরহ মিলায়ব আন ॥

প. ক.—১০৪

- ১ দরশনে দুহু ।
- ২ উঘারি ।
- ৩ বিধারি ।
- ৪ নাহি ।
- ৫ উদ্ভিত থল ।
- ৬ কর স্ববধান ।

টীকা—দুহু দল-বলে—সৈন্যসামন্তসহ উভয়ের রণের মধ্যভাগে শ্রীমতী ।  
কবহু—কখনও । কচ—কেশ । বিধারি—বিস্তার করে । ঝাপয়ে  
—আবৃত করে । উঘারি—উদ্ঘাটন করে । উরজ—বক্ষ । ভান  
—ভাব, ভাঁঙ্গ । আন—আনিয়া ।

৪

খেনে খেনে<sup>১</sup> নয়ন কোণ অমুসরই ।  
খেনে খেনে বসন ধূলি তমু ভরই ॥  
খেনে খেনে দশন ছটীছটি<sup>২</sup> হাস ।  
খেনে খেনে অধর আগে করু বাস ॥  
চৌঙকি<sup>৩</sup> চলায়ে খেনে খেনে চলু মন্দ ।  
মনমথ-পাঠ পহিল অমুবন্ধ ॥  
হৃদয়জ মুকুলিত<sup>৪</sup> হেরি হেরি থোর ।  
খেনে আঁচর দেই খেনে হএ ভোর ॥  
বালা শৈশব তারুণ ভেট ।  
জখই ন পারিয়ে জেঠ কনেঠ ॥  
বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।  
তরুণিম শৈশব চিহ্নই ন জান ॥

প. ক.—৮০

- ১ খেনে খেনে ।
- ২ ছুটা ছুট ।
- ৩ চটকি ।
- ৪ হিরদর মুকুল ।

টীকা—খেনে খেনে—কণ্ঠে কণ্ঠে । অধর আগে কর্দ বাস—অধরাগ্রে  
বসন ন্যস্ত করে । চৌঙকি—চমকিত হয়ে । খোর-অল্প । ভোর  
—বিহবল । জনুবন্ধ—প্রবন্ধ । ভেট—মিলন । জেঠ—জ্যেষ্ঠ ।  
কনেঠ—কনিষ্ঠ । হেই না জান—চেনা যায় না ।

৫

খেলত ন খেলত লোক দেখি লাজ ।  
হেরত ন হেরত সহচরী-মাঝ ॥  
শুন শুন মাধব তোহারি দোহাই ।  
বড় অপরাধ আজু পেখলুঁ রাই ॥  
মুখ-কচি মনোহর অধর সুরঙ্গ ।  
ফুটল বাম্বুলি কমলক সঙ্গ ॥  
লোচন জলু থির ভুঙ্গ আকার ।  
মধু মাতল কিয় উড়ই ন পার ॥  
ভাঙুক ভঙ্গিম থোরি জলু ।  
কাজরে সাজল মদন-ধলু ॥  
ভনয়ে বিছাপতি দৌতিক বচনে ।  
বিকসল অঙ্গ ন বাসত ধরণে ॥

প. ক.—৮০

টীকা—খেলত ন খেলত—খেলে এবং খেলা বন্ধ করে । দোহাই—  
শপথ । জনু—যেন । ফুটল বাম্বুলি ইত্যাদি—লৌহিত্যের জন্য  
অধর বাম্বুলি ফলের এবং মধু-শোভা কমলের সদৃশ । সৌরভ  
ব্যঙ্গ্য । ভুঙ্গ আকার—চমকের আকৃতি । মধু.....পার—মধুপানে  
মত্ত হয়ে যেন উড়তে পারছে না । ভাঙুক ভঙ্গিম—ভুঙ্গাই ।  
বিকসল—বিকসিত । ধরণে—সম্বরণ ।

৬

তীনভুবনজনমোহিনী ।  
রতিরসকামদোহনী ॥  
শিরীয়কুশুমকৌঅলি ।  
অদভূত কনকপুতলী ॥  
দিনে দিনে বাড়ে তনু লীলা ।  
পুরিল যেহেন চন্দ্রকলা ॥  
দৈবে কৈল কাহ্ন মনে জাগী ।  
নপুংসক আইহনের রাগী ॥  
দেখি রাধার রূপ যৌবনে ।  
মাঅক বুয়িল আইহনে ॥  
বড়ায়ি দেহ এহার পাশে ।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদালে ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ; জন্মখণ্ড

টীকা—রতিরসকামদোহনী—ইচ্ছামত শঙ্কররসদোহনে সমর্থ। কোঅলি—কোমলা। দৈবে কৈল ইত্যাদি—এ হেন বালিকা (পূর্ব জন্মে লক্ষ্মী) দৈববলে নপুংসক অভিমন্যুর পত্নী হয়েছে কৃষ্ণ তা মনে মনে জানেন। আইহন—অভিমন্যু। বুয়িল—বৃত্ত + ইল। বড়ায়ি—বড় + আই = ঠাকুমা-দাঁড়িয়া সঙ্গী।

৭

শরদ-সুধাকর-মণ্ডল-মণ্ডন-  
খণ্ডন বদন-বিকাশ<sup>১</sup> ।  
অধরে মিলায়ত শ্রাম-মনোহর-  
চীত-চোরায়নি<sup>২</sup> হাস ॥  
আজু নব শ্রাম-বিনোদিনী রাই ।

তনু তনু অতনু-যুগ্ম-শত-সেবিত  
 লাবণি বরণি না যাই ॥  
 কবরী-বকুল-ফুলে আকুল অলিকুল  
 মধু পিষি পিবি উতরোল ।  
 সকল অলঙ্কৃতি কঙ্কণ-ঝঙ্কৃতি  
 কিস্কিণি রণরণি বোল ॥  
 পদ-পঙ্কজ পর মণিময় নূপুর  
 রণঝন<sup>১</sup> খঞ্জন-ভাষ ।  
 মদন-মুকুর জনু<sup>২</sup> নখ-মণি-দরপণ  
 নীছনি গোবিন্দদাস ॥

প. ক.—২৪৬ঃ

১ বদনচাঁদ বিকাশ ।

২ চোরাংলি ।

৩ পুরিত ।

৪ জিনি ।

টীকা—গারদ সুধাকর ইত্যাদি—পূর্ণ শরচ্চত্রের শোভা খণ্ডিত করতে পারে এমন মৃৎগোভা । শ্যাম-মনোহর—কৃষ্ণের চিত্তাকর্ষী । চিত-চোরারনি—মনোহারিণী । অতনু-যুগ্মশত—প্রতি অঙ্গ মদন-প্রণয়ী কর্তৃক সেবিত । বরণি না যাই—অবর্ণনীয় । পিবি পিবি—পদনঃ পদনঃ পান করে । উতরোল—চঞ্চল, বিহবল । বোল—ধ্বনি । মদন-মুকুর জনু—মদনের দর্পণসন্মান । নীছনি—নির্মঞ্জুন-রত অর্থাৎ প্রীতি অনুরক্ত ।

৮

সুধা ছানিয়া কেবা      ও সুধা ঢেলেছে গো  
 তেমতি শ্যামের চিকন দেহা ।  
 অঞ্জন রঞ্জিয়া কেবা      খঞ্জন আনিল রে  
 চাঁদ নিঙাড়ি কৈল থেহা ॥

থেহা নিঙাড়িয়া কেবা মুখানি বনাইল রে

জবা নিঙাড়িয়া কৈল গঙ ।

বিশ্বফল জিনি কেবা গুণ্ড গড়ল রে

ভুজ জিনিয়া করিগুণ্ড ॥

কম্বু জিনিয়া কেবা কণ্ঠ বনাইল রে

কোকিল জিনিয়া সুম্বর ।

আরদ্র মণিমা<sup>১</sup> কেবা সারদ্র বনাইল রে

এঁছন দেখি পীতাম্বর ॥

বিস্তারি পাবাণে কেবা রতন বসাইল রে

এমতি লাগবে বৃকের শোভা ।

কানড়<sup>২</sup> কুম্বে কেবা সুম্ম করিল<sup>৩</sup> রে

এমতি তনুর দেখি আভা ॥

আদলি উপরে কেবা কদলী রোপিল রে

এঁছন দেখি উরুযুগ ।

অঙ্গুলি উপরে কেবা দর্পণ বসাইল রে

চণ্ডীদাস দেখে যুগ যুগ ॥

চণ্ডীদাস ( নী. ম্. সং )—৬২

১ মাণিয়া ।

২ দাম ।

৩ করেছে ।

টীকা—থেহা—নির্বাস, ( ঐশ্বর্য-খিতানি ) । কম্বু—শঙ্খ । আরদ্র—হরিদ্রা ; হলদ । সারদ্র—স+আরদ্র ; হরিদ্রাভ । কানড় কুম্বে—নীল পদ্মফুল । আদলি—অঙ্গস্থলী, কলসীর নিম্নাংশ । কদলী উপরে আর পদসদৃশ পায়ের পাতা নিম্নে । দর্পণ—নখ ব্যাজিত ।

বিকচ-সরোজ- ভাগ মুখমণ্ডল  
 দিঠি ভঙ্গিম নট খঞ্জন জোড় ।  
 কিয়ে মৃচ্ মাদুরী হাস উগারই  
 পী পী<sup>১</sup> আনন্দে আঁখি পড়লাহি ভোর<sup>২</sup> ॥  
 বরগি না হয় রূপ বরণ চিকনিয়া ।  
 কিয়ে ঘনপূঞ্জ কিয়ে কুবলয় দল  
 কিয়ে কাজর কিয়ে ইন্দ্রনীলমণিয়া ॥  
 অঙ্গদ বলয় হার মণি কুণ্ডল  
 চরণে নুপুর কটি কিঙ্কিণি কলনা ।  
 অভরণ-বরণ কিরণ অঙ্গ ঢরঢর  
 কালিন্দীজলে যৈছে চান্দকি চলনা ॥  
 কুণ্ঠিত কেশ বেশ<sup>৩</sup> কুমুদাবলি  
 শির পর শোভে শিখিচান্দকি ছান্দে ।  
 অনন্ত দাস পছ অপরূপ লাবণি<sup>৪</sup>  
 সকল যুবতি মন পাড়ি গোও ফান্দে ॥

প. ক.—২৬৮

- ১ পিবি ।
- ২ পড়ল বিভোর ।
- ৩ কনয়া ।
- ৪ খচিত ।
- ৫ যুবতিক লোচন ।

টীকা—বিকচ—বিকশিত । সরোজ ভান—পদ্মের ন্যায় । দিঠি ভঙ্গিম—  
 নয়নভঙ্গী । নট খঞ্জন জোড়—নৃত্যরত খঞ্জন যুগল । উগারই—  
 উদগীর্ণ করে । পী পী—পান করে করে । ভোর—বিহবল ।  
 বরগি চিকনিয়া—লাবণ্যযুক্ত বর্ণ । ঘনপূঞ্জ—মেঘরাশি । কুবলয়  
 দল—নীলপদ্মের পাগড়ি । শিখিচান্দকি ছান্দে—ময়ূরপুচ্ছের চন্দ্র-  
 শোভা । লাবণি—লাবণ্য ; অধিকরণ লগ্ন ।



১০

চুড়াটি বান্ধিয়া উচ্চ কে দিল ময়ূরপুচ্ছ  
ভালে সে রমণী মনোলোভা ।  
আকাশে চাহিতে কিরা ইন্দ্রের ধনুকখানি  
মব মেবে করিয়াছে শোভা ॥  
মল্লিকা মালতী মালে গাঁথনি গাঁথিয়া ভালে  
কেবা দিল চুড়াটি বেড়িয়া ।  
হেন মনে অনুমানি বহিতেছে সুরধুনী  
নীল গিরি-শিখর ঘেরিয়া ॥  
কালার কপালে চান্দ চন্দনের ঝিকিঝিকি  
কেবা দিল ফাগু রজিয়া ।  
রক্ততের পাতে কেবা কালিন্দী পূজিয়াছে  
জবা কুম্ভ তাহে দিয়া ॥  
হিঙ্গুল গুলিয়া কালার অঙ্গে কে দিয়াছে গো  
কালিন্দী পূজিল করবীরে ।  
জ্ঞানদাসেতে কয় মোর মনে হেন লয়  
শ্রামরূপ দেখি ধীরে ধীরে ॥

পদ্যান্তমাধুরী—৪৪৮

টীকা—ভালে—ভাল ; সুরধুনী—গঙ্গা । ফাগু—ফাগ । কালিন্দী—  
যমুনা । হিঙ্গুল—পারদসজাত রক্তবর্ণদ্রব্য । করবীরে—রক্তকরবী  
ফুল দিয়ে ।

১১

অরুণিত চরণে রণিত মণিমঞ্জীর  
আধ আধ পদ চলনি রসাল ।  
কাঞ্চন-বঞ্চন বসন মনোরম  
অলিকুল-মিলিত ললিত বনমাল ॥

ভালে বনি আওত<sup>১</sup> মদম মোহিনিয়া ।

অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ<sup>২</sup> তরঙ্গিম

রঙ্গিম রঙ্গিম নয়ন নাচনিয়া<sup>৩</sup> ॥

মাঝহি ঝাঁপ পীন উর-অশ্বর

প্রীতর-অঙ্গণ-কিরণ মণি-রাজ ।

কুঞ্জর-করভ-করহি কর-বন্ধন

মলয়জ বঙ্কণ বলয় বিরাজ ॥

অধর-সুধাবর মুরলি-তরঙ্গিণী

বিগলিত রঙ্গিণী-হৃদয়-দুকূল ।

মাতল নয়ন ভ্রমর জল্প ভ্রমি ভ্রমি

উড়ি পড়ত প্রাণি উতপল ফুল ॥

রোচন<sup>৪</sup> তিলক চুড়ে বনি চন্দ্রক

বেঢ়ল রমণী-মন-মধুকর-মাল ।

গোবিন্দদাস চিতে নিতি নিতি বিহরই

ইহ নাগরবর তরুণ তমাল ॥

প. ক.—২৪২৪

১ বলিত ।

২ আওয়ে ।

৩ গীম দোলনিয়া ।

৪ গোবোচন ।

টীকা—অরুণিত—রঙ্গিম । রসাল—সরস । বনি—সেজে । রঙ্গিম  
ভঙ্গিম—রঙ্গে ভঙ্গে । উর-অশ্বর—বক্ষঃ আকাশ । পীন—বিপদল ।  
বিগলিত রঙ্গিণী হৃদয়-দুকূল—রমণীদের বক্ষোবসন ঞ্জলিত  
হয় । কুঞ্জর-করভ করহি—হস্তিশৃঙ্গের মতো হাতে । মলয়জ—  
চন্দন । রোচন তিলক—সুন্দর ফোঁটা । চুড়ে বনি চন্দ্রক—চুড়ায়  
মরুৎপদুকের সাজ । বেঢ়ল রমণী-মন-মধুকর-মাল—রমণীদের  
মনরূপ ভ্রমরকুল যেন মালার আকারে বেঁটন করে রইল ।

১২

ব্রজ-নন্দকি নন্দম নীলমণি ।  
 হরিচন্দন তিলক ভালে বনি ॥  
 শিশি পুচ্ছকি বন্ধনি বামে চলি ।  
 ফুলদাম নেহারিতে কাম ঢলি ॥  
 অতিকুণ্ঠিত কুন্তল লম্বি চলি ।  
 মুখ নীল সরোরুহ বেড়ি অলি ॥  
 ভুজদণ্ডে বিখণ্ডিত হেমমণি ।  
 নব বারিদ বিছ্যত খীর জনি ॥  
 অতি চঞ্চল লম্বিত পীত ধটি ।  
 কল-কিঙ্কণী সংযুত ফণী কটি ॥  
 পদ নৃপূর বাজত পঞ্চসরঃ ।  
 করবাদন নর্তন<sup>১</sup> গীতবরঃ ॥  
 পদ নৃপূর বাজত পঞ্চরসে ।  
 কিবা বেণু বেয়াপিত দিগ দশে ॥  
 যোগি যোগ ভুলে মূনি-ধ্যান টলে ।  
 ধায় কামিনী কাননে তেজি কুলে ॥  
 গজ সর্প সঞ্জে গিরিরাজ চলে ।  
 সুখ রূপ ভুবীকৃষ পুষ্পফলে ॥  
 সুরাসুর লজ্জিত শাস্ত মনে ।  
 পদসেবক দেব নৃসিংহ ভণে ॥

প. ক.—১০২৪

১ হরি ।

২ নৃত্য ।

টীকা—হরিচন্দন—স্বর্ণাঙ্গ বৃক্ষবিশেষ অথবা হরির চন্দন-তিলক । বনি—  
 সংজ্ঞিত । নব বারিদ—নববর্ষার মেঘ । পীত ধটী—পীত বসন ।

সংযুক্ত—সংযুক্ত। পঞ্চসরং—বড়দ, বাঘছাতি পঞ্চ স্বর। বেল্ল্যাপিত  
—ব্যাপ্ত। দিগ দশে—দশ দিকে। গজ সর্প সঞ্জে—দেহ ও  
গমন গজ সদৃশ, চঞ্চল বাহু, সর্প সদৃশ। ভূবীরূপ—সুখরূপ  
ভূমিলতা পূর্ণিপাক ও ফলবান হয়।

পদটি সংস্কৃত চৈতন্যকৃত ছন্দে রচিত। নৃসিংহদেব—অষ্ট কবিরাজের  
অন্যতম। শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য নৃসিংহদেব সপ্তদশ শতকে  
বর্তমান ছিলেন।

## পূর্বরাগ

১

আরে মোর গোরা দ্বিজমণি ।  
রাধা রাধা বলি কান্দে লোটায় ধরণী ॥  
রাধা নাম জপে গোরা পরম যতনে ।  
স্বরধুনী ধারা বহে অরুণ নয়ানে ॥  
থেনে থেনে গোরা অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় ।  
রাধা নাম বলি থেনে থেনে মুরছায় ॥  
পুলকে পুরল তনু গদগদ বোল ।  
বাসু কহে গোরা কেনে এত উতরোল ॥

প. ক.—৬৪

১ কত স্বরধুনী ।

টাকা—থেনে থেনে—কণে কণে । উতরোল—ব্যাকুল ।

পদটি কৃষ্ণভাবিত গোরাঙ্গের পূর্বরাগ বিষয়ক । স্নাতরাং শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব-  
রাগের গৌরচন্দ্রিকা ।

২

আজু হাম কি পেখলু নবদ্বীপচন্দ ।  
করতলে করই বয়ান অবলম্ব ॥  
পুন পুন গতাগতি করু ঘর পন্থ ।  
থেনে থেনে ফুলবনে চলই একান্ত ॥  
ছলছল নয়ন কমল সুবিলাস ।  
নব নব ভাব করত পরকাশ ॥  
পুলক মুকুলবর ভরু সব দেহ ।  
রাধামোহন কছু না পায়ল খেহ ॥

প. ক.—৬৫

১ কণে কণে ।

টাকা—বয়ান—বদন । অবলম্ব—রাহত । গভাগীত—গমনাগমন । যর  
পন্থ—যর বার । একান্ত—একাকী । ভরু—পূর্ণ । থেহ—থই,  
তল ।

এই পদটি রাধাভারিত গৌরীসের পূর্বরাগ বিশেষ । স্দুতরাং রাধার  
পূর্বরাগের গৌরচন্দ্রিকা ।

৩

অবনত আনন কএ হম রহলিহঁ

বারল লোচন-চোর ।

পিয়া মুখ রুচি পিবএ খাওল

জনি সে চাঁদ চকোর ॥

ততহঁ সঞে হঠে হঠি মোঞে আনল

যএল চরণ রাখি ।

মধুপ মাতল উড়এ ন পারএ

তইঅও পসারএ পাঁখি ॥

মাধব বোলল মধুর বাণী

সো শুনি য়হু মোঞে কান ।

তাহি অবসর ঠাম বাম ভেল

ধরি ধনু পাঁচবাণ ॥

তলু-পসেবে পসাহনি ভাসলি

পুলক তৈসন জাগু ।

চুনি চুনি ভএ কাঁচুঅ ফাটলি

বাল্ল বলয়া ভাগু ॥

ভণ বিগ্রাপতি কম্পিত কর হো

বোলল বোল না যায় ।

রাজা শিবসিংহ রূপ নারায়ণ

শ্যামসুন্দর কায় ॥

—বিদ্যাপতি (বিমানবিহারী সং)—৩৪

টীকা—রহলহু—রইলাম। বারল—নিবারণ করলাম। পিবএ—পান  
করতে। খাওল—খাবিত হল। জ্বনি—যেন। ততহু—সেখান।  
সএও—সঙ্গে, থেকে। হাঠি—সরিয়ে। ধএল—ধরলাম। তইঅও  
—তবুও। পসারএ—প্রসারিত করে। পাখি—পক্ষ। মদু—  
মদ্রিত করি। ঠাম বাম ভেল—দেহস্থান বা দেহস্ত্রী বৈরী হল।  
পসেব—প্রদেবদ, বাম। পসাহনি—প্রসাধন। তৈসন—সেইরূপ।  
চুনি চুনি—চুণ চুণ। কাচুঅ—কণ্ডক। ভাগু—ভগ্ন হল।  
ভগিতার করি তার পৃষ্ঠপোষক রাজার বহুমান করেছেন। পদটি পদ্য-  
রাগের রূপদর্শন-লালসা অবস্থার নিদর্শন।

৪

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নইকুলে ।  
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে ॥  
আকুল শরীর মোর বেআকুল মন ।  
বাঁশীর শব্দে মো আউলাইলোঁ রাক্ষন ॥  
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জনা ।  
দাসী হঅঁ তার পাএ নিশিবোঁ আপনা ॥  
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে ।  
তার পাএ বড়ায়ি মেঁ কৈলোঁ কোণ দোষে ॥  
আখর বরএ মোর নয়নের পাণী ।  
বাঁশীর শব্দে বড়ায়ি হারায়িলোঁ পরাণী ॥  
আকুল করিতেঁ কিবা আস্তার মন ।  
বাজাএ সুসর বাঁশী নান্দে'র নন্দন ॥  
পাখি নহোঁ তার ঠাই উড়ী পড়ি জাওঁ ।  
মেদনী বিদার দেউ পসিঅঁ লুকাওঁ ॥  
বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জাণী ।  
মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পণী ॥

আন্তর সুখাএ মোর কহি আভিলাসে ।

বাসলী শিল্পে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥

—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বংশীখণ্ড, ২

টীকা—বাএ—স্বাধার । বাঅই<বাবসতি । কালিন্দী—যমুনা । নই-  
কুলে—নদীকূলে । বেআকুল—ব্যাকুল । আউলাইল—আকুলিত  
বা বিপর্যস্ত হল । রান্ধন—রন্ধন । নিশিবোঁ—সমপণ করব  
(নিঃসংশয়) । মোঁ—আমি । আদার—অধোরে । সদসর—  
সদস্বর । পনই—কুস্তকারের পোড়ানোর ভাটি । পোড়ে—পোড়ায় ।  
আগ—অগ্নি । দেউ—দদাতৃ ।

বংশীরব শ্রবণজাত পূর্বরাগ । লালসা ও ব্যগ্রতা বর্ণিত ।

৫

সই কেবা শুনাইলোঁ শ্যাম নাম ।

কানের ভিতর দিয়া পরমে পশিল গো

আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

না জানি কতেক মধু শ্যাম নামে আছে গো

বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।

জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল গো

কেমনে পাইব সই<sup>৩</sup> ভারে ॥

নাম-পরতাপে যার ঐহন করিল গো

অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।

যেখানে বসতি তার নয়নে দেখিয়া<sup>৪</sup> গো

যুবতি-ধরম কৈছে রয় ॥

পাসরিতে করি মনে পাসরা না যায় গো

কি করিব কি হবে<sup>৫</sup> উপায় ।

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে কুলবতী কুল নাশে

আপনার যৌবন যাচায় ॥



- ১ শুনাইল।
- ২ হানিল।
- ৩ কেমনে বা পাসরিব।
- ৪ যেথিলে।
- ৫ কহ রে।

টীকা—পরতাপে—প্রতাপে। ঐছন—ঐরূপ। কৈছে—কেমন করে,  
ক্যামে (হি°)। প্যাসরিতে—ভুলতে (প্র+শ্ৰম্)। যাচার—  
যেচে দান করে।

পদটি নামপ্রবণে পূর্বরাগের দৃষ্টান্ত।

তুলনীয় :

তুণ্ডে তাণ্ডাবিনী রতিং বিতনুতে তুণ্ডাবলী-লক্রে  
কণকোড়-কড়ম্বিনী ঘটয়তে কণকদুর্দেভ্যঃ স্পৃহাং ।  
চেতঃ-প্রাঙ্গণ-সঙ্গিনী বিজয়তে সবেগ্নিমাণাং কৃতীম্  
নো জানে জনিতা কিম্মন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণৈঃ বর্ণদ্বয়ী ॥  
বিদম্মমায়ব—রূপগোম্বামী

৬

হাম<sup>১</sup> সে অবলা হৃদয়ে অখলা  
ভাল মন্দ নাহি জানি।  
বিরলে বসিয়া পটেত লিখিয়া<sup>২</sup>  
বিশাখা দেখাল আনি ॥  
হরি হরি এমন কেনে বা হৈল।  
বিষম বাড়ব আনল<sup>৩</sup> মাঝারে  
আমারে ভারিয়া দিল ॥  
বয়স কিশোর বেশ মনোহর  
অতি সুমধুর<sup>৪</sup> রূপ।  
নয়ন যুগল করয়ে শীতল  
বড়ই রসের কুপ ॥  
নিজ পরিজন সে নহে<sup>৫</sup> আপন  
বচনে বিশ্বাস করি।

চাহিতে তা পানে      প্রশিল পরাণে  
 বুক বিদরিয়া মরি ॥  
 চাহি ছাড়াইতে      ছাড়া নহে চিতে  
 এখন করিব কি ।  
 কহে চন্দ্রদাসে      শ্রাম নব রসে  
 ঠেকিলা রাজার বি ॥

প. ক.—১৪৩

১. আরি।
২. লিখি-চিত্রপটে।
৩. বড়বা আনল।
৪. সে মধুর।
৫. সে হেন।

টীকা—পঠেত—চিত্রফলকে। বিশাখা—রাধার অন্তরঙ্গা সখী। বাড়ব  
 আনল—জলমধ্যস্থিত অগ্নি। ডারিয়া—ঠেলিয়া।  
 পদটি রাধার চিত্রদর্শনে পূর্বরাগের বর্ণনা। দুর্বল হাতের রচনা। প্রসিদ্ধ  
 চন্দ্রদাসের কিনা সন্দেহ।

৭

ঘরের বাহিরে      দণ্ডে শতবার  
 তিলে তিলে আইসে যায় ।  
 মন উচাটন      নিশ্বাস সঘন  
 কদম্ব কাননে চায় ॥  
 রাই এমন কেনে বা হৈল ।  
 গুরু ছুরুজন      ভয় নাহি মন  
 কোথা বা কি দেবা পাইল ।  
 সদাই চঞ্চল      বসন অঞ্চল  
 স্মরণ নাহি করে ।  
 বসি থাকি থাকি      উঠয়ে চমকি  
 ভূষণ খসাক্সা পরে ॥

বয়সে কিশোরী রাজার কুমারী  
 তাহে কুলবধু বালা ।  
 কিবা অভিলাষে বাটয়ে লালসে  
 ন বুঝি জাহার ছলা ॥  
 তাহার চরিতে হেন বুঝি চিতে  
 হাত বঁড়াইল<sup>১</sup> চান্দে ।  
 চণ্ডীদাস কয় করি অমুনয়  
 ঠেক্যাছে কালিয়া ফান্দে ॥

প. ক.—২৯

১ কৈমন ।

২ বাড়াইয়াছে ।

টীকা—বড়ে—দাঁড়ার । উচাটন—ব্যাকুল । মদনসন্তাপের একটি অবস্থা ।  
 খসাঞা—খুলি । ছলা—আচরণ রহস্য ।  
 পদটিতে পূর্বরাগের উদ্বেগদশার লক্ষণ বর্তমান । রাধাবিবস্নে সখীবচন ।

৮

রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা ।  
 বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে  
 না শুনে কাহার কথা ॥  
 সদাই<sup>৩</sup> ধৈর্যানে চাহে মেঘ পানে  
 না চলে নয়ান-ভারা ।<sup>২</sup>  
 বিরতি আহারে রাঙ্গা বাস পরে  
 যেমত<sup>৪</sup> যোগিনী পারা ॥  
 এলাইয়া<sup>৫</sup> বেণী ফুলের<sup>৬</sup> গাঁথনি  
 দেখয়ে খসাঞা<sup>৭</sup> চুলি ।

হসিত বয়ানে চাহে মেঘ পানে  
 কি কহে দুহাত<sup>৭</sup> তুলি ॥  
 এক দিষ্ট<sup>৮</sup> করি ময়ূর ময়ূরী  
 কণ্ঠ করে নিরঞ্জে ।  
 চণ্ডীদাস কয় নব পরিচয়  
 কালিয়া বন্ধুর সনে ॥

প. ক.—৬০

১. সখ্যনে ।
২. নন্দ্যনের তারা ।
৩. বেন ।
৪. আউলাইয়া ।
৫. ফলয়ে ।
৬. আপন ।
৭. বয়ানে ।
৮. দিষ্টি ।

টীকা—খেয়ানে—খ্যানে । ছুলি—বেশ । এক দিষ্ট—এক দৃষ্টি ।  
 পদটিতে পূর্বরাগের ‘জড়িমা’ লক্ষণ সুস্পষ্ট । পদটির সঙ্গে একাদশ  
 শতাব্দীর সংস্কৃতকবি রাজশেখরের একটি শ্লোকের তুলনা করা  
 যায়—

আহারে বিরতিঃ সমস্তবিষয়গ্রামে নিবৃতিঃ পরা  
 ন্যাসাগ্রে নয়নং যদেতদপন্নং যস্যৈকতানং মনঃ ।  
 মৌনশ্চেদমিদম্ শূন্যমখিলং যদ্বিষয়াভ্যাত তে  
 তদব্রহ্মাঃ সখি যোগিনী কিমসি ভোঃ কিংবা বিরোগিন্যসি ॥

৯

তোমারে কহিয়ে সখি স্বপন কাহিনী ।  
 পাছে লোকমাঝে মোর হয় জানাজানি ॥  
 শাওন মাসের দে রিমি থিমি বরিখে  
 নিন্দে তনু নাহিক বসন ।

শ্রাম-বরণ এক                      পুরুষ আসিয়া মোর<sup>১</sup>  
 মুখ ধরি করয়ে চুম্বন ॥  
 বলি স্নমধুর কোল              পুন পুন দেই কোল  
 লাঞ্জে মুখ রহিলুঁ মোড়াই ।  
 আপনা করয়ে পণ              সবে মাগে প্রেমধন  
 বলে কিন<sup>২</sup> যাচিয়া বিকাই ॥  
 চমকি উঠিলুঁ জাগি              কাঁপিতে কাঁপিতে সখি  
 যে দেখিলুঁ সেহ নহে সতি ।  
 আকুল পরাগ মোর              ছনননে বহে লোর  
 কহিলে কে যায় পরতীতি ॥  
 কিবা সে<sup>৩</sup> মধুর বাণী              অমিয়ার তরঙ্গিনী<sup>৪</sup>  
 কত রঙ্গ-ভঙ্গিমা চালায় ।  
 কহে বশু রামানন্দে              আনন্দে আছিল নিন্দে  
 কেনে বিধি চিয়াইল ভায়<sup>৫</sup>

প. ব.—১৪৫

- ১ গো।
- ২ কিনা।
- ৩ কহয়ে।
- ৪ অমিয়া তরঙ্গ জিনি।
- ৫ কি লাগি চিয়ায় বিধাতায়।

টীকা—শ্রাওন—শ্রাবণ। দে—দেয়া (দেব), মেঘ। নিন্দে—নিদ্রায়।

কিন—ক্রয় কর। সতি—সত্য। লোর—মধু। পরতীতি—  
 প্রতীতি। চিয়াইল—জাগাইল।

বর্তমান পদটি স্বপ্নদর্শনে পূর্বরাগের দৃষ্টান্ত।

১০

মনের মরম কথা              তোমারে কহিয়ে এথা  
 গুন গুন পরাণের সহি ।

স্বপনে দেখিলুঁ যে                      শ্যামল বরণ দে  
 তাহা বিদু আর কার নই ॥  
 রজনী শাউন ঘন                      ঘন দেয়া গরজন  
 রিমিরিমি? শব্দে বরিষে ।  
 পালঙ্কে শয়ন রুঞ্জে                      বিগলিত চীর অঙ্গে  
 নিন্দ রাই মনের হরিষে ॥  
 শিথরে শিথণ্ড রোল                      মত্ত দাহুরী-বোল  
 কোকিল কুহরে কুতূহলে ।  
 বিজ্ঞা বিনিকি বাজে                      ডাঙ্ককী সে গরজেৎ  
 স্বপন দেখিলুঁ হেন কালে ॥  
 মরমে পৈঠল সেহ                      হৃদয়েঃ লাগল দেহ  
 শ্রবণে ভরল সেই বাণী ।  
 দেখিয়া তাহার রীতঃ                      যে করে দারুণ চিত  
 ষিক রছ কুলের কামিনী ॥  
 রূপে গুণে রস-সিদ্ধ                      মুখ ছটা জিনি ইন্দু  
 মালতীর মালা গলে দোলে ।  
 বসি মোর পদতলে                      গায়ে হাত দেই ছলে  
 আমা কিনৎ বিকাইলুঁ বোলে ॥  
 কিবা সে ভুরুর ভঙ্গ                      ভূষণ-ভূষিত অঙ্গ  
 কাম মোহে নয়ানের কোণে ।  
 হাসি হাসি কথা কয়                      পরাণ কাড়িয়া লয়  
 ভুলাইতে কত রঙ্গ জানে ॥  
 রসাবেশে দেই কোল                      মুখে নাহি সরে বোল  
 অধরে অধর পরশিল ।  
 অঙ্গ অবশ ভেল                      লাজ মান ভয় গেল  
 জ্ঞানদাসঃ ভাবিতে লাগিল ॥

- ১ বন বন।
- ২ বন গাজে :
- ৩ নয়নে।
- ৪ ভাবিতে সে সব রীত।
- ৫ আমি তাহে।
- ৬ বলরায় দাস—পদব্রজকিন্দ কদলীকান্ত।

টীকা—এথা—এখানে। দে—দেহ। বিগলিত—অসম্মত। চাঁর—  
বসন। শিখরে—পর্বতশীর্ষে। শিখড় রোল—কেকাধর্দন।  
দাদুরী বোল—ব্যাঙের ডাক। বিজ্ঞা—ঝিঝি। ডাহুকী—স্থল-  
জলচর পক্ষীবিশেষ। পৈঠল—প্রবিষ্ট হল। সেহ—সে-ই।  
এ পদটি স্বল্পবর্ণনে পূর্বরাগ। পদটির নিসর্গবর্ণন রবীন্দ্রনাথের বিশেষ  
প্রিয় ছিল।

১১

কি পেখলুঁ যমুনার তীরে।  
কালিয়া বরণ এক মানুষ-আকার গো -  
বিকাইলুঁ তার আঁখি-ঠারে ॥  
নিতি নিতি আসি যাই এমন কভু দেখি নাই  
কি খেনে বাড়াইলুঁ পা জলে।  
গুরুয়া গরব কুল নাশাইতে কুলবতী  
কলঙ্ক আগে আগে চলে ॥  
শ্রাম চিকনিয়া দে রসে নিরমিল কে  
প্রতি অঙ্গে ঝলকে দাপনি।  
ভুবনমোহন ঠাম দেখিয়া কান্দয়ে কাম  
কান্দে কত কুলের রমণী ॥  
না জানি না শুনি তায় সে বা কোন দেবতায়  
তেঁই সে তাহার হেন রীত।

জ্ঞানদাসেতে<sup>৩</sup> কয় না করিলে পরিচয়  
কে জানিবে ভাষার পিরীত ॥

প. ক.—১৪৭

- ১ বাড়াইলাম ।
- ২ নাশাইল ।
- ৩ কলঙ্ক চলিয়া আশে ফিরে ।
- ৪ বংশীদাস—পদরসমারে নিমানন্দ ।

টীকা—নিতি নিতি—নিত্য নিত্য ; প্রতিদিন । গদরুয়া গরবকুল—  
কঠিন কুলগোরব । চিকনিয়া ধে—চিকণ লাভণ্যময় দেহ ।  
দাপনি—দর্পণ । ঠাম—ভঙ্গী ।

পদটি বিভিন্ন সংকলনে ভিন্ন পাঠান্তরে ভিন্ন ভিন্ন পদকর্তার নামে  
সংকলিত । পদকল্পতরুতে যদুনাথ, পদরত্নাকর ও পদরসসারে  
বংশীদাস এবং প্রাচীনতম সংকলন ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে জ্ঞান-  
দাসের ভণিতায় আছে ।

১২

দেখ্য আইলাম তারে সই দেখ্য আইলাম তারে ।

এক অঙ্গে এত রূপ নয়নে না ধরে ॥

বাক্য্যছে বিনোদ চূড়া নবগুঞ্জা দিয়া ।

উপরে ময়ূরের পাখা বামে হেলাইয়া ॥

কালিয়া বরণখানি চন্দনেতে মাখা ।

আমা হৈতে জাতি কুল নাহি গেল রাখা ॥

মোহন মুরলী হাতে কদম্ব-হিলন ॥

দেখিয়া শ্রামের রূপ হৈলাম অচেতন ॥

গৃহকর্ম করিতে আউলায় সব দেহ ।

জ্ঞানদাস কহে বিষম শ্রামের নেহ ॥

বৈষ্ণব পদলহরী—পৃঃ ৩১



টীকা—বিনোদ—মনোহারী । নবগুঞ্জা—গুঞ্জার ফুল ? নবমালিকা ?  
আউলার—আকুল হয় । বিষম—বিবসন্ন পাঠ ? নেহ—মেহ ।  
পদটি প্রত্যক্ষদর্শনে পদব্রজের পদ ।

১৩

কিশোর বয়স কত বৈদগ্ধি ঠাম ।  
মুরতি মরকত অভিনব কাম ॥  
প্রীতি অঙ্গ কোন বিধি নিরমিল কিসে ।  
দেখিতে দেখিতে কত অমিয়া বরিষে ॥  
মল্ল মল্ল<sup>১</sup> কিবা রূপ দেখিলু স্বপনে ।  
খাইতে শুইতে মোর লাগিয়াছে মনে ॥  
অরুণ অধর মৃৎ মন্দ মন্দ হাসে ।  
চঞ্চল নয়ন-কোণে জাতিকুল নাশে ॥  
দেখিয়া বিদরে বুক ছুটি ভুরু<sup>২</sup>-ভঙ্গী ।  
আই আই কোথা ছিল সে নাগর রঞ্জী ॥  
মস্থর চলন<sup>৩</sup> খানি আধ আধ যায় ।  
পর্যাপ্ত যেমন করে কি কহব কায় ॥  
পাষাণ মিলাঞা যায় গায়ের বাতাসে ।  
বলরাম দাস বলে কি হয়<sup>৪</sup> পরশে ॥

প. ক.—১৪৬

১ মর্যাদা মর্যাদা ।

২ অঁখি ।

৩ চরণ ।

৪ কহনে মা যায় ।

৫ অবল

টীকা—বৈদগ্ধি ঠাম—বিদগ্ধভঙ্গী বা রসমূর্তি । মরকত—নীলমণি ।

মল্ল—মললাম । আই আই—আহা আহা ।

পদটি স্বপ্নদর্শনে পদব্রজের পদ ।

১৪

চিকন কালা গলায় মালা

বাজন-নূপুর পায়।

চুড়ার ফুলে ভ্রমর বলে<sup>১</sup>

তেরছ নয়ানে চায় ॥

কালিন্দীর ফুলে কি পেখলু<sup>২</sup> সহই

ছলিয়া নাগর কান।

ঘরে মু যাইতে নারিলাম সহই

আকুল করিল প্রাণ ॥

চাঁদ ঝলমলি ময়ূর পাখা

চুড়ায় উড়য়ে বায়।

ঈষৎ হাসিয়া মোহন বাঁশী<sup>৩</sup>মধুর মধুর রায়<sup>৩</sup> ॥

রসের ভরে অঙ্গ না ধরে

কেলি কদম্বে হেলা।

কুলবতী সতী যুবতী জনার

পরান লইয়া খেলা ॥

অবগে চঞ্চল মকর কুণ্ডল

পিঙ্গন পিরল বাস।

রাতা উতপল চরণ যুগল

নিছনি গেল্লবিন্দদাস ॥

প. ক.—১৪৯

১ ভুলে

২ মধুর বাঁশী।

৩ পায়।

টীকা—চিকন—চিকন। ছলিয়া—হল আছে ধার, হল+ইঅ। বুলে—  
 ভ্রমণ করে। তেরছ—বাঁকা। মদ—আমি। রায়—শব্দ

করে, রাবীত । পম্বন—পরগে । পয়ল—পীত+ল । রাত  
উতপল—রক্তপম্ব । নিছনি—প্রীতি ।  
পদ্যটি গোবিন্দদাস চক্রবর্তীর ।

১৫

ঢল ঢল কঁচা অঙ্গের লাবণি

অবনৌ বহিয়া যায় ।

ঐষত হাসির তরঙ্গ হিলেলে

মদন মুরছা পায় ॥

কিবা সে নাগর কি খেনে দেখিলু

ধৈর্য রহল দূরে ।

নিরবধি মোর চিত বেয়াকুল

কেনে বা সদাই বুঝে ॥

হাসিয়া হাসিয়া অঙ্গ দোলাইয়া

নাচিয়া নাচিয়া যায় ।

নয়ান-কটাখে বিবম-বিশিখে

পরগ বিক্লিতে ধায় ॥

মালতী ফুলের মালাটি গলে

হিয়ার মাঝারে ছলে ।

উড়িয়া পড়িয়া মাতল ভ্রমরা

ঘুরিয়া ঘুরিয়া বুঝে ॥

কপালে চন্দন ফোটার ছটা

লাগিল হিয়ার মাঝে ।

না জানি কি ব্যাধি মরমে বিক্লি

না কহি লোকের লাজে ॥

এমন কঠিন নারীর পরাগ

বাহির নাহিক হয় ।

না জানি কি জানি হয় পরিণামে  
দাস গোবিন্দ কয় ॥

প. ক.—১৫২

১ সে গ্যাম ।

২ বাঙ্ল / বাঙ্ল ।

টাকা—বুঝে—কীদে । বিষম বিশেষ—নিদারুণ শরে ।

পদটি গোবিন্দদাস চক্রবর্তী বিরচিত ।

১৬

কদম্বের বন হৈতে কিবা শব্দ আচম্বিতে  
আসিয়া পশিল মোর কাণে ।

অমৃত নিছিয়া ফেলি কি মাধুর্য পদাবলী  
কি জানি কেমন করে প্রাণে ॥

সখি হে নিশ্চয় করিয়া কহি তৌরে ।

হা হা কুলাঙ্গনা-মন গ্রহিবারে ধৈর্য-গণ  
যাহে হেন দশা হৈল মোরে ॥

শুনিয়া ললিতা কহে অশ্রু কোন শব্দ নহে  
মোহন মুরলী ধ্বনি এহ ।

সে শব্দ শুনিয়া কেনে হৈলা তুমি বিমোহনে  
রহ নিজ চিন্তে ধরি থেহ ॥

রাই কহে কেবা হেন মুরলী বাজায় যেন  
বিষামৃতে একত্র করিয়া ।

জল নহে হিমে জলু কাঁপাইছে সব তনু  
প্রতি অণু শীতল করিয়া ॥

অস্ত্র নহে মনে ফুটে কাটারিতে যেন কাটে  
ছেদন না করে হিয়া মোর ।

তাপ নহে উষ্ণ অতি      পোড়য়ে আমার মতি  
 বিচারিতে না পাইয়ে ওর ॥  
 এতক কহিতে ধনী      উদ্বেগ বাড়িল জনি  
 নারে চিন্তে প্রবোধ করিতে ।  
 কহে শুন আরে সখি      মিছাই কহিলা দেখি  
 মুরলীর নহে হেন রীতে ॥  
 কোল সুনাগর সেই      মহামন্ত্র পড়ে যেই  
 হরিতে আমার ধৈর্য বত ॥  
 দেখিয়া এ সব রীত      চমক লাগয়ে চিত  
 দাস যত্ননন্দনের মত ॥

প. ক.—১৪২

১ হৃদাধুর্ষ ।

২ থাক নিজ মন বাকি থেহ ।

টীকা—পদাবলী—পদসমূহ, বাক্য । থেহ—হৈর্ষ । ওর—সীমা । ছেদন  
 না করে—সম্ভাব্য অর্থ, একেবারে হত্যা করে না । তনু—অঙ্গ ।  
 ‘মোহ’ লক্ষণের দৃষ্টান্ত, বংশীশ্রবণে পূর্বরাগের পদাট রূপ গোম্বামীর  
 বিদম্ভমাধবের নিয়োক্ত শ্লোকের পল্লবিত ভাববিস্তার—  
 নাদঃ কদম্ববিটপাস্তুরিতো বিসপ'ণ্  
 কো নাম কণ'পদবীর্মবিশমজানে ।  
 হা হা কুলীন-গৃহিণীগণ গহ'ণীরাং  
 বেনাদ্য কামাপ দশাং সখি লজ্জিতাস্মি ॥

১৭

সহজই বিষম      অরুণ-দিগি তাকর<sup>১</sup>  
 আর তাহে কুটিল কটাখি<sup>২</sup> ।  
 হেরইতে হামারি      ভেদি উর-অস্তর  
 ছেদল ধৈরজ শাখী<sup>৩</sup> ।  
 এ সখি বিহরয়ে কো পুন এহ ।

পীত বসন জন্ম                      বিজুগুণি বিজগজিত  
সজল-জলদ-কুচি দেহ ॥

মুহু মুহু ভাষি                      হাসি উপজায়ল  
দ্বারশ মনসিজ-আগি ।

ধাকর ধুমে                      ধরম-পথ কুলবতী  
হেরই রহ পুন ভাগি ॥

ভহি পুন বেণু                      অধরে গরি ফুকরই  
দহইতে গৌরব লাজ ।

কহ ঘনশ্যাম-                      দাস ধনি ঐছন  
আনহ<sup>৪</sup> হৃদয়ক মাঝ ॥

প. ক.—১৫০

১ অকল ।

২ কটাখ ।

৩ শাখ ।

৪ আন আন ।

টীকা—তাকর—ভাঁর ( কুঙ্কর ) ।    কটাখ—কটাক্ষ ।    উর—বক্ষ ।

ধৈরজ শাখী—ধৈর্যরূপ বৃক্ষশাখা ।    মনসিজ আগি—মদনাগি ।

ভাগি—ভাগ্য ।    আনহ—অন্যত্রও অর্থাৎ কুঙ্করও ।    <অন্যস্য ।

## ১৮

শুনইতে কাণহি                      আনহি শুনত  
বুঝইতে বুঝই আন ।

পুছইতে গদগদ                      উত্তর না নিকসই  
কহইতে সজল নয়ান ॥

সখি হে কি ভেল এ বরনারী ।

করহুঁ কপোল                      থকিত রহু বামরি  
জন্ম ধন-হারী জয়ারি ॥

বিছুরল হাস                      রত্নস রস-চাতুরি  
 বাউরি জন্ম ভেলি গোরি ।  
 ঘনে ঘনে দীঘ                      নিশসি তনু মোড়ই  
 সঘনে দরমে ভেলি ভোরি ॥  
 কাতর কাতর                      নয়নে নেহারই  
 কাতর কাতর বাণী ।  
 না জানিয়ে কোনে ছুখে                      দারুণ বেদন  
 বরষর এ ছই নয়ানি ॥  
 ঘন ঘন নয়নে                      নীর ভরি আগুত  
 ঘন ঘন অধরহি কাঁপ ।  
 বলরাম দাস কহ                      জানলু জগ মাহ  
 প্রেমক বিষম সন্তাপ ॥

প. ক.—১৩৬

- ১ কাতর কহতহি ।
- ২ কিয়ে
- ৩ কমল নয়ানি ।

টীকা—নিকসই—প্রকাশ হয় । জনু ধনহারী জুয়ারি—নিঃসম্বল জুয়াড়ীর  
 মতো । বিছুরল—বিস্মৃত হল । বাউরি—বাতুল, পাগল ।  
 পদটির রচয়িতা বলরাম কবিরাজ । পদটি পূর্বরাগের উন্মাদ দশার  
 নিদর্শন ।

## ১৯

সই<sup>১</sup> কেনে<sup>২</sup> গেলাম যমুনার জলে ।  
 নন্দের নন্দন<sup>৩</sup> চাঁদ                      পাতিয়া রূপের ফাঁদ  
 ব্যাধ ছলে কদম্বের তলে ॥  
 দিয়া হান্ত-সুধা চার                      অঙ্গ-ছটা আঠা তার  
 অঁখি-পাখী তাহাতে পড়িল ।

মন-মৃগী সেই কালে পড়িল রূপের জালে

বাঁশী-ফাঁসি গুলায় লাগিল ॥<sup>৫</sup>

ধৈর্যশীল<sup>৬</sup> হেমাঙ্গর গুরু গৌরব-সিঁহদ্বার

ধরম-কপাট ছিল তায় ।

কঙ্কীরব-বজ্রাঘাতে পড়ি গেল অকস্মাতে

সমভূমি করিল আমায় ॥

চিরশালে<sup>৭</sup> মস্ত হাতী বাঁধা ছিল দিবারাতি

ক্ষিপ্ত কৈল<sup>৮</sup> কটাক্ষ-অঙ্কুশে ।

দস্তের শিকল কাটি চারিদিকে যায়<sup>৯</sup> ছুটি

না পাইলাম তাহার উদ্দেশে<sup>১০</sup> ॥

কালিয়া কুটিল বাণে কুলশীল<sup>১১</sup> কোন্‌খানে ১২

ডুবিল<sup>১৩</sup> উঠিল ব্রজের বাস<sup>১৪</sup> ।

প্রাণমাত্র<sup>১৫</sup> আছে বাকি তাও বুঝি যায় সখি

ভগয়ে জগদানন্দ দাস ॥

অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী—৩১০

১ সজনি গো ।

২ গেল ।

২ কেন ।

১০ পলাইয়ে গেল কোন দেশে ।

৩ তুলাল ।

১১ কুল খান ।

৪ ছিল ।

১২ কৈল ধাবে ।

৫ শুধু দেহ পিঞ্জর রহিল ।

১৩ ঘুচ্চিল ।

৬ লজ্জাশীল ।

১৪ ব্রজবাস

৭ গর্বশালে ।

১৫ শেষে

৮ হৈল ।

টীকা—হাস্যসুখা চার ইত্যাদি—সাক্ষরূপক । পরবর্তী অংশগুলিতেও

তাই । শ্রীমতীর অবস্থা-পরিবর্তন ক্রম অনুসারে বর্ণিত হয়েছে ।

২০

লুঠই ধরণী ধরি সোয় ।

শ্বাস বিহীন হেরি সহচরী রোয়<sup>১</sup>



মুরছলি কণ্ঠে পরাণ ।<sup>১</sup>  
 ইহ পর কো গতি দৈবে সে জান ॥  
 এ হরি পেখলুঁ সো মুখ চাই ।<sup>২</sup>  
 বিনহি পরশে তুমি ন জীবই রাই ॥<sup>৩</sup>  
 কেহ কেহ জপয়ে দেব-দিঠি জানি ।  
 কেহ নবগ্রহ পূজে জ্যোতিষ আনি ॥  
 কেহ নাসা ধরি করে খাস-বিচারি ।  
 বিরহ-বিঘন কেহ লখই না পারি ॥  
 শেষ দশা যব সো সব জান ।  
 কহই গোপাল কি হই পরিণাম ॥

প. ক.—১৪০

- ১ খনে খনে খাস খনে খনে রোয় ।
- ২ খেনে খেনে মুরছই শেষ পরাণ ।
- ৩ এ হরি এ হরি পেখলুঁ বর নারী ।
- ৪ না জিবই বিজু করে পরশে তোহারি ।

টীকা—সোয়—সে । দেব চিঠি—অপদেবতার দৃষ্টি । জ্যোতিষ—  
 জ্যোতিষী । বিরহ বিঘন—বিরহ বিষ । শেষ দশা—পূর্বরাগের  
 শেষ অবস্থা মৃত্যু । বিনহি পরশে—স্পর্শ বিনা ।

॥ শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ॥

২১

তোর মুখে রাধিকার রূপকথা স্মৃণী  
 ধরিবাক না পারোঁ পরাণী ॥  
 দারুণ কুসুমশর সূদৃঢ় সন্ধানে ।  
 অতিশয় মোর মণ হানে ॥  
 পরাণ অধিক বড়ায়ি বোলোঁ মো তোন্ধারে ।  
 রাধিকা মানাঅঁ দেহ মোরে ॥

কুসুমিত তরুগণ বসন্ত সময়ে ।  
 তাত মধুকর মধু পীএ ॥  
 সুসর পঞ্চমশর গাঞি পিকগণে ।  
 তে কারণে ধীর নহে মণে ॥  
 আতিশয় বাঢ়ে মোর মদন বিকার ।  
 তাত কর মোর উপকার ॥  
 এ খাণক আইলা বড়ায়ি আশ্কার আগে ।  
 মোর কাজ তোম্মাত লাগে ।  
 একবার মোর তোম্মে কর উপকার ।  
 আশ্বে দেব সংসারের সার ॥  
 রাধিকা মানাঅ' বড়ায়ি পুর মোর আশ ।  
 বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, তাম্বুলখণ্ড ।

টীকা—না পারোঁ—পারি না । তোম্মারে—তোম্মাকে । মানাঅ'—  
 বদ্বিষয়ে, স্বীকার করিয়ে । তাত—তাতে । পীএ—পান করে ।  
 এখানক—এখানে । ভাগে—ভাগ্যে । মোর কাজ তোম্মাত  
 লাগে—আমার এ কাজ তোম্মার উপযুক্ত ।  
 পদটি দ্বিতীয় পদ্যে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

২২

সজনি ভাল করি পেখন ন ভেল ।  
 মেঘমাল সঞে                      তড়িতলতা জন্ম  
 হৃদয়ে শেল দেই গেল ॥  
 আধ আঁচর খসি                      আধ বদনে হসি  
 আধহি নয়ন-তরঙ্গ ।  
 আধ উরজ হেরি                      আধ আঁচর ভরি'  
 তব ধরি' দগধে অনঙ্গ ॥

একে তন্নু গোর। কনক কটোরা  
 অতন্নু কাঁচলা উপায়।<sup>১</sup>  
 হারে হরল মন জন্ম বৃষ্টি এঁহন  
 ফাঁস পসারল কাম ॥  
 দলন মুকুতা পাতি অধরে মিলায়ত  
 মুহু মুহু কহতহি ভাষা<sup>২</sup> ।  
 বিদ্যাপতি কহ অতয়ে সে ছুথ রহ  
 হেরি হেরি ন পুরল আশা ॥

প. ক—১৯১

- ১ কনকগিরি।
- ২ অধরে।
- ৩ কাঁচলা অতি অমুপায়।
- ৪ কহত বিভাষা।

টীকা—পেখন ন ভেল—প্রত্যক্ষগম্য হল না। স'এর—সঙ্গে। জনি—  
 যেন। আখি নরান তরঙ্গ—অধঃস্রুত দৃষ্টি, কটাক্ষ। তবধরি—  
 তদ্ব্যধি। কনক কটোরা—সোনার বাটি। কাঁচলা—বক্ষাবরণ।  
 ফাঁস পসারল কাম—কামের ফাঁস বিস্তার, যার অনিব্যর্থ ফল মৃত্যু।  
 পদটি শ্রীমতীবর্শনে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ।

২৩

যব গোধূলি সময় বেলি  
 ধনি মন্দির বাহির ভেলি  
 নব জলধর<sup>১</sup> বিজুরি-রেহা  
 দন্দ পসারি<sup>২</sup> গেলি ।  
 ধনি অলপ বয়সী বাল।  
 জন্ম গাথনি পুহপ মালা  
 খোরি দরশনে আশ ন পুরল  
 বাঢ়ল মদন-জালা ॥

গোরি কলেবর নূনা  
 জলু আঁচরে উজ্জোর সোনা  
 কেশরি জিনিয়া মাঝি<sup>৩</sup> খীণ  
 ছলহ লোচন-কোণা ।  
 ঈষত হাসনি সনে  
 মুখে হানল নয়নবাণে  
 চিরঞ্জীব রত্ন পঞ্চ গোড়েশ্বর  
 কবি বিভাপতি ভানে ॥

প. ক.—২০১

১ জলধরে ।

২ পসারিয়া ।

৩ মাঝারি ।

টীকা—মন্দির—গৃহ । রেহা—রেখা । পূহপমালা—পুষ্পমালা । ধোরি  
 —অটপ । নূনা—ক্ষীণা । দলহ—দলভ । লোচনকোণা—কটাক্ষ ।  
 পঞ্চ গোড়েশ্বর—রাঢ়, বরেন্দ্র, বাগরি, বঙ্গ ও মিশলার অধিপতি  
 সুলতান হুসেন শাহ বা তাঁর পুত্র নাসীরুদ্দীন নসরৎ শাহ ।  
 ১৪৯৩-১৫০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রচিত বাঙালী বিদ্যাপতির পদ ।

২৪

গেলি কামিনী      গজল গামিনী  
 বিহসি পালাটি নেহারি ।  
 ইন্দ্রজালক      কুমুম-সায়ক  
 কুহকি ভেলি বরনারী ॥  
 জোরি ভুজযুগ      মোড়ি বেটল  
 ততহি বয়ন সুছন্দ ।  
 দাম-চম্পকে      কাম পূজল  
 যৈছে শরদ চন্দ ॥

উরহি অঞ্চল ঝাঁপি চঞ্চল  
 আধ পয়োধর হেরু ।  
 পবন-পরাভবে শরদ-ঘন জলু  
 বেকত কএল সুমেরু ॥  
 পুনহি দরশনে জীবন জুড়ায়ব  
 টুটব বিরহক ওর ।  
 চরণে যাবক ছদয়ে পাবক  
 দহই সব অঙ্গ মোর ।  
 ভগ্নয়ে বিছাপতি শুনহ যত্নপতি<sup>১</sup>  
 চিত থির নাহি হোয় ।  
 সোএ রমণী পরম গুণমণি  
 পুন কি মিলব তোয় ॥

প. ক.—৫৭

১ বুঝতি ।

টীকা—বিহাসি—স্মিত হেসে । কুসুমশায়ক—ফুলশর অর্থাৎ মদনশর ।  
 কুহক—মারামর্তি<sup>১</sup> । জোঁর ভুজবৃগ—পরঃপর্যাবক বাহুবৃগল ।  
 মোড়ি বেটল—ঘুরিয়ে বেটন করল । বয়ন সুহৃদ—সুশোভন  
 মৃথ । পবন-পরাভবে—পবন কতক পরাজয়ে অর্থাৎ বারু তাড়নার ।  
 শরদ-ঘন জনু—শরৎকালের পাতলা মেঘ যেন । ওর—সীমা ।  
 যাবক—আলতা । পাবক—আগ্নি ।

২৫

অপরূপ পেখল রামা ।  
 কনকলতা অব- লগ্ননে উঅল  
 হরিণহীন হিমধামা ॥  
 নয়ন নলিনী দউ অঞ্জনে রঞ্জন  
 ভাঙু বিভঙ্গি-বিলাস<sup>২</sup> ।

চকিত চকোর- জোড়ে বিধি বাঞ্চল

কেবল কাজির পাশ ॥

গিরিবর গুরুয়া পয়োধর পরশত

গিন্ন গজমোতিম হারা ।

কাম কদু তরি কনয়া শঙ্কু পরি

টারত সুরধুনী ধারা ॥

পয়সি পয়াগে জাগত শত জাগই

সে পাওয়ে বহুভাগী ।

বিভাপতি কহ গোকুল-নায়ক

গোপীজন অনুরাগী ॥

প. ক—৫৯

১ ভাঙে কি ভঙ্গি বিলাস ।

২ কুন্ত ।

৩ ধোণী ।

টীকা—উয়ল—উদিত হল । হরিণ-হীন—কলঙ্ক-শূন্য । হিমধামা—

চন্দ্র । দউ—দ্বয় । ভাঙে—চূড় । বিভঙ্গ বিলাস—লীলাবিলাস ।

জোড়ে—যুগলে । পাশ—বন্ধন । কদু—শত । পয়সি—জলে ।

পয়াগ—প্রয়াগতীর্থ । জাগ—যজ্ঞ ।

২৬

সজ্জনি ও ধনি কে কহ বটে ।

গোরোচনা গোরি নবীনা কিশোরী

নাহিতে দেখিলুঁ ঘাটে ॥

যমুনার তীরে বসি তার নীরে

পায়ের উপরে পা ।

অঙ্গের বসন করিয়া আসন

সে ধনি মাজিছে গা ॥

কিবা সে দ্বকুলি শঙ্খ বলমলি  
সরু সরু শশিকলা ।

মাজিতে<sup>১</sup> উদয় শুধু সুধাময়  
দেখিয়া হইলু<sup>২</sup> তোলা ॥

সিনিয়া<sup>৩</sup> উঠিতে নিতম্ব তটিতে  
পড়্যাছে চিকুর রাশি ।

কান্দিয়া আঁকার কনক চান্দার  
শরণ লইল আসি ॥

চলে নীল শাড়ি নিঙাড়ি নিঙাড়ি  
পরায় সহিত মোর ।

সেই হৈতে মোর হিয়া নহে থির<sup>৪</sup>  
মনমথ অরে ভোর ॥

কহে চণ্ডীদাসে বাসুলী আদেশে  
শুন হে নাগর চান্দা<sup>৫</sup> ।

সে যে বৃষভানু রাজার নন্দিনী  
নাম বিনোদিনী রাধা<sup>৬</sup> ॥

প. ক.—২১০

১ মাজিতে ।

২ নাহিয়া ।

৩ হিয়া দ্বপদসি / অঙ্গ জরজর ।

৪ নাগর ভাস ।

৫ রাধা বিনোদিনী নাম ।

টীকা—গোব্রোচনা গোরি—পীতবর্ণের প্রসাধন দ্রব্যের ন্যায় গোর বর্ণ ।

ভোলা—বিহবল । সিনিয়া—মান ক'রে । চিকুর—চুল । দ্বকুলি  
—শাড়ী । পাঠে 'দ্বগদলি' ।

পদটি নিম্নানন্দ দাসের পদরসসারে লোচনদাসের ভণিতায় আছে—

দাস লোচন কহয়ে বচন

শুন হে নাগর চান্দা । ইত্যাদি ।

২৭

থির বিজুরি বরণ গোরি  
 পেখলু ঘাটের কুলে।  
 কানড় ছান্দে করবী বান্ধে  
 নব মল্লিকার মালে ॥  
 সেই মরম কহিলুঁ তোরে।  
 আড়ি নয়ানে ঈষত হাসিয়া  
 আকুল<sup>১</sup> করিল মোরে ॥  
 ফুলের গেড়ুয়া লুকিয়া ধরয়ে  
 সঘনে দেখায় পাশ ॥  
 উচ কুচবুগ বসন খুচায়  
 মুচকি মুচকি হাস ॥  
 চরণ-কমলে<sup>২</sup> মল্ল তোড়ল  
 সুন্দর যাবক-রেখা।  
 কহে চণ্ডীদাসে হৃদয় উল্লাসে<sup>৩</sup>  
 পালটি<sup>৪</sup> হইবে দেখা ॥

প. ক — ২০৬

১ বিকল।

২ যুগলে।

৩ বাগ্মী আবেশে।

৪ পুন কি।

টীকা—থির বিজুরি—স্থির বিদ্যাহ। কানড় ছান্দে—কর্ণাটী গীতিতে।

ফুলের গেড়ুয়া—পদপর্ণির্মিত গোলাকার খেলনা। মল্ল—মল।

তোড়ল—তোড়া। যাবক রেখা—আলতার চিহ্ন। পালটি—

পুনর্বার।

পদটি রসকল্পবল্লীতে গোপালদাসের ভণিতায় পাওয়া যায়।



২৮

যাহাঁ যাহাঁ নিকসয়ে তনু তনু-জ্যোতি ।  
 তাহাঁ তাহাঁ বিজুরি চমকম্বর<sup>১</sup> হোতি ॥  
 যাহাঁ যাহাঁ অরুণ চরণ চল<sup>২</sup> চলই ।  
 তাহাঁ তাহাঁ খল-কমল-দল খলই ॥  
 দেখ সখি কো ধনি সহচরি মেলি ।  
 হামারি জীবন সঞে করতহি খেলি<sup>৩</sup> ॥  
 যাহাঁ যাহাঁ ভঙ্গুর ভাঙু বিলোল ।  
 তাহাঁ তাহাঁ টুছলই কালিন্দী-হিলোল ॥  
 যাহাঁ যাহাঁ তরল বিলোকন পড়ই ।  
 তাহাঁ তাহাঁ নীল-উতপল বন<sup>৪</sup> ভরই ॥  
 যাহাঁ যাহাঁ হেরিয়ে মধুরিম হাস ।  
 তাহাঁ তাহাঁ কুন্দ কুমুদ পরকাশ ॥  
 গোবিন্দদাস কহ'মুগধল কান ।  
 চিনলছ<sup>৫</sup> রাই চিহ্নই নাহি জ্ঞান ॥

প. ক.—৮৬

- ১ চমকি মোতি ।
- ২ যুগ ।
- ৩ কেলি ।
- ৪ দল ।

টীকা—নিকসয়ে—স্ক্রুত হয় । তনু তনু-জ্যোতি—স্বরূপ বেহাশীপ্ত ।  
 খল কমল দল—স্থলপদ্মের পাপড়ি । খলই—খলতি, চ্যুত হয় ।  
 ভঙ্গুর ভাঙু বিলোল—চঞ্চল প্রবিলাস । বিলোচন—দৃষ্টি । চিনলছ<sup>৫</sup>  
 —ব্রাহ্মকে চিনেও চিনতে পারনি ।

পদটি বিদ্যাপতির নিম্নলিখিত পদের সঙ্গে তুলনীয়—

জহাঁ জহাঁ পদ যুগ যরই ।

তহাঁ তহাঁ সরোরুহ ভরই ॥ ইত্যাদি ।

২৯

সহচরী মেলি চললি বরুরঙ্গিণী  
কালিন্দী করই সিনান ।  
কাঞ্চন শিরিষ কুম্ভ জন্ম তনুটি  
দিনকর কিরণে মৈলান ॥  
সজনি সো ধনি চীতক চোর ।  
চোরিক পন্থ ভোরি দরশায়লি  
চঞ্চল নয়নক ওর ॥  
কোমল চরণ চলত অতি মধুর  
উতপত বালুক-বেল ।  
হেরইতে হামারি সজল দিঠি-পঙ্কজ  
ছুই পাছুক করি নেল ॥  
চীত নয়ন মঝু ছুই সে চোরায়লি  
শূন হৃদয় অব মান ।  
মনমথ পাণ দহনে তমু জ্বরিত  
গোবিন্দদাস ভালে জান ॥

প. ক.—২০৪

টীকা—সিনান—স্নান । মৈলান—স্নান । চীতক চোর—মন চোর ।  
চোরিক পন্থ—চুরির পথ । ভোরি—বিহবলভাবে । দরশায়লি—  
দেখাল । নয়নক ওর—লোচনপ্রাপ্ত অর্থাৎ কটাক্ষ । বেল—তট ।  
পাদুকা—জুতা । মান—মনে করাই ।  
পদব্রজাকর ও পদরসসারে শেষ চরণের ভগ্নতাংশে আছে—  
কাঞ্চন মুরতি কার্তি মুরছায়ল  
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

৩০

রাই কি কব কাঁদুর লেহা ।

তুয়া নাম গুণ                      জ্বলিতে না চিতে

তিলেক বাঁধসে ধেহা ॥

তুয়া তলুখানি                      ধ্যান অনুক্ষণ

মন না আনত চলে ।

কনক কেতকী                      রাখি অঁখি পাশে

ভাসয়ে অঁখির জলে ॥

যমুনা হইতে                      আইলা যে পথে

রাখিয়া চরণ চিন্ ।

সেই পথে সদা                      সে ধূলি ধূসর

না জানে রজনী দিন ॥

ধনি ধনি তুয়া                      সোহাগ গমনে

বিলম্ব উচিত নহে ।

কুলবতী কূলে                      সুবশ ঘুমিবে

দাস নরহরি কহে ॥

গীতচন্দ্রোদয়—৩৫০

টাকা—লেহা—মেহ । ধেহা—স্বৈৰ্য । আনত—অন্যায় । চিন্—চিহ্ন ।

পদটি ভাস্করস্বাকর প্রণেতা নরহারি চক্রবর্তীর রচনা ।

## অনুরাগ

( রূপানুরাগ-আক্ষেপানুরাগ-অভিসারানুরাগ )

॥ রূপানুরাগ ॥

১

নিরবধি মোর মনে                      গোরাক্ষণ লাগিয়াছে  
কহ সখী কি করি উপায় ।<sup>১</sup>  
না দেখিলে গোরামুখ<sup>২</sup>                      বিদরিয়া যায় বুক  
পর্যণ বাহির হৈতে চায় ॥  
কহ সখি কি বুদ্ধি করিব ।  
গৃহপতি গুরুজন                      ভয় নাহি মোর মন  
গোরা লাগি পর্যণ তেজিব ॥  
সব সুখ তেয়োগিলুঁ                      কুলে তিলাঞ্জলি দিলুঁ  
গোরা বিহু আন নাহি ভায় ।  
নিব্বরে ঝরয়ে অঁধি                      শুন হে মরমী<sup>৩</sup> সখি  
বাসু ঘোষ কি বলিবে তায় ॥

প. ক.—৭৭৭

১ কি করিব কি হবে উপায় ।

২ গোরাক্ষণ ।

৩ মরম ।

টীকা—নিব্বরে—নিব্বার ধারায় । তিলাঞ্জলি—তিলের অঞ্জলি অর্থাৎ  
নিঃস্বল্প ত্যাগ ।

শব্দটি গোরনাগর ভাবের । রূপানুরাগের গোরচন্দ্রিকা ।

২

কানড় কুসুম জিনি                      কালিয়া বরণখানি  
তিলেক নয়নে যদি লাগে ।

তেজিয়া সকল কাজ জাতি কুল শীল লাজ  
 মরিবে কালিয়া অনুরাগে ॥  
 সহ আমার বচন যদি রাখ ।  
 ফিরিয়া নয়ন কোণে না চাইহ তার পানে  
 কালিয়া বরণ যার দেখ ॥  
 আরতি পিরিতি মনে যে করে কালিয়া সনে  
 কখন তাহার নহে ভাল ।  
 কালিয়া রভস<sup>১</sup> কালা মনেতে গাঁথিয়া মালা  
 জাগিয়া জপিয়া<sup>২</sup> প্রাণ গেল ॥  
 নিশিদিন<sup>৩</sup> অহুখন প্রাণ করে উচাটন  
 বিরহ অনলে জলে তহু ।  
 ছাড়িলে ছাড়ন নয় পরিণামে কিবা হয়  
 কি মোহিনী জানে কালা কালু ॥  
 দারুণ মুরলী-স্বর না মানে<sup>৪</sup> আপন পর  
 মরম ভেদিয়া যার থাকে ।  
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় তহু মন তার নয়  
 যোগিনী হইবে সেই পাকে ॥

প. ক.—৭৯৫

- ১ ভূষণ ।  
 ২ জাগিয়া ।  
 ৩ নিশিদিন ।  
 ৪ জানে ।

টীকা—কানড়—নাগ, কুণ্ডবণ<sup>১</sup> । উচাটন—উন্মত্ত । রভস—রহস্যময় ।

৩

তরুণুলে মেঘ-বরণিয়া কে ।  
 ও রূপ দেখিঞা কোন কলাবতী  
 ধরিব আপন দে ॥

যমুনার তটে                      নীপ নিকটে  
 নিশিদিশি তার থানা ।  
 গোকুল নগরে                      কুলের কামিনী  
 আসিতে যাইতে মানা ॥  
 ক্ষেণে বাজায় বাঁশী                      ক্ষেণে মধুর হাসি  
 ক্ষেণে ত্রিভঙ্গিম হয় ।  
 ময়নের কোণে                      মরম সন্ধান  
 চাহিঞা পরাণ লয় ॥  
 নবীন কিশোর                      নব জলধর  
 রূপে গুণে নাহি ওর ।  
 নাম নাহি জানি                      মনে অনুমানি  
 নরহরি-চিত-চোর ॥

সংকীৰ্ত্তনামৃত—২২৬

টীকা—বরণিয়া—বর্ণের । দে—দেহ । নীপ—কদম্ব তরু । থানা—  
 <স্থান ; পাহারা । ওর—শেষ ( <অপর ) ।  
 পদটি নরহরি সরকারের রচনা । ভগ্নিতার রাগাঙ্কক ভাবনা লক্ষণীয় ।

## ৪

আজ যমুনা                      গিছিলাম সজনি  
 শ্রামেরে দেখিঞাছি ।  
 সতে ছুটি আঁখি                      দিঞাছে বিধাতা  
 রূপ নিরখিব কি ॥  
 পহিলে মোর মনে                      নব জলধর  
 নামিঞাছে তরুণে ।  
 দেখিতে দেখিতে                      হেদে আচম্বিতে  
 ছু আঁখি ভরিল জলে ॥

ইন্দ্রধনু জিনি চুড়ার টালনি  
 উড়িছে ভ্রমরাঙ্কল ।  
 অঁখি পানটিঞা না পাল্যাম দেখিতে  
 ঘোঞা হইল কাল ॥  
 অঙ্গের সৌরভে নাসিকা মাতল  
 আভরণ কেবা চিনে ।  
 বলমল বই অণু নাহি সই  
 সদাই পড়িছে মনে ॥  
 নাহি পরিচয় বংশী সব কয়  
 এ ত বড় পরমাদ ।  
 ও রাজ্য চরণের নৃগুর শুনিতে  
 লোচনদাসের সাধ ॥

সংকীৰ্ত্তনামৃত—২২৫

টাকা—সভে—সবে মাত । পাহিলে—প্রথমে । ঘোঞাটা—ঘোমটা ।  
 পরমাদ—প্রমাদ, প্রান্ত ।

৫

হেন রূপ কবছ না দেখি ।  
 যে অঙ্গে নয়ন ধুই সেই অঙ্গ হৈতে মুঞি  
 ফিরাইয়া লৈতে নারি অঁখি ॥  
 অঙ্গে নানা আভরণ কালিন্দী তরঙ্গে যেন  
 চাঁদ চলিছে হেন বাসি ।  
 মিশামিশি হৈল রূপে ডুবিলাম রসের কূপে  
 প্রতি অঙ্গে হেরি কত শশী ॥  
 বিনা মেঘে ঘন আভা পীত বসন শোভা  
 অলপ উড়িছে মন্দ বায় ।

কিবা সে মোহন চূড়া      দো-সুতী মুকুতা বেড়া

মত্ত মধুর-পুচ্ছ তায় ॥

গলায় কদম্বমালা      জিনিয়া মদনকলা

অধরে ঝধুর মুছ হাস ।

ভাছাতে মুরলী সুরে      অবলা পরাণে মরে

বলিহারি যায় কশীদাস ॥

অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী—৩৬৫

টীকা—কবছ—কখনও । থুই—রাখি । বাঙ্গি—মনে করি । বায়—

বাতাসে । দো সুতী মুকুতা বেড়া—মক্তামালার দুসারি ষেষ্টন ।

৬

চিকণ কালিয়া রূপ      মরমে লাগিয়াছে

ধরণ না যায় মোর হিয়া ।

কত চান্দ নিঙাড়িয়া      মুখানি মাজিয়াছে

না জানিয়ে কত সুখা দিয়া ॥

অধরের ছুটি কুল      জিনিয়া বাঙ্কুলি ফুল

হালিখানি মুখেতে মিশায় ।

নবীন মেঘের কোরে      বিজুরি প্রকাশ করে

জাতি কুল মজাইল তায় ॥

ভুরুযুগ সন্ধান      কামের কামান বাণ

হিজুলে মণ্ডিত ছুটি আঁখি ।

অরুণ নয়ান কোণে      চায়্যাছিল অম্মা পানে

সেই হৈতে শ্যামরূপ দেখি ॥

যমুনার ঘাটে হৈতে      উঠিতে আসিতে পথে

সখি কিবা অপরূপ তম্বু ।



জ্ঞানদাসেতে কয়

শুধুই যে সুখাময়

গোকুলে নন্দের বালা কাণ্ড ॥

বৈষ্ণবপদলহরী—পৃ. ৩০

টীকা—টকন—চক্রণ । কামান—খন । হিন্দুল—ব্রহ্মবর্ণ পদার্থ ।

৭

রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর ।  
 প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥  
 হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।  
 পরাণ পিরিতি লাগি<sup>১</sup> খির নাহি বাঞ্চে ॥  
 সই কি আর বলিব<sup>২</sup> আমি কি আর বলিব ।  
 যে পণ কর্যাছি মনে সেই সে করিব<sup>৩</sup> ॥  
 দেখিতে যে মুখ উঠে<sup>৪</sup> কি বলিব তা ।  
 দরশ পরশ<sup>৫</sup> লাগি আউলাইছে গা ॥  
 হাসিতে ঝসিয়া পড়ে কত মধুধার ।  
 লহ লহ হাসে পছ পিরিতির<sup>৬</sup> সার ॥  
 গুরুগরবিত মাঝে রহি সখী সঙ্গে ।  
 পূলকে পূরয়ে তছু শ্যাম পরসঙ্গে ॥  
 পূলক ঢাকিতে করি কত পরকার ।  
 নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ।  
 ঘরের যতেক সম্ভে<sup>৭</sup> কবে কানাকানি ।  
 জ্ঞান কহে লাজঘরে ভেজাইলু<sup>৮</sup> আগুনি ॥

প. ক.—৭৪৮

১ মোর ।

৫ সে অঙ্গ পরশ ।

২ কি আর বলিব ।

৬ অমিয়ারাঁ ।

৩ যে পণ করেছি আমি সে পণ করিব ।

৭ ঘরে পরে সব লোক ।

৮ বাড়ে ।

টীকা—বুঝে—কানে । ভোর—পূর্ণ বা বিহ্বল । ধীর—স্থির । আউল্লাইছে  
—আকুলিত হচ্ছে । লহ লহ—লব্ধ লব্ধ বা মৃদু মৃদু । পরকার—  
প্রকার । ভেজাইল—সংযোগ করলাম ।

৮

অঙ্গে অঙ্গে মনি মুকুতা খেচনি

বিজুরী চমকে<sup>১</sup> তায় ।

ছি ছি<sup>২</sup> কি অবলা সহজে চপলা

মদন মুরছা পায় ॥

মরে<sup>৩</sup> মরে<sup>৩</sup> সেই ও রূপ-নিছনি লৈয়া ।

কি জানি কি খেনে কো বিহি গড়ল

কি রূপ মাধুরী দিয়া ॥

চুলু চুলু ছটি নয়ন-নাচনি

চাহনি মদন বাণে ।

তেরছ বন্ধানে বিষম সন্ধানে

মরমে মরমে হানে ॥

চন্দন তিলক আধ ঝাঁপিয়া

বিনোদ চুড়াটি বান্ধে ।

হিয়ার ভিতরে<sup>৩</sup> লোটায়া লোটায়া

কাতরে পরাণ কান্দে ॥

আধ চরণে আধ চলনি

আধ মধুর হাস ।

এই সে লাগিয়া ভালে সে ঝুরিয়া

মরে বলরাম দাস ॥

প. ক.—৭১১

১ দমকে ।

২ এখে ।

৩ মাঝারে ।

টীকা—খেচনি—খিঁচ দেওয়া। নিছসি—অনুরাগ। তেরছ—তিষ'ক'।  
ঝাঁপিয়া—আবৃত করিয়া।

৯

বদন চান্দ কোন কুন্দারে কুন্দিলে গো

কে না কুন্দিলে তুই অঁখি।

দেখিতে দেখিতে মোর পরাণ যেমন করে

সেই সে পরাণ তার সাখী ॥

রতন কাটিয়া অতি যতন করিয়া গো

কে না গড়িয়া দিল কাণে।

মনের সহিতে মোর এ পাঁচ পরাণি গো

যোগী হৈল উহারি ধ্যানে ॥

অমিয়া মধুর বোল সুধা খানি খানি গো

হাতের উপর নাহি<sup>১</sup> পাঙ।

এমতি করিয়া যদি বিখাতা গড়িত গো

ভাসিয়া ভাসিয়া উহা খাঙ ॥

মদন ফান্দ ও না<sup>২</sup> চুড়ার টালনি গো

উহা না শিখিয়া আইল কোথা।

এ বুক ভরিয়া মুঞি উহা না দেখিলুঁ গো

এ বড়ি মরমে মোর ব্যথা ॥

নাসিকার আগে দোলে এ গজ মুকুতা গো

সোনায়ে মোড়িল তার পাশে।

বিজুরী জড়িত যেন চাঁদের কণিকা গো

মেঘের আড়ালে থাকি হাসে ॥

করভের কর জিনি বাহুর বলনি গো

হিঙ্গুল মণ্ডিত তার আগে।

যৌবন বনের পাখী      পিয়ালে মরয়ে গো  
 উহারি পরশ রস মাগে ॥  
 নাটুয়া ঠমকে যায়      রহিয়া রহিয়া চায়  
 চলে যেন গজরাজ মাতা ।  
 শ্রীনিবাস দাস কয়      লখিলে দ... নয়  
 রূপসিদ্ধ গঢ়ল বিখাতা ॥

প. ক.—৭১০

১ লাসি।

২ বহু পুঙ্খের ছাশে।

৩ কলঙ্ক।

অমুরাগবলী ও ভক্তিবন্ধার গ্রন্থে 'সেবের বাড়ালে থাকি হাস'র পর অতিরিক্ত করে কট  
 পঙ্ক্তি—

হৃদয় কপালে শোভে      হৃদয় ভিলক ধো  
 তাহে শোভে অলকার ভীতি ।  
 হিয়ার ভিতরে মোর      বলকল করে গো  
 চান্দে যেন অমরার পাতি ॥

টীকা—কুন্দার—খোদাইকর। সাখি—সাক্ষী। পাঁচ পরাণ—পঞ্চেন্দ্রিয় ।  
 করঙ—হস্তাংশুদ। বলনি—বেড়। হিঙ্গুল—রক্তবর্ণ রঞ্জন দ্রব্য ।  
 পদকর্তা শ্রীনিবাস আচার্য ছিলেন ঠেতন্যাস্তর কালে রাড়ের গোড়ীক  
 বৈষ্ণব সমাজের আচার্য ।

১০

রূপে ভরল দিঠি      সোঙরি পরশ মিঠি  
 পুলক না তেজ্জই অঙ্গ ।  
 মধুর মুরলী রবে      শ্রুতি পরিপূরিত  
 না শুনে আন পরসঙ্গ ॥  
 সজনি অব কি করবি উপদেশ ।  
 কান্ন অন্নরাগে মোর      তনু মন ম্রাতল  
 না শুনে ধরম লব-লেশ ॥

নাসিকাহো সে অঞ্জন সৌরভে উনমত

বদনে না লয় আনি মায় ।

নব নব গুণগণে বাকুল মবু মনে

ধরম রহিব কোন ঠাম ॥

গৃহপতি জরজনে গুরুজন গরজনে

অস্তরে উপজয়ে হাস ।

উহি এক মনোরথ জনি হয় অনর্থ<sup>৩</sup>

পুছত গোবিন্দদাস ॥

প. ক.—৭৯৪

১ মোহন ।

২ বহি ।

৩ অনর্থ ।

টীকা—দাঁঠি—দাঁড়ি । সোঙরি—স্মরণ করে । পরসঙ্গ—প্রসঙ্গ । লব-  
লেশ—কণামাত্র । ঠাম—স্থান । জনি—যেন না । অনর্থ—  
অনর্থ । যেন অনর্থ না হয় ।

## ৥ আক্ষেপানুরাগ ॥

১

গৌরঙ্গ-চান্দ্রের ভাব কহনে না যায় ।

বিরলে বসিয়া পছ করে হায় হায় ॥

প্রিয় পারিষদগণ পুছয়ে তাহারে ।

কহে মুখি বাঁপ দিব সমুজ্জ মাঝারে<sup>১</sup> ॥

করিলুঁ দারুণ প্রেম আপনা আপনি ।

ছুকুলে কলঙ্ক হৈল না যায় পরাণি ॥

এত কহি গোরাচাঁদ ছাড়য়ে নিশ্বাস ।

মরম বুঝিয়া কহে নরহরি দাস ॥

প. ক.—৮০২

১ যমুনা মাঝারে ।

টীকা—কহনে না যায়—বলা যায় না ।

পদটি স্বগতকথনে আক্ষেপানুরাগের গৌরচন্দ্রিকা ।

২

ধরম করম গেল গুরু গরবিত ।

অবশ করিল কালা কান্নুর পিরিত ॥

ঘরে পরে কি না বলে করিব হাম কি ।

কে না করয়ে প্রেম আমি কলঙ্কী ॥

বাহির হইতে নারি লোক-চরচাতে ।

হেন মনে করে বিষ খাইয়া মরিতে ॥

একে নারী কুলবতী অবলা বলে লোকে ।

কান্নু পরিবাদ হৈল পুড়্যা<sup>১</sup> মরি শোকে ॥

খাইতে নারিয়ে কিছু রহিতে নারি ঘরে ।

ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধি সামাইল<sup>২</sup> অন্তরে ॥

জারিল সে তনু মন ব্যাপিল শরীর ।

চণ্ডীদাস বলে ভাল হইবে সুস্থির ॥

প. ক.—৮৮৬

১ পুড়ে ।

২ হইল ।

টীকা—কান্নু পরিবাদ—কৃষ্ণ কলঙ্ক । সামাইল—প্রবেশ করল । জারিল—  
জীর্ণ করল ।

পদটি রাধার স্বগতকথনে আক্ষেপানুরাগ ।

৩

যত নিবারিয়ে পান্ন<sup>১</sup> নিবার না যায় রে ।

আন পথে যাইতে<sup>২</sup> সে কান্নু-পথে যায় রে ॥

এ ছার রসনা মোর হইল কি বাম রে<sup>৩</sup> ।

যার নাম নাহি লই লয় তার নাম রে ॥

এ ছার নাসিকা মুখি যত করি বন্ধ ।  
 ততু ত দারুণ নাসা পাম্ শ্যামগন্ধ ॥  
 সে না কথা না শুনিব করি অনুমান ।  
 পরসঙ্গ শুনিতে আগমি যায় কাণ ॥  
 শিক রহু এ ছার ইন্দ্রিয় মোর সব ।  
 সদা সে কালিয়া কানু হয় অনুভব ॥  
 কহে চণ্ডীদাস রাই ভাল ভাবে আছ ।  
 মনের মরম কথা কারে জানি পুছ ॥

প. ক.—৮৩৫

১ তায় ।

২ বাই ।

৩ হৈল কিবা মোরে ।

টীকা—রমনা-জিহ্বা । পরসঙ্গ—প্রসঙ্গ । জানি (জানি)—বেন না । পুছ  
 —বল ।

এটিও স্বগতকথনে আক্ষেপানুভাগ ।



কি মোহিনী জান বন্ধু কি মোহিনী জান ।  
 অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥  
 রাতি কৈলুঁ দিবস দিবস কৈলুঁ রাতি ।  
 বুঝিতে নারিলুঁ বন্ধু তোমার পিরিতি ॥  
 ঘর কৈলুঁ বাহির বাহির কৈলুঁ ঘর ।  
 পর কৈলুঁ আপন আপন কৈলুঁ পর ॥  
 কোন বিধি সিরজিল সোতের সেহলি ।  
 এমন ব্যথিত নাই ডাকে রাখা বলি ॥  
 বন্ধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও ।  
 মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥

বাণুলী-আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাস কর।  
পরের লাগিয়া কি আপন পর হয়ৎ ॥

প. ক.—৮০৬

১ চাপ।

২ কোন কোন পুঁথিতে পদ্যরূপে ভণিতা আছে। বথা—

চণ্ডীদাস কহে হিরা যুনিতে জুড়ায়।

এমন পিরিতি আর না দেখি কোথায়।

টীকা—মোহিনী—বাদ্য। সোতের সেহলি—স্রোতের শ্যাঙলা। বাণুলী—

চণ্ডীদাসের ইস্টদেবী বিশালাক্ষী-চণ্ডী।

বর্তমান পদটি প্রায়সম্বোধনে আক্ষেপানুবাগ।

৫

কি বুকে দাক্ষণ ব্যথা।

সে দেশে যাইব                      এ দেশে না গুনি

পাপ পিরিতির কথা ॥

সই কে বলে পিরিতি ভাল।

হাসিতে হাসিতে                      পিরিতি করিয়া

কাঁদিতে জনম গেল।

কুলবতী হৈয়া                      কুলে দাঁড়াইয়া<sup>১</sup>

যে ধনি পিরিতি করে।

তুষের আনল                      যেন সাজাইয়া

এমতি<sup>২</sup> পুড়িয়া মরে ॥

হাম বিনোদিনী                      এ ছুখে ছুখিনী

প্রেমে ছলছল<sup>৩</sup> আঁখি।

চণ্ডীদাস কহে                      যে গতি হইল

পরান-সংশয় দেখি ॥

প. ক.—৮৭০

১ কুলেতে দাঁড়াইয়া।

২ আপনি।



টীকা—ভূষের আনল—ভূষের আগনে যা দিকি দিকি জ্বলে ।  
পদটি পরিণতি-নিবন্ধনে আক্ষেপানুরাগ ।

৬

হা হা<sup>১</sup> প্রাণপ্রিয় সখি কি না হৈল মোরে ।  
কানুপ্রেম<sup>২</sup> বিধানলে<sup>৩</sup> তনু মন জারে ॥  
রাত্রিদিন<sup>৪</sup> পোড়ে মন সোয়াস্ত<sup>৫</sup> না পাও ।  
যাই<sup>৬</sup> গেলে কানু পাও তাই<sup>৭</sup> উড়ি যাও ॥  
হেদে রে দারুণ বিধি তোরে সে বাখানি ।  
অবলা করিলি মোরে জনম দুখিনী ॥  
ঘরে পরে অস্তরে বাহিরে সদা জ্বালা ।  
এ পাপ পরাণে কেনে বৈরী হৈল কালা ॥  
অভাগি মরিলে হয় সকলের ভাল ।  
চণ্ডীদাস কহে ধনি এমতি না বল ॥

—চণ্ডীদাসের পদাবলী

( সা. প. সংস্করণ )

- ১ হায় হায় ।
- ২ বিবে মোর ।
- ৩ দিবানিশি ।
- ৪ দোহাখ ।
- ৫ বখা ।
- ৬ তথা ।

টীকা—জারে—জীর্ণ করে । বাখানি—ব্যাখ্যান অর্থাৎ বঝিয়ে বলি ।  
যাও—যা ধাতু+অহ্ম ( ও ) ।

পদটি সখীসম্বোধনে আরম্ভ হলেও বিধাতৃনিবন্ধনে আক্ষেপানুরাগ ।

পদের প্রথম চারটি পংক্তি সর্বাধিক্যাত । শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাসগ্রহণের  
পর শান্তিপুত্রে অষ্টৈতগৃহে আগমন করে সম্ব্যাকালে বিরহ  
ভাবাবস্থার এই পদটি মুকুন্দের কণ্ঠে শুনোঁছিলেন বলে চৈতন্য-  
চরিতামতে উদ্ভূত ।

৭

‘সই’ ডাকিয়া স্মৃধাইতে নাই<sup>১</sup> প্রাণ-আনছান বাসি ।  
 কেবা নাহি করে প্রেম-আগ্নি হৈলাম দোষী ॥  
 গোকুল নগরে কেবা কি না করে তাহে কি নিষেধ বাধা ।  
 সতী কুলবতী সে সব যুবতী কানু কলঙ্কিনী রাধা ॥  
 বাহির হইলে<sup>২</sup> লোকচরচা বিষম শাইল ঘরে ॥  
 পিরিতি করিয়া জগত বৈরী আপনা বলিব কারে ॥  
 ভোমরা পরাণের বেধিত আছিল জীবনে মরণে সঙ্গ ।  
 অনেক দোষের দোষিণী হইলে কে ছাড়ে আপন অঙ্গ ॥  
 নন্দের নন্দন গোকুলের কান সত্যই আপনা বলে ।  
 মো পুনি ইচ্ছিয়া নিছিয়া লইলু<sup>৩</sup> অনাদি জনম ফলে ॥  
 রাধা বলি আর ডাকি না স্মৃধাও এখনি এখানে মৈলে ।  
 চণ্ডীদাস কহে সকলি পাইবা বন্ধুয়া আপন হৈলে ॥

প. ক.—৮৪৩

১ ভোমরা মোরে ডাকিয়া সোধাও না ।

২ হইতে ।

৩ বিব শিলাইল ।

টীকা—আনছান—আনচান (অনাচ্ছন্দ) । বাসি—মনে করি । বিষম  
 শাইল—ভীষণ গেল । ইচ্ছিয়া—ইচ্ছা করে । নিছিয়া লইলু—  
 অনুরাগসহ বরণ করলাম ।

পদটি সখীর প্রতি আক্ষেপ ।

৮

এখন তখন নাই নাম ধরি গান গাই  
 বাঁশী কেনে ডাকে থাকি থাকি ।  
 সেই হৈতে মোর মন নাহি হয় সম্বরণ  
 নিরন্তর ঝরে ছুটি আঁখি ॥

একেলা মন্দিরে থাকি কভু তারে নাহি দেখি  
 সেহ কভু না দেখে অঁমায়ে ।  
 আমি কুলবতী রামা সে কেমনে জানে আমা  
 কোম ধনি কহি দিল তারে ॥  
 না দেখিয়া ছিন্তু ভাল দেখিয়া অকাজ হৈল  
 না দেখিলে প্রাণ কেন কাঁদে ।  
 চণ্ডীদাস কহে ধনি কাহু সে পরশমণি  
 ঠেকি গেলা মোহনিয়া কাঁদে ॥

—চণ্ডীদাসের পদাবলী ।

( সা. প. সং )

টীকা—সম্ভরণ—সংযত বা নিবৃত্ত । মন্দিরে—ঘরে ।

পদটির আরম্ভে বংশীনিবদনে আক্ষেপানুরাগ ।

৯

কি কহব রে সখি ইহ তুখ গুর ।  
 বাঁশি-নিশাস-গরলে তনু ভোর ॥  
 হঠসঙ্গে পৈঠয়ে অবগক মাঝ ।  
 তৈখনে বিগলিত তনু মন লাজ ॥  
 বিপুল পুলক পরিপূরয়ে<sup>১</sup> দেহ ।  
 নয়নে না হেরি হেরয়ে জনি কেহ ॥  
 গুরুজন সমুখহি ভাব তরঙ্গ ।  
 যতনহি বসনে কাঁপি সব অঙ্গ ॥  
 লহ লহ চরণে চলিয়ে<sup>২</sup> গৃহ মাঝ ।  
 দৈবে সে বিধি আজু রাখল লাজ ॥  
 তনু মন বিবশ খসয়ে নীবিবন্ধ ।  
 কি কহব বিভাপতি রহ ধন্ধ ॥

প. ক.—৮৩১

১ পরিপূরল ।

২ চলয়ে ।

টীকা—ওর—সীমা। বাঁশ-নিশাস-গরলে—বংশীরূপে সপের নিশ্বাস-  
 বিষে। ভোর—বিহ্বল। হঠসঙ্গে—সজোরে। পৈঠলে—প্রবেশ  
 করে। প্রবণক মাঝ—কানের মধ্যে। তৈখনে—সেই সঙ্গে।  
 বিগলিত—স্বলিত। জনি—যেন। কাঁপ-চাকি। লহু—লঘু।  
 নীবিবল্ল—কাঁচিবল্লন।

পদটি সখীসংস্থানে হলেও বংশীনন্দনে আক্ষেপানুরাগ। অবশ্য  
 পদটি প্রকৃতিই বিদ্যাপতির কি না সন্দেহ।

১০

কতিহু<sup>১</sup> মদন ভল্লু দহসি হামারি ।  
 হাম নহো শঙ্কর হউ<sup>২</sup> বরনারী ॥  
 নহি জটা ইহ বেগি-বিভঙ্গ ।  
 মালতি-মাল শিরে নহ গঙ্গ ॥  
 মোতিম-বন্ধ মৌলি<sup>৩</sup> নহ ইন্দু ।  
 ভালে অনল<sup>৪</sup> নহ সিন্দূর-বিন্দু ॥  
 কণ্ঠে গরল নহ মৃগমদ-সার ।  
 নহ ফণিরাজ উরে মণিহার ॥  
 নীল পটাস্বর নহ বাঘছাল ।  
 কেলিকমল ইহ না হয়ে কপাল ॥  
 বিদ্যাপতি কবি কহই<sup>৫</sup> সুহন্দ ।  
 অঙ্গে ভসম নহ মলয়জ পঙ্ক ॥

প. ক.—৮৫৬

- ১ কতয়ে।
- ২ হউ।
- ৩ শিরে।
- ৪ নয়ন।
- ৫ কহ এহেন।

টৌকা—কীতহু—কতই । হউ—আমি । রৌণ-বিভঙ্গ—কেশকলাপ ।  
মোতিম-বন্দ—মুক্তাবাদান । মৌলি—মুকুট । কপাল—করোটি ।  
ভসম—ভস্ম । মলয়জ—চন্দন ।  
-পদটি মদনের প্রক্তি আক্ষেপ । বিদ্যাপাতিত এই পদটির সঙ্গে জয়দেবের  
একটি শ্লোক তুলনায়—

জদি বিকলতাহারো নারং ভুজঙ্গমনাকঃ  
কুবলয়দলশ্রেণী কণ্ঠে ন না গরলদ্যুতিঃ ।  
মলয়ঙ্গরজো নেক ভস্ম প্রিয়ারবিরহিতে নমি  
প্রহর ন হরপ্রান্ত্যাংনঙ্গ ক্রুধা কিম্ধা ধাবসি ॥

( গীতগোবিন্দ, ৩/১১ )

১১

সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও ।  
জিয়ন্তে মরিয়া<sup>১</sup> যে আপনা খাইয়াছে<sup>২</sup>  
তারে তুমি কি আর বুঝাও<sup>৩</sup> ॥  
নয়ন-পুতলি করি লইলু<sup>৪</sup> মোহন রূপ  
হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।  
পিরিতি আগুনি জ্বালি সকলি পোড়াইয়াছি  
জাতি কুল শীল অভিমান ॥  
না জানিয়া মূঢ় লোকে কি জানি কি বলে মোকে  
না করিয়ে শ্রবণ গোচরে ।  
শ্রোত-বিথার জলে এ তনু ভাসাইয়াছি  
কি করিবে কুলের কুকুরে ॥  
খাইতে শুইতে নিতে<sup>৫</sup> আন নাহি লয় চিতে  
বন্ধু বিনে আন নাহি ভায় ।  
মুরারি গুপতে কহে পিরিতি এমতি<sup>৬</sup> হৈলে  
তার গুণ<sup>৭</sup> তিন লোকে<sup>৮</sup> গায় ॥

- ১ মন্ডিল ।                      ৫ রৈতে ।  
 ২ থাইল সে ।                  ৬ এমন পিরিতি ।  
 ৩ হুধাও ।                      ৭ যথ ।  
 ৪ লইয়াছি ।                  ৮ রিক্তগতে ।

টীকা—মোকে—আমাকে । বিখার—বিস্তার । নিভে—নিত্য । ভায়—  
 হয়, ভাঙি ।

পদটি সখ্যাসম্বোধনে আক্ষেপানুরাগ ।

১২

মনের মরম কথা শুন লো সজনি ।  
 শ্রাম বন্ধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥  
 চিত্তের আগুনি কত চিত্তে নিবারিব ।  
 না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥  
 কোন বিধি সিরঞ্জিল কুলবতী বাল্য ।  
 কেবা নাহি করে প্রেম কার এত জ্বালা ॥  
 কিবা সে মোহন রূপ<sup>১</sup> মন মোরে বান্ধে ।  
 মুখে নাহি সরে<sup>২</sup> বাণী ছুটি অঁখি কান্দে ॥  
 জ্ঞানদাস কহে সখি এই সে করিব ।  
 কান্থর পিরিতি লাগি যমুনা পশিব<sup>৩</sup> ।

প. ক.—১২

- ১ কিবা রূপে কিবা গুণে ।  
 ২ মুখে না নিঃসরে ।  
 ৩ কান্থর লাগিয়া আমি অবলে পশিব ।

পদটি সখ্যাসম্বোধনে আক্ষেপানুরাগ ।

১৩

আন্ধার ঘরের কোণে থাকি একেশ্বরী ।  
 কোন বিধি সিরঞ্জিল ছার কুলনারী<sup>১</sup> ॥  
 কথার দোসর নাই যারে কহঁ ছুখ ।  
 দেখিতে না পাও চাঁদ সুরঞ্জের মুখ ।

কহ সখি কি হবে উপায় ।  
 না জানি কি গুণ কৈল বিদগ্ধ রায় ॥  
 ঘরের আড়িনা দেখিবারে লাগে সাধ ।  
 তত্ব ত'না গুণে মন এত পরমাদ ॥  
 ও রূপ দেখিয়া কৈলু মরণ সমাধি ।  
 রাত্টিদিন কান্দে প্রাণ বিষম বেয়াধি ॥  
 আন কথা কহোঁ যদি গুরু সমুখে ।  
 ভরমে তখনি মোর শ্রাম আইসে মুখে ॥  
 ভাবে বিভোর তনু গদগদ বাণী ।  
 ধরিতে ধরণে না যায় ছুটি চোখের পানি ॥  
 সে রূপে মজিল চিত পাসরিল নয় ।  
 বলরাম দাস বলে না জানি কি হয় ॥

প. ক.—৪৩৮

১ কুলের বহুয়ারি ।

২ লাগিয়া ।

৩ রৈল ।

৪ ভাবিতে ।

৫ এরপর পদ্যরচাকরে অতিরিক্ত ছপংক্তি আছে—

ও চান্দমুখের হাসি আধ আধ বোলে ।

হিমায় ভিতরে প্রাণ নিরবধি দোলে ॥

টীকা—বিদগ্ধ রায়—রাসিক কৃষ্ণ । পরমাদ—প্রমাদ । বেয়াধি—ব্যাধি ।

আন—অন্য । ভরমে—ভুলে । পাসরিল নয়—ভোলা যায় না ।  
 পদ্যটি সখীসংবাদনে আক্ষেপানুরাগ ।

হুথিনীর বেথিত বন্ধু গুন দুখের কথা ।  
 কাহারে মরম কব কে জানিবে বেথা ॥  
 কান্দিতে না পাই পাপ ননদীর তাপে ।  
 আঁখির লোর দেখি কহে কান্দে বন্ধুর ভাবে ॥

বসনে মুছিয়া ধারা ঢাকি যদি গায় ।  
 আন ছলা ধরে গুরুজ্ঞানের দেখায় ॥  
 কালা নাম লৈতে না দেয় দারুণ শাস্তি ।  
 কাল হার কাড়ি লয় কাল পাটের শাড়ী ॥  
 ছন্দের উপরে বন্ধু অধিক আরও দুখ ।  
 দেখিতে না পাই বন্ধু তোমার চান্দ মুখ ॥  
 দেখা দিয়া যাইতে বন্ধু কিবা ধন লাগে ।  
 না যায় নিলাজ প্রাণ দাঁড়াই তোমার আগে ॥  
 বলরাম দাস বলে হউক খেয়াতি ।  
 জিতে পাসরিতে নারি তোমার পিরিতি ॥

প. ক — ৮১৭

টীকা—বেধা—ব্যথা । খেয়াতি—খ্যাতি । জিতে—জীবিত থাকতে ।  
 পদটি প্রিয়সম্বোধনে আক্ষেপানুরাগ ।

১৫

ওহে বন্ধু আর কি বলিব তোরে ।  
 আপনা খাইয়া পিরিতি করিলুঁ  
 রহিতে নারিলুঁ ঘরে ॥  
 কাম সাগরে কামনা করিয়া  
 সাধিব মনের সাধা ।  
 মরিয়া হইব নন্দের নন্দন  
 তোমাতে করিব রাখা ॥  
 পিরিতি করিয়া ছাড়িয়া যাইব  
 রহিব কদম্বতলে ২ ।  
 ত্রিভঙ্গ হইয়া মুরলী পূরিব ৩  
 যখন যাইবা জলে ॥



মুখহা হইয়া পড়িয়া রহিবা  
সহজ কুলের বাঁলা ।  
জ্ঞানদাস কহে বুঝিলে তখন  
পিরিতি বিশ্বম জ্বালা ॥

অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী—১৬১

১ আপনি ।

২ মথুরাপুরে ।

৩ বাজাব ।

টীকা—কাম সাগরে—যে সাগরে কিছু কামনা করে আত্মবিসর্জন করলে  
পরজন্মে ফললাভ হয় । সাধ—আকাঙ্ক্ষা । সহজ—সরল ।  
পদ্রিষ—পূর্ণ করব অর্থাৎ বাজাব ।

এই প্রিয়সম্বোধনে আক্ষেপানুদ্রাগের পদটি পাঠান্তরে চণ্ডীদাসের নামে  
প্রচলিত ।

১৬

সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঙ্কিলু  
আনলে পুড়িয়া গেল ।  
অমিয়া সাগরে সিনান করিতে  
সকলি গরল ভেল ॥  
(সখি হে) কি মোর করমে লেখি ।  
শীতল বলিয়া ও চান্দ সেবিলু<sup>১</sup>  
ভানুর<sup>২</sup> কিরণ দেখি ॥  
নিচল ছাড়িয়া উচলে উঠিতে<sup>৩</sup>  
পড়িলু অগাধ জলে ।  
লছিমী চাহিতে দারিদ্র্য বাঢ়ল<sup>৪</sup>  
মাণিক হারালু হেলে ॥  
পিয়াস লাগিয়া জ্বলদ সেবিলু  
বজর পড়িয়া গেল ।

জ্ঞানদাস কহে\*

কাকুর সিরিতি

মরণ অধিক শেল ॥

প. ক.—৮৮৭

১ সেবিতে ।

২ রবিয়া ।

৩ উচল খদিয়া অচলে চড়িতে ।

৪ সেচল ।

৫ চণ্ডীদাস কহে ।

টীকা—আনলে—অগ্নিতে । গরল—বিষ । নিচল—নিচু স্থল । উচল  
উঁচু স্থল । লছিমী—লক্ষ্মী ।

পদটিতে বিষম অলংকারের ব্যবহার লক্ষণীয় । সখীসম্বোধনে আক্ষেপ ।

১৭

আলো মুঞ্চি কেন গেলুঁ যমুনার জলে ।<sup>১</sup>

চিত মোর হরিয়া নিল ছলিয়া নাগর ছলে ॥

রূপের পাথারে<sup>২</sup> আঁখি ডুবিয়া<sup>৩</sup> রহিল ।

যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥

ঘরে যাইতে পথ মোর হৈল অফুরান ।

অন্তরে বিদরে হিয়া কি জানি করে প্রাণ<sup>৪</sup> - ॥

চন্দন চান্দের মাঝে যুগমদ ধান্ধা ।

তার মাঝে হিয়ার পুতলি রৈল বান্ধা ॥

কটি পাত-বসন রসনা তাহে জড়া ।<sup>৫</sup>

বিধি নিরমিল কুল কলঙ্কের কোঁড়া ॥

জাতি কুল শীল সব<sup>৬</sup> হেন বুঝি গেল ।

ভুবন ভরিয়া মোর ঘোষণা রহিল ॥

কুলবতী সতী হৈয়া হুকুলে দিলুঁ দুখ ।

জ্ঞানদাস কহে দৃঢ় করি থাক<sup>৭</sup> বুক ॥

প. ক.—১২০

১ পদবল্লভকৃতে প্রথম পঙ্ক্তির পাঠ—

আলো মুঞি জানে। না, জানিলে যাইতাম না কদম্বের তলে।

গণরজ্জ্বকরে আছে—আলো মুঞি কেনে গেল কালিন্দির জলে।

২ সাগরে।

৩ ভুবিরে।

৪ জ্বর বিশ্বেরে ফিরা ফুকে পরাণ।

৫ বেড়ী।

৬ নৌর।

৭ খাঁক।

টীকা—ছানিয়া—ছলধারী। রূপের পাথারে—রূপসাগরে। তু' রূপসাগরে  
ডুব দিগেছি—রবীন্দ্রনাথ। রসনা—কটিভূষণ। জড়া—জড়ানো।  
কলঙ্কের কোঁড়া—কলঙ্ক উদ্গত কন্দ।

স্বগতকথনে আক্ষেপানুবাগের এই রোমান্টিক পদটি রবীন্দ্রনাথের বিশেষ  
প্রিয় ছিল।

১৮

গুরুজনার<sup>১</sup> জালায় প্রাণ করয়ে বিকলি<sup>২</sup>।

দ্বিগুণ আগুন দেয় শ্যামের মুরলি ॥

উভ হাতে তোমায় মিনতি করি আমি।

মোর নাম লৈয়া আর না বাজিহ তুমি ॥

তোর স্বরে গেল মোর জাতি কুল ধন।

কত না সহিব পাপ লোকের গঞ্জন ॥

তোরে কহি বাঁশিয়া নাশিয়া সতীকুল।

তোর স্বরে মুঞি অতি হৈয়াছি আকুল ॥

আমার মিনতি<sup>৩</sup> শত না বাজিহ আর।

জ্ঞানদাস কহে উহার ওই যে বেভার ॥

প. ক.—৮২৬

১ গুরুজন

২ ব্যাকুল।

৩ মনতি।

টীকা—উভহাতে—উর্ধ্ব বা দ্ব্য হাতে । দেভার—ব্যবহার ।  
পদটি বংশীর উদ্দেশে আক্ষেপানুদ্রাণ ।

১৯

বাঁশী বাজানো জান না ।  
অসময়ে বাজাও বাঁশী পরাণ মানে না ॥  
যখন আমি বৈসা ষ্ট্রিকি গুরুজন্যর মাঝে ।  
নাম ধৈরা বাজাও বাঁশী আমি মরি লাজে ॥  
ওপার হৈতে বাজাও বাঁশী এপার হৈতে শুনি ।  
বিরহিণী নারী হাম হে সঁাতার নাহি জানি ॥  
যে ঝাড়ের বাঁশী সে ঝাড়ের লাগি পাও ।  
ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাও ॥  
চাঁদ কাজি বলে বাঁশী শুদ্ধা ঝুরি মরি ।  
জীমু না জীমু না আমি না দেখিলে হরি ॥

চণ্ডীদাসের পদাবলী ( সা. প. সং

পৃ.—৯৬ )

টীকা—জীমু না—বাঁচ না । চাঁদ কাজি—ষোড়শ শতকের শেষভাগের  
মুসলমান পদকর্তা ।

ভগ্নতায় কবির রাগান্বিত ভক্তি লক্ষণীয় । “যে ঝাড়ের বাঁশি” প্রভৃতিতে  
চণ্ডীদাসের পদাংশ প্রক্ষিপ্ত ।

২০

শুন গো মরম সখী কালিয়া কমল আঁখি  
কিবা কৈল কিছুই না জানি ।  
কেমন করয়ে মন সব লাগে উচাটন  
প্রেম করি খোয়ালু পরাণি ॥

শুনিয়া দেখিছু কাল।      দেখিয়া পাইছু জ্বালা  
 নিবাইতে নাহি পাই পানি।  
 অগুরু চন্দন আনি      দেহেতে লেপিছু ছানি  
 না নিবায় হিয়ার আগুনি ॥  
 বসিয়া থাকিয়ে যবে      আসিয়া উঠায় তবে  
 গৈয়া যায় যমুনার তীর।  
 কি করিতে কি না করি      সদাই ঝুরিয়া মরি  
 তিলেক নাহিক রহি থির ॥  
 শাশুড়ী ননদী মোর      সদাই বাসয়ে চোর  
 গৃহপতি কিরিয়া না চায়।  
 এ বীর হাথির-চিত      শ্রীনিবাস-অনুগত  
 মজি গেলা কালাচাঁদের পায় ॥

ভক্তিরসাকর—নবম তরঙ্গ

পদটি শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য মল্লরাজ বীর হাথীরের রচনা বলে মনে হয়।  
 চক্রবর্তীর ভক্তিরসাকর গ্রন্থের নবম তরঙ্গে উদ্ধৃত।

॥ অভিসারানুরাগ ॥

১

বিরলে বসিয়া গোরা রায়।  
 আপাদ মস্তক      পুলাকে পুরিত  
 প্রেম ধারা বহি যায় ॥  
 সহচরগণে      কহয়ে বচনে  
 রহিতে নারিয়ে ঘরে।  
 নন্দের নন্দন      পাই দরশন  
 তবে সে পরাগ ধরে ॥

কস্তুরী চন্দন                      অঙ্গে বিলেপন  
 গলে নীলমণি মালা ।  
 এ সাজ সাজায়ে                      অঙ্গের ছটায়ে  
 ভুবন করিলে আলা ॥  
 দেখিয়া গৌর                      ভাবিয়া অন্তর  
 বসনে বাঁপায়ে তনু ।  
 চাঁচর চিকুর                      বেড়ি নানা ফুল  
 জলদে বিজুরী জলু ॥  
 সঙ্গে সহচর                      গৌরাজ সুন্দর  
 সুরধুনী তীরে চলে ।  
 ভাবাবেশে মন                      আকুল বচন  
 এ দাস মোহন বলে ॥

প. ক.—১৪৩

১ সবে ।

টীকা—বাঁপায়ে—সাবত করে ।

২

কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল  
 মঞ্জীর চীরহি বাঁপি ।  
 গাগরি-বারি চারি করু পীছল  
 চলভহি অঙ্গুলি চাপি ॥  
 মাধব তুয়া অভিসারক লাগি ।  
 দূতর পন্থ-গমন ধনি সাধয়ে  
 মন্দিরে যামিনী জাগি ॥  
 করযুগে<sup>২</sup> নয়ন মুদি চলু ভামিনি  
 তিমির পয়ানক<sup>৩</sup> আশে ।

কর<sup>১</sup>-কঙ্কণ পণ ফণি-মুখ-বন্ধন

শিখই ভুজগ-গুরু পাশে ॥

গুরুজন-বচন বিশ্বির সম মানই

আন শুনই কহ আন ।

পরিজন-বচন যুগধি সম হাসই

গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

প. ক.—১০০১

১ সুপুত্র ।

২ করতলে ।

৩ পয়ান গতি ।

৪ মণি ।

টীকা—গাড়ি—পথে । মঞ্জীর চীরহি ঝাঁপ—বস্ত্রখণ্ডে নুপুত্র বেঁধে ।

গাগরি—কলসী । চারি—ঢেলে । দূতর পন্থ—দূস্তুর পথ ।

তিমির পয়ানক্ আশে—অন্ধকারে প্রস্থানের আশায় । ভুজগগুরু—

সাপড়ে । পরমাণ—প্রমাণ ।

গোবিন্দদাসের অভিসারানুরাগের এই পদটির সঙ্গে সূক্তিমুক্তাবলীতে

সংকলিত নিম্নলিখিত শ্লোকটি তুলনীয়—

মার্গে পঙ্কচিতে ঘনান্থতমসে বিঃশ্বদসংগরণং

গন্তব্যোহদ্য ময়া প্রিয়স্য বসতিমর্দন্থেতি কৃষ্ণা মতিম্ ।

আজ্ঞানুজ্ঞতনুপদুর করতলেনাচ্ছাদ্য নেয়ে ভৃশং

কৃচ্ছ্রেণাস্তপদস্থিতিঃ স্বেভবনে পন্থানমভ্যাস্যতি ॥

৩

অথরে ডম্বর তরু নব মেহ ।

বাহিরে তিমিরে না হেরি নিজ দেহ ॥

অন্তরে উয়ল শ্রামর-ইন্দু ।

উহলল মনহি মনোভব-সিন্ধু ॥

অব জনি সজ্ঞনী করহ বিচার ।

শুভখন ভেল পহিল অভিসার ॥

মৃগমদে তন্ন অল্পলোপহ মৌর ।  
 তহিঁ পহিরায়েহ নীল নিচোল ॥  
 কী ফল উচ-কুচ-কধুক-তার ।  
 দূর কয় সৌতিনি মোতিম-হার<sup>১</sup> ॥  
 তুল্ল<sup>২</sup> সখি দেখহ দেহলি লাগি ।  
 গুরুজন অবহ<sup>৩</sup> ঘুমল কিয়ে জাগি ॥  
 চলইতে দীগ ভরম জনি হোয়<sup>২</sup> ।  
 গোবিন্দদাস সঙ্গে চলি গোয়<sup>৩</sup> ॥

প. ক.—১৮৬

১ মোতিম সোতিন হার ।

২ হোই ।

৩ গোই ।

টীকা—অশ্বরে—আকাশে । ডম্বর—আড়ম্বর । নব মেহ—নব বর্ষার  
 মেঘ । উরল—উদিত হল । মনোভব সিদ্ধ—প্রেম সমুদ্র । অব  
 —এখন । জনি—যেন না । পহিল—প্রথম । পহিরায়েহ—  
 পরাও । সৌতিনি—সপত্নীরূপ । মোতিম—মুন্ডা । দেহলি—  
 দ্বারের চৌকঠ । লাগি—সংলগ্ন হয়ে । অবহ<sup>৩</sup>—এখন । দীগভরম  
 জনি হোয়—যেন দিকভ্রম না হয় । গোয়—গোপনে ।

পদটিতে রাখার ভিমিরাভিসারানুগ বর্ণিত । দূর কর সৌতিন  
 ইত্যাদিতে জয়দেবের—“মুখরমধীরং ত্যজ মঞ্জীরং রিপদামিব কোলম্  
 লোলম্” প্রভৃতির ছায়া লক্ষণীয় ।

## ৪

মন্দির-বাহির কঠিন কপাট ।  
 চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥  
 তহিঁ অতি দরদর বাদর দোল ।<sup>১</sup>  
 বারি কি বারই<sup>২</sup> নীল-নিচোল ॥  
 সুন্দরি কৈছে করবি অভিসার ।  
 হরি রহ মানস-সুরধুনি পার ॥



ঘন ঘন ঝনঝন বজ্র নিপাত ।  
 গুনইতে শ্রবণ মরম মগ্নি স্নাত ॥  
 দশ দিশ দামিনী দহন বিখার ।  
 হেরইতে উচকই<sup>১</sup> লোচন-তার ॥  
 ইথে যদি<sup>২</sup> স্নানদরী তেজবি গেহ ।  
 প্রেমক লাগি উপেখবি দেহ ॥  
 শোবিন্দদাস কহ ইথে কি বিচার ।  
 ছুটল বাণ কিয়ে যতনে নিবার ॥

প. ক.—১৮৭

- ১ তাহে অতি দূরতর বাদর খোলে ।
- ২ বারবি ।
- ৩ চমকই ।
- ৪ বব ।

টীকা—মল্লিক—গৃহ । শাকল—ভয়াল । বাট—পথ । বারই—  
 বারম্বার, রোধ করে । মানস সুরধনি—মানস-গদ্য যা বৃন্দাবনের  
 নিকটবর্তী গোবর্ধনে অবস্থিত । উচকই—চমকিত । ইথে—এতে ।  
 উপেখবি—উপেক্ষা করবি ।

৫

কুল-মরিষাদ                      কপাট উদ্ঘাটনু<sup>১</sup>  
 তাহে কি কাঠকি<sup>২</sup> বাধা ।  
 নিজ মরিষাদ-                      সিদ্ধু সঙ্গে পণ্ডারলু<sup>৩</sup>  
 তাহে কি ভটিনি<sup>৪</sup> অগাধা ॥  
 সহচরি<sup>৫</sup> মবু পরিখন কর দূর ।  
 কৈছে<sup>৬</sup> হৃদয় করি                      পশু হেরত হরি  
 সোঙরি সোঙরি মন বুর ॥  
 কোটি কুমুম-শর                      বরিখয়ে<sup>৭</sup> যছু পর  
 তাহে কি জলদ-জল লাগি ।

প্রেম-দহন-দহ যাক হৃদয় সহ  
 তাহে কি বজরকি আগি ॥  
 যছু পদতলে নিজ জীবন সোঁপলু\*  
 তাহে কি তুলু অলুরোধ ।  
 গোবিন্দদাস কহই ধনি অভিসর†  
 সহচরি পাওল বোধ ॥

প. ক.—১৮৮

- ১ কপাটিকা ।
- ২ যাব পাওরিলু ।
- ৩ হযুবা ।
- ৪ সজনী ।
- ৫ যৈছে ।
- ৬ বরিষত ।
- ৭ অভিসর ।

টীকা—মরিষাদ—মর্ষাদা । পণ্ডারলু—পার হলাম । পারখন—পরীক্ষা ।  
 হৃদয় করি—সম্ভাব্য পাঠ হৃদয় ধরি' । সোঙরি—স্মরণ করে ।  
 বুর—কাঁদে । বরিষয়ে—বর্ষণ করে । বজরকি আগি—বজ্রাণি ।  
 সোঁপলু—সমর্পণ করলাম ।

গোবিন্দদাসের এই অভিসারানুরাগের পদটি রূপগোম্বামীর পদ্যাবলী ধৃত  
 একটি শ্লোকের সঙ্গে তুলনীয়—

লজ্জিবোধবাটিতা কিম্ব কুলিশোধজা কবার্টিস্থিতিঃ  
 মর্ষ্যাদৈব বিলম্বিতা সখি পদনঃ কেল্লং কলিন্দাজ্জা ।  
 আক্ষিপ্তা খলদৃষ্টিরেব সহসা ব্যালাবলী কীদৃশী  
 প্রাণা এব সমর্পিতাঃ সখি চিরং তস্মৈ কিমেবা তনুঃ ॥

৬

গগনে অব ঘন মেহ দারুণ  
 সঘন দামিনি বলকই ।  
 কুলিশ-পাতন- শব্দ বানবান  
 পবন খরতর বলগই ॥  
 সজনি আজু ছুরদিন ভেল ।

কান্ত হামারি<sup>১</sup> নিতান্ত আগুসরি  
 সঙ্কেত-কুঞ্জ হি গেল ॥  
 তরল জলধর বসিথে বরবার  
 গরজে ধনধন ধোর ।  
 শ্রামি মোহনে<sup>২</sup> একলি কৈছনে  
 পশু হেরই মোর ॥  
 সঙরি মবু তনু অবশ ভেল জমু  
 অথির থরথর কাঁপ ।  
 এ মবু গুরুজন নয়ন দারুণ  
 ঘোর তিমিরহি কাঁপ ॥  
 তুরিতে চল অব কিয়ে বিচারব  
 জীবন মবু আগুসার ।  
 রায় শেখর বচনে অভিসর  
 কিয়ে সে বিঘিনি বিথার ॥

প. ক.—১৮৪

১ হামারি কান্ত ।

২ নাগর ।

টাকা—মেহ—মেঘ । কুলশ—বজ্র । বজগই—বেগে প্রবাহিত হচ্ছে ।  
 দরদিন ভেল—দর্দিন হল । আগুসরি—অগ্নিসর হয়ে । কাঁপ—  
 আবৃত । তুরিতে—তাড়াতাড়ি । বিচারব—পাঠান্তরে বিচারহ ।  
 বিঘিনি বিথার—বিস্তার ।

৭

নীলিম মৃগমদে তনু অল্পলেনন  
 নীলিম হার উজোর ।<sup>১</sup>  
 নীল বলয়গণে ভুজযুগ মণ্ডিত  
 পহিরণ নীল নিচোল ॥  
 সুন্দরি হরি-অভিসারক লাগি ।

নব অনুরাগে গোবি ভেল শ্রামরি  
কুহু-যামিনি ভয় ভাগি ॥  
নীল অলকাকুল অলিকে হিলোলত  
নীল তিমিরে চলু গোই ।  
নীল নলিনি জলু শ্রামর-সায়রে  
লখই না পারই কোই ॥  
নীল ভ্রমরগণ পরিমলে ধাবই  
চৌদিকে করত ঝঙ্কার ।  
গোবিন্দদাস অতএ অলুমানল  
রাই চললি অভিসার ॥২

প ক.- ১৮৯

১ নীল নলিনদল তলু অনুরঞ্জই ।

২ গোবিন্দদাস সঙ্গে সব সুরচরি বঙ্গে করলি অভিসার ।

টীকা—মৃগসদ—মৃগনাভি নির্যাস । পহিরণ—পরিধান । নিচোল—  
শাড়ী । কুহু-যামিনী—অমরজনী । অলিকে—ললাটের দই প্রান্তে ।  
গোই—গুপ্ত বা প্রচ্ছন্ন হয়ে । অতএ—অতএব ।

পদটির তিমিরাভিসার সংজ্ঞার বর্ণনার সঙ্গে সংস্কৃত শ্লোকটি তুলনীয়—  
মূর্তি নীলদকুলিনী মৃগমদৈঃ প্রত্যঙ্গপটাক্ষয়া  
বাহু মেচকরঙ্গকণভূতৌ কণ্ঠেহম্বদুসারাবলী ।  
ব্যালম্বালকমঞ্জরীকমলিকং কান্ধাভিসারোৎসবে  
ষৎ সত্যং ভমসা মৃগাক্ষি বিহিতং বেশে তবাচাধকম্ ॥

গোবিন্দদাসপক্ষে বিশেষত, বহিরঙ্গেও শ্রীমতীর শ্যামময়তা ।

৮

কালু অনুরাগে হৃদয় ভেল কাতর  
রহই না পারই গোহে<sup>১</sup> ।  
গুরু হুরুজন ভয় কছু নাহি মানয়ে  
চীর নাহি সম্বর দেহে<sup>২</sup> ॥

দেখ দেখ নব অনুরাগ রীত ।<sup>৩</sup>

ঘন আক্কারিয়ার ভুজ্জগভয় কত শত

তৃণছ না মানিয়ে ভীত ॥

সখিগণ সঙ্গ তেজি চলু একসরি

হেরি সহচরিগণ ধায় ।

অদভূত প্রেম তরঙ্গে তরঙ্গিত

তবছ সঙ্গ নাহি পায় ॥

চললি কলাবতি অতিশয় রসভরে

পন্থ বিপথ নাহি মান ।

জ্ঞানদাস কহ এহ অপরূপ নহ

মনহি উজোরল কান ॥

প. ক.—১৭৫

১ গেহ ।

২ দেহ ।

৩ দেখ দেখ অনুরাগ রীত ।

টীকা—গেহে—গৃহে । চীর নাহি সম্বর দেহে—শরীরে বসন সম্বৃত করে না । পন্থ বিপথ নাহি মান—পথ-বিপথ মানে না । এহ অপরূপ নহ—এ আর অপূর্ব কী ? মনহি উজোরল কান—মনে শ্রীকৃষ্ণ উজ্জল ।

## অভিসার

১

ব্রজ-অভিসারিণি- ভাব-বিভাবিত.

নবদীপ চান্দ বিভোর ।

অভিনয় তৈছেন করত পুলকি<sup>১</sup> তনু

নয়নহি আনন্দ লোর ॥

দেখ দেখ প্রেমসিদ্ধ অবতার ।

তহি পুন নিমগন নাহি জানে রাতি দিন

বুঝি সো মহাভাব-সার' ॥

নিশবদ মণ্ডন অঙ্গহি পহিরণ

গতি অতি মলিত সুধীর ।

বৃন্দাবন-ভানে চকিত বিলোকনে

পাণ্ডুল সুরধুনী-তীর ॥

কেবল কৃষ্ণ- নাম গুণ কীর্তন

করতহি<sup>২</sup> পরম আনন্দে ।

রাধামোহন দাস আশ রাখত জনি<sup>৩</sup>

সো প্রভু চরণারবিন্দে ॥

প. ক.—৩৫২

১ পুলক ।

২ জনি ।

টীকা—লোর—অঙ্গ । নিমগন—মগ্ন । নিশবদ মণ্ডন—নিঃশব্দ

প্রসাধন । ভানে—ভাবনায় । বিলোকনে—দৃষ্টিপাতে ।

পদটি অভিসারের গৌরচন্দ্রিকা ।

২

রতিসুখসারে গভমভিসারে মদনমনে হিরবেশম্ ।  
 ন কুরু নিতম্বিনি গমনবিলম্বনমন্তসর তং হৃদয়েশম্ ॥  
 ধীরসমীরে যমুনাতীরে কসতি বনে বনমালী ।  
 পীনপম্প্রোধরপারিসরয়দনচঞ্চলকরযুগশালী ॥ ক্র ॥  
 নামসম্মেতং কুন্তসঙ্কেতং বাদয়তে মুহু বেণুম্ ।  
 বহুমন্ত্রে নহু তে তনুসঙ্গতপবনচলিতমপি রেণুম্ ॥  
 পততি পতত্রে বিচলতি পত্রে শঙ্কিতভবত্পথানম্ ।  
 রচয়তি শয়নং সচকিতনয়নং পশ্যতি ভব পস্থানম্ ॥  
 মুখরমধীরং ত্যজ মঞ্জীরং ত্রিগুমিব কেলিযু লোলম্ ।  
 চল সখি কুঞ্জং সতিমিরপুঞ্জং শীলয় নীলনিচোলম্ ॥  
 উরসি মুরারেকপহিতহারে ঘন ইব তরল বলাকে ।  
 তড়িদিব পীতে রতিবিপরীতে রাজসি শূকৃতবিপাকে ॥  
 বিগলিতবসনং পরিত্রতরসনং ঘটয় জঘনমপিধানম্ ।  
 কিশলয়শয়নে পঙ্কজনয়নে নিধিমিব হর্ষনিধানম্ ॥  
 হরিরভিমানী রজনিরিদানৌমিয়মপি যাতি বিরামম্ ।  
 কুরু মম বচনং সত্বরচনং পুরয় মধুরিপুকামম্ ॥  
 শ্রীজয়দেবে কৃতহরিসেবে ভগতি পরমরমণীয়ম্ ।  
 প্রমুদিতহৃদয়ং হরিমতিসদয়ং নমত শূকৃতকমনীয়ম্ ॥

—গীতগোবিন্দ, ৫/২

রতিসুখসারভূত তোমার হৃদয়েশ্বর মদনমনোহর বেশে অভিসারে গমন  
 করেছেন । সদুত্তরং হে নির্ভাবনি ! গমনে বিলম্ব কোর না, তাঁকে অনন্দময়  
 কর ।

ধীরসমীরণসেবিত যমুনাতীরে বনমালী অবস্থান করছেন । তোমার  
 পীনোন্নত পম্প্রোধর-পারিসর মর্দনের জন্য তাঁর করযুগল চঞ্চল ।

তিনি তোমার নাম সঙ্কেত করে মৃদু স্বরে বেণু বাজাচ্ছেন । তোমার অঙ্গ-  
 স্পর্শী বায়ু দ্বারা বাহিত ধূলিকণাকেও বহুমান দিচ্ছেন ।

পাখী উড়ে বসার জন্য বৃক্ষে পাতা নড়লেও তুমি আসছ মনে করে তিনি কুঞ্জগয়া রচনা করছেন এবং চকিতমনে তোমার পথ নিরীক্ষণ করছেন। হে সখী, তোমার ঐ মধুর নৃপদ পীরঙ্গাঙ্গ কর। কারণ তা অভিসারের সময় শব্দ করে শব্দতা করে। তুমি সীল-নিচোল পারিধান করে তিমিরপূর্ণিত কুঞ্জ-ভবনে অভিসার কর।

বিপরীত রাতিকালে মেঘে বলাকা পঙ্কির ন্যায় হারশোভিত মূরারির বৃক্ষে তুমি সুকৃতির ফলস্বরূপে মেঘবৃক্ষে তড়িতের ন্যায় শোভা লাভ করবে।

হে পঙ্কজময়না! কিশলয়শযায় তোমার মেখলামুক্ত বসনহীন জখনদেশ দর্শনে কক্ষ নিষিদ্ধাপ্তির ন্যায় আনন্দিত হবেন।

হারি অভিমানী এবং ব্রজনীও অল্পই অবশিষ্ট, অতএব আমার কথা রাখ, সত্বর বেশ রচনা করে মধুরিপদ কামনা পূর্ণ কর।

শ্রীহারির সেবক জয়দেব এই পরম রমণীয় গানের ভাণ্ডার বসছেন, (হে শ্রোতৃবৃন্দ) আপনারা আনন্দাচন্ডে সেই সুকৃতিবাহিত সদয় হরিকে প্রণাম করুন।

মন্তব্য : জয়দেবের এই অভিসার পদটি তমস্যাভিসারের বর্ণনা মূলক পদ।

৩

নব অমুরাগিনী রাধা ।  
কছু নাহি মানয়ে বাধা ॥  
একলি কয়লি পয়ান ।  
পন্থ বিপথ নাহি মান ॥  
তেজল মণিময় হার ।  
উচকুচ মানয়ে ভার ॥  
কর সঞে কঙ্কণ মুদরি ।  
পন্থহি তেজলি সগরি ॥  
মণিময় মঞ্জীর পায় ।  
দূরহি তেজি চলি যায় ॥



যামিনি ঘন আন্ধার ।  
মনমথ হিয়ে উজ্জয়ার ॥  
বিঘিনি বিথারিত বাট ।  
প্রেমক আয়ুধে কাট ॥  
স্বিগ্ৰপতি মতি জ্ঞান ।  
এছে না হেরিয়ে আন ॥

প. ক.—১৭৬

টীকা—পন্নান—প্রস্থান । কর সঞ্চে—হাত থেকে । মদারি—মদ্রা ।  
সগরি—সকল । উজ্জয়ার—উজ্জল । বিঘিনি বিথারিত বাট—  
বাধা বিস্তৃত পথ । আয়ুধে—অস্ত্রে ।

৪

রয়নি কাজর বম ভীম ভুজঙ্গম  
কুলিশ পড়এ ছরবার ।  
গরজ তরজ মন রোষ বরিষ ঘন  
সংশয় পড়ু অভিসার ॥  
সজনী বচন ছোড়িতে মোহে লাজ ।  
হোয়ত সো হোউ বরু সব হম অঙ্গিকর  
সাহস মন দেল আজ ॥  
অপন অহিত লেখ করইত পরতেখ  
হৃদয় ন পারিঅ ওর ।  
চাঁদ হরিণ বহ রাহু-কবল সহ  
প্রেম পরাভব থোর ॥  
চরণ বেটল ফণি হিত মানলি ধনি  
নেপুর না করএ রোর ।  
সুমুখি পুছও তোহি সরূপ কহসি মোহি  
সিনেহক কত দূর ওর ॥

ঠামহি রহিঅ ঘুমি      পরস চিহ্নঅ ভূমি  
 দিগ মগ উপজু সিনেহ ।  
 হরি হরি শিব শিব      ভাবে যাইহ জিব  
 জাবে ন উপজু সিনেহ ॥  
 জনই বিদ্যাপতি      সুনহ স্মৃতেনি  
 গমন ন করহ বিলম্ব ।  
 রাজা শিবসিংহ      রূপনারায়ণ  
 সকল কলা অবলম্ব ॥

—[ব. ম. সং. বিদ্যাপতির পদাবলী—১০৪ নং

টীকা—রয়নি—রজনী। বম—বমন করছে। কুলিশ—বজ্র। তরজ—  
 হস্ত। ঘন—মেঘ। অঙ্গিকর—স্বীকার করলাম। হোরত সো  
 হোউ—যা হয় হোক। অহিত—অকল্যাণ। পরতেথ—প্রত্যক্ষ।  
 ওর—সীমা। হরিগ বহ—কলঙ্ক বহন করে। থোর—অপ।  
 রোর—শব্দ। তোহি—তোমাকে। মোহি—আমার। সিনেহ  
 —প্রেমের। ঠামহি রহিঅ ঘুমি—এক স্থানেই ঘুর্নতে থাকি।  
 পরস-চিহ্নঅ ভূমি—কেবল স্পর্শহেতু ভূমি বোধ হয়। দিগমগ—  
 দিক ও পথ। ভাবে—প্রেমে। জিব—জীবন। উপজু সিনেহ—  
 নবজাত প্রেম।

পদটি রাজনারায়ণকৃত। বিদ্যাপতির যৌবনকালের রচনা।

৫

রয়নি ছোট অতি তীক্ষ্ণ রমণী ।  
 কতিখনে আশ্রয় কুঞ্জর গমনী ॥  
 ভীম ভুজঙ্গম সরণা ।  
 কত সঙ্কট তাহে কোমল চরণা ॥  
 বিহি পায়েরে<sup>১</sup> পরিহার ।  
 অবিধানে সুল্লরী কর অভিসার ॥

গগনে সঘনে মহি পঙ্কা ।  
 বিঘিনি বিথারত উপজয়ে শঙ্কা ॥  
 দশ দিশ ঘন আন্ধিয়ার<sup>১</sup> ।  
 চলইতে খলই লখই নাহি পার<sup>২</sup> ॥  
 সব জন্মি<sup>৩</sup> পালটি ভুললি ।  
 আত্ম মানবি ভাল ত লোলি ॥  
 বিভাপতি কবি কহই ।  
 প্রেমহি কুলবতি<sup>৪</sup> পরাভব<sup>৫</sup> সহই ॥

প. ক.—৯৭৭

- ১ বাট ।
- ২ করি ।
- ৩ আন্ধিয়ারা ।
- ৪ পারা ।
- ৫ সজনি ।
- ৬ কুলবধু ।
- ৭ পরভাব ।

টীকা—রয়নি—রজনী । সরণা—পথ । পরিহার—মিনতি । অবিঘানে—  
 নিবিড়ৈ । খলই—পড়ে ( <স্থলতি ) । লখই ন পার—লক্ষ্য-  
 গোচর হয় না । লোলি—সুন্দা । পরাভব—নিগ্রহ ।  
 পদটি কুঙ্কের উক্তি ।

৬

মাধব করিঅ সুমুখি সমধানে ।  
 তুঅ অভিসার কএল যত সুন্দরি  
 কামিনি করএ কে আনে ॥  
 বরিস পয়োধর ধরণি করি ভর  
 রয়নি মহাভয় ভীমা ।  
 তইঅ চললি ধনি তুঅ গুণমনে গুনি  
 তসু সাহস নাহি সীমা ॥

দেখি ভবনভিত্তি লিখল ভুজগপতি  
 যসু মনে পরম তরাসে ।  
 সে সুবদনি করে ঝাঁপইতে ফণিমণি  
 বিহুসি আশ্রিত তুহু পাসে ॥  
 নিঅ পছ পরিহরি সঁতরি বিখম নঈ  
 অঁগরি মহাকুল গারি ।  
 তুহু অমুরাগ মধুর মনে মাতলি  
 কিছু না গুনল বরনারী ॥  
 ই রস রসিক বিনোদক বিন্দক  
 সুকবি বিদ্যাপতি গাবে ।  
 কাম পেম দুহু এক মত ভএ রহু  
 কখন কী ন করাবে ॥

—বি. ম. সং. বিদ্যাপতির পদাবলী—৩৩২

টীকা—সমাধানে—সমাধান বা পূর্ণ । পরোধর—মেঘ । তইঅ—তথাপি ।  
 তসু—তার । ভবন ভিত্তি—গৃহের দেওয়ালে । লিখল—অঙ্কিত ।  
 যসু—যার । তরাসে—গ্রাসে । ঝাঁপইতে—ঢেকে । বিহুসি—  
 স্নিগ্ধহাস্যে । পছ—প্রভু বা স্বামী । সঁতরি বিখম নঈ—ভীষণ  
 নদী সঁতরে । অঁগরি—অঙ্গীকার করে । মহা কুলগারি—  
 ভগ্নানক কুলকলঙ্ক । বিনোদক বিন্দক—কৌতুহল চরিতার্থকারী ।  
 এক মত ভএ রহু—একাকার হয়ে যায় ।

৭

মাধব কি কহব দৈব বিপাক ।  
 পথ আগমন কথা কত না কহিব হে  
 যদি হয় মুখ লাখে লাখ ॥  
 মন্দির তেজি যব পদ চারি আয়লু  
 নিশি হেরি কম্পিত অঙ্গ ।

তিমির ছরস্তু পথ হেয়ই<sup>১</sup> না পারিয়ে  
 পদযুগে বেটল ভুজ্জ<sup>২</sup> ॥  
 একে কুলকামিনী তাহে কুহ্যামিনী  
 ঘোর গহন অতি দূর ।  
 আর তাহে জগদধর বরিশয়ে বারবর<sup>৩</sup>  
 হাম যাওব<sup>৪</sup> কোন পুর ॥  
 একে পদ-পঙ্কজ পঙ্কে বিভূষিত  
 কণ্টকে জরজর ভেল ।  
 তুয়া দরশন-আশে কিছু নাহি জানলু<sup>৫</sup>  
 চির হুথ অব দূর গেল ॥  
 তোহারি মুরলি যব প্রবণে প্রবেশল  
 ছোড়লু গৃহ-সুখ আশ ।  
 পঙ্কক হুথ তৃণহ<sup>৬</sup> করি না গনলু  
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

প. ক.—১৭৯

১ লখই ।

২ খরতর ।

৩ রহব ।

৪ তুয়া সুখ দরশনে সব সুখ পাওব ।

টীকা—বিপাক—বিপর্যয় । মান্দর—গৃহ । কুহ্যামিনী—অমারজনী ।  
 তৃণহ—তৃণাদপি ।

৮

মাথহি<sup>১</sup> তপন তপত পঞ্চ বালুক  
 আতপ দহন বিধার ।  
 ননিক<sup>২</sup> পুতলি তনু চরণ কমল জলু  
 দিনহি<sup>৩</sup> কয়ল<sup>৪</sup> অভিসার ॥

হরি হরি প্রেমক গতি অনিবার ।  
 কানু-পদশ রসে পদশ রসবতি  
 বিছুরল সরল বিচার ॥  
 গুরুজন নয়ন পাশগণ বারণ  
 মাকুল-মণ্ডল-খুলি ।  
 ভাঙ্গি পয় মেলি চললি বর-রক্ষিণী  
 পছহি গেও সব ভুলি ॥<sup>৫</sup>  
 যত যত বিষনি জিতলি অনুরাগিণী  
 সাধলি মনসিজ মন্ত্র ॥  
 গোবিন্দদাস কহই অব সমুখাউ  
 হরি সঞে রসময় তত্ত্ব ॥

প. ক.—১০০৪

- ১ ননিক ।
- ২ তবুহি ।
- ৩ চলল ।
- ৪ পাশগণ ।
- ৫ পছহি গেওহি ভুলী ।
- ৬ তত্ত্ব ।

টীকা—আতপ দহন বিথার—রৌদ্রের দাহ-বিস্তার । ননিক পদতল—  
 ননীর পদতল । বিছুরল—বিস্মৃত হল । বিষনি—বাধা । নয়ন  
 পাশগণ বারণ—দৃষ্টিরূপ ক্ষেপণরত্নর নিবারণকারী । মারুত  
 মণ্ডল—বাত্যাবর্ত । পয় মেলি—পা মিলিয়ে । রসময় তত্ত্ব—  
 নিগূঢ় রসবিহ্বল ।

পদটি গ্রীষ্মকালীন দ্বিবাভিসারের বর্ণনা ।

৯

গগনহি নিমগন দিনমণি-কাঁতি ।  
 লখই না পারিয়ে কিয়ে দিন-রাতি ॥  
 ঐছন জলদ কয়ল আক্খিয়ার ।  
 নিয়ড়হি কোই লখই নাহি পার ॥

চলু গজ-গামিনী হরি-অভিসার ।  
 গমন নিরঙ্কুশ আরতি<sup>১</sup> বিধার ॥  
 চৌদিশে অথির পবন করু<sup>২</sup> দোল ।  
 জগভরি শীকর-নিকর-হিলোল ॥  
 চলইতে গৌড়ি নগরপুর-বাট ।  
 মন্দিরে মন্দিরে লাগল কপাট ॥<sup>৩</sup>  
 মর যনি<sup>৪</sup> কুঞ্জে মিলল হরি পাশ ।  
 দূরহি দূরে রহ গোবিন্দদাস ॥

প. ক.—১১৪

- ১ ঘোর ।
- ২ মদন ।
- ৩ ভর ।
- ৪ হেরি হেরি ।
- ৫ এরপর অতিরিক্ত ছ পংক্তি পদরত্নাকর ও পদরসসারে আছে—  
 জানলু গুণবতি পূর্ণফল মোই ।  
 দুয়দিন কাহক শুভদিন হোই ॥

টীকা—দিনমাণি কীতি—সূৰ্যের জ্যোতি । নিয়ড়াই—নিকটে । কোই—  
 কেহ । নিরঙ্কুশ—নির্বাধ । আরতি-বিধার—বিস্তৃত বাসনা ।  
 দোল—দোলায়িত । শীকর নিকর—জলকণা । হিলোল—প্রবাহ ।  
 মন্দিরে মন্দিরে লাগল কপাট—তু<sup>০</sup> রবীন্দ্রনাথ—‘আজিকে দ্বারার রুদ্ধ  
 ভবনে ভবনে’ ইত্যাদি ।  
 পবাট বর্ষাকালীন দিব্যভিসারের বর্ণনা ।

১০

পৌখলি রজনী পবন বহ মন্দ ।  
 চৌদিশে হিম হিমকর করু বন্ধ ॥<sup>১</sup>  
 মন্দিরে রহত সবহুঁ তনু ঝাঁপ ।  
 জগজন শয়নে<sup>২</sup> নয়ন রহ ঝাঁপ ॥

এ সখি হেরি চমক মোহে লাই ।  
 ঐছে সময় অভিসারল রাই ॥  
 পরিহরি তৈত্ত্ব<sup>১</sup> শ্লথময় শেজ ।  
 উচকুচ-কণ্ডুক ভরমহি তেজ ॥  
 ধবলিম এক বসনে তনু গোই ।  
 চললিহ কুঞ্জ লখই নাহি কোই ॥  
 কোমল চরণ তুহিনে নাহি দলই ।  
 কণ্টক বাটে কতিহু<sup>২</sup> নাহি টলই ॥  
 গোবিন্দদাস কহ ইথে কি সন্দেহ ।  
 কিয়ৈ বিধিনি যাহা নূতন নেহ ॥

প. ক.—৩২৬

১ চৌধিকে হিয় হিয়কর বন্ধ ।

২ নহবে ।

৩ তৈগনে ।

টীকা—পোখালি—পোখালি । হিমকর—চন্দ্র । কর্দ বন্থ—বাধা দিস্তে  
 রেখেছে । ঝাঁপ—বন্থ । লাই—সাগে । শেজ—শয্যা । উচকুচ  
 কণ্ডুক—উন্নত বক্ষের কাঁচালি । ভরমহি তেজ—ভুলে ত্যাগ করে ।  
 গোই—গোপন করে । ইথে—এতে । বিধিনি—বিষয় । নেহ—  
 স্নেহ ।

পদটি শ্রীভকালীন জ্যোৎস্নাভিমানে বর্ণনা ।

১১

কুন্দ-কুসুমে ভর<sup>১</sup> কবরিক ভার ।  
 হৃদয়ে বিরাজিত মোতিম-হার ॥  
 চন্দন-চরচিত রুচির কপূর ।  
 অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ ভরিপূর ॥



চান্দনি রঞ্জন উজোরলি গোয়ি ।  
 হরি-অভিসার-রত্নস-রসে ভোরি ॥  
 ধবল বিভূষণ অঙ্গর বদই ।  
 ধবলিম কৌমুদি মিলি তনু চলই ॥  
 হেরইতে পরিজন লোচন ভুল ।  
 রঙ্গ পুতলি কিয়ে রস মাহা বুর<sup>২</sup> ॥  
 পুরতি মনোরথ গতি অনিবার ।  
 গুরুকুল কটক কি করিয়ে পার ॥  
 সুরত<sup>৩</sup>-শিকার কিরিত্তি সম ভাস ।  
 মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস ॥

প. ক.—৩০৬

১ ভরি ।

২ রস মহাপুরই ।

৩ সুরতি ।

টীকা—কবারক—খোঁপার । রঞ্জন—রঞ্জনীয় । ভরিপুর—পরিপূর্ণ ।

উজোরলি—উজ্জল করল । রঙ্গ পুতলি—রাঙের পুতুল । রসমাহা

বুর—পারদের মধ্যে ডোবানো । সুরত-শিকার—শিকার সজ্জা ।

কিরিত্তি সম ভাস—যশতুলা শূদ্র কাণ্ডি ।

পদটি বসন্তকালীন শরুকাভিসারের বর্ণনা ।

দেব-আরাধন-ছলে চলু গোরী ।

সজ্জহি সমবয় নবীন কিশোরী ॥

চন্দন কুশুম আর ফুলমাল ।

লেয়ল বহু উপহার রসাল ॥

চলু বরনাগরী সঙ্গম ঝাঁহ ।  
 সচকিত নয়নে দশদিক চাহ ॥  
 ঐহিক সময়ে নিবিড় বনমাঝ ।  
 মীলল একলে নাগর রাজ্য ।  
 হেরি সুবদনি অতি হরষিত ভেলি ।  
 কহ কবিশেখর ছুছ জন কেলি ॥

গদরলসার—১০৯৯

১ বিদগধ রাজ ।

টীকা—সঙ্গম—তীর্থক্ষেত্র ।

পদটি তীর্থযাত্রাভিগারের বর্ণনা ।

১৩

বেণু রবাকুলি                      উনমত পাগলি  
 গেহলি দেহলি তেজলি রে ।  
 হরি অভিসারলি                      রত্নস বাঢ়াগুলি  
 লোভলি আউলি সাজলি রে ॥  
 ফুলশরে ফুটলি                      গজগতি ছুটলি  
 অমজলে প্রতিতনু তীতলি রে ।  
 সঙ্গিনী গণ মিলি                      বন পরবেশলি  
 শত শত সঙ্কট জিতলি রে ॥  
 ব্রজপুরে ভেটলি                      গলে গলে মিললি  
 জীবন বলি বলি মানলি রে ।  
 হরি উরে শূতলি                      মদন মতায়লি  
 পঞ্চম-শর হিয়ে হানলি রে ॥

মঞ্জীর মেথলি      বিরমি বজাওলি  
নাহ লুবধ মন তোষলি রে।  
পুন উঠি বৈঠলি      নিধুনে পৈঠলি  
চন্দ্রশেখর রসে ভাসলি রে ॥

—বৈ. প. ( সাহিত্যসংসদ সং ) ১০০৯ পৃ.

টীকা—গেহলি দেহলি—গৃহ ও দেউড়ি। আউলি সাজলি—পাগলি  
সাজলি। তীতলি—সিক্ত হালি। জিতলি—জয় করলি। ভেটলি  
—প্রবেশ করলি। জীবন বলি বলি—জীবন সমর্পণযোগ্য।  
উরে—বক্ষে। মদন মতালি—প্রেমোন্মত্ত হালি। মঞ্জীর—  
—নৃপদর। মেথলি—কটিভূষণ। বিরমি—থেকে থেকে। নিধুবনে  
—মিলন-কাননে। পৈঠলি—প্রবেশ করলি।

পদটি উন্মত্তাভিসারের বর্ণনা।

## বাসকসজ্জিকা-উৎকৃষ্টিতা-বিপ্রলঙ্কা

১

অরুণ নয়নে ধারা বহে ।  
অবনত মাথে গোরা রহে ॥  
ছায়া দেখি সচকিত<sup>১</sup> মনে ।  
ভূমে পড়ি যায় খেনে খেনে ॥  
কমল<sup>২</sup> পল্লব বিছাইয়া ।  
রহে পছ ধেয়ান করিয়া<sup>৩</sup> ॥  
বিরলে বসিয়া একেশ্বরে ।  
বাসকসজ্জার ভাব করে ॥  
বান্ধুদেব ঘোষ তা দেখিয়া ।  
বোলে কিছু চরণে ধরিয়া ॥

প. ক.—৫৫৬

১ চমকিত ।

২ কোমল ।

৩ রহে গোরা ধেয়ান ধরিয়া ।

পদটি বাসকসজ্জিকার গোরচাঁদ্রিকা ।

২

প্রেম করি কুলবতী সনে ।  
এত কি শঠতা কাহ্ন মনে ॥  
বংশীনাদে সঙ্কেত করিল ।  
ঘরের বাহিরে মুঞি আইল ॥  
কহে পুন হইবে মিলন ।  
তাই মুঞি আইলু কুঞ্জবন ॥

বেশ বনাইলু<sup>১</sup> কত মতে ।  
 আশা করি বন্ধিনু কুঞ্জেতে ॥  
 কিন্তু কানু বন্ধিয়া আমারে ।  
 রজনী বন্ধিল কার ঘরে ॥  
 স্বরূপেরে এত কহি গোরা ।  
 অভিমানে কাঁদে হৈয়া ভোরা ॥  
 নরহরি তা হেরিয়া কাঁদে ।  
 কেমনে কঠিন হিয়া বাঁধে ॥

গোরপদতরঙ্গিণী ( ২য় সং )—১৯৮ পৃ.

১ বনাইল ।

টীকা—স্বরূপের—স্বরূপ দামোদর ; চৈতন্যের অন্ত্যজীলার অন্তরঙ্গ  
 পাষাণ । ভোরা—বিহবল । বন্ধিল—কাটাল । কিন্তু—সন্দেহ-  
 যোগ্য পাঠ ।

পদটি বিপ্রলম্বা পর্যায়ের গোরচাম্রিকা ॥

৩

পশ্চতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তুম্ ।  
 তদধরমধুরমধুনি পিবন্তুম্ ॥  
 নাথ হরে । সীদতি রাধা বাস-ঘরে<sup>১</sup> ॥  
 হৃদভিসরণরভসেন বলন্তী ।  
 পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী ॥  
 বিহিতবিশদবিসকিশলয়বলয়া ।  
 জীবতি পরমিহ তব রতিকলয়া ॥  
 মুক্তবলোকিতমগুনলীলা ।  
 মধুরিপূরহমিতি ভাবনশীলা ॥  
 স্বরিতমুপৈতি ন কথমভিসারম্ ।  
 হরিরিতি বদতি সখীমুখবারম্ ॥



শান্তুড়ী ননদে বঞ্চনা করিয়া

আইলু গৃহন বনে ।

বড় মাধ মনে এ রূপ যৌবনে

মিলব বঁধুর সনে ॥

পথ পানে চাহি কত না রহিব

কত প্রবোধিব মনে ।

রস শিরোমনি আসিব এখনি

বড় চণ্ডীদাস ভণে ॥

প. ক.—২৮২

টীকা—শেজ—শয্যা । তাম্বুল—পান । উজোরল—উজ্জল করলাম ।

মন্দির হইল আলা—গৃহ আলোকিত হল । আন—অন্য । বঞ্চনা

করিয়া—প্রতারণা করে । প্রবোধিব মনে—চিন্তকে সামান্য দিব ।

পদটি ভাষাভঙ্গীতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচয়িতা বড় চণ্ডীদাসের রচনাচিহ্ন  
বহন করে না ।

৫

এ ঘোর রজনী মেঘ গরজন

কেমনে আঙব পিয়া ।

শেজ বিছাইয়া রহিলু বসিয়া

পথ পানে নিরখিয়া ॥

সই কি করব কহ মোরে ।

এতছ বিপদ তরিয়া আইলু

নব অনুরাগ ভরে ॥

এ হেন রজনী কেমনে গোঙাব

বন্ধুর দরশ বিনে ।

বিফল হইল সব মনোরথ

প্রাণ করে উচাটনে ॥

দহয়ে দামিনী      স্বপ্ন বাসবামি  
পরাণ মাঝারে হানে ।  
জ্ঞানদাস কহে      শুনহ সুন্দরী  
মিলন বধুর সনে ॥

প. ক.—৩৪৫

১ মোর ।

টীকা—মেঘ গরজন—মেঘ গর্জন । শেখ—শব্দ । গোষ্ঠাব—কাটাৰ ।

৬

পবনক পরশহি      বিচলিত পল্লব  
শব্দহি সজল নয়ান ।  
সচকিতে সঘনে      নয়নে ধনি নিরখয়ে  
জানল আগল কান ॥  
মাধব সমুঝল তুয়া চতুরাই ।  
তমালক কোরে      আপন তনু ছাপসি  
অব কৈছে রহবি ছাপাই ॥  
পুনহি বিলম্বে      ফিরয়ে সব কাননে  
পুন অন্মুমানয়ে চীতে ।  
ভুলল পন্থ      অন্ত নাহি পায়ল  
না বুঝিয়ে নাগর রীতে ॥  
নৃপুৰ-রগিত      কলিত নব মাধুরী  
শুনইতে শ্রবণ উল্লাস ।  
আগুসরি রাই      কাননে অবলোকই  
কহতহি কানুয়াম দাস ॥

প. ক.—৩৩২



টীকা—সমুদ্র—বদ্রলাভ । চতুরাই—চাতুৰ্য । ছাপাই—জড়িকরে । চাঁতে  
—মনে । আগুসরি—অগ্রসর হয়ে ।  
পদটি পাঠান্তরে পদরসসার সংকলনে গোবিন্দদাসের ভাগ্যভার আছে ।

৭

ভূজগে ভরল পথ কুলিশ-পাত শত  
আর কত বিঘিনি বিথার ।  
কুলবতি-গৌরব বাম চরণে ঠৈলি  
কুঞ্জে করলু অভিসার ॥  
সজনি কি ফল<sup>১</sup> পাপ পরাধ ।  
যামিনী আধ- অধিক বহি যাওত  
অবহু<sup>২</sup> না মিলল কান ॥  
যতয়ে মনোরথ সব ভেল অনরথ  
কানু-গিরিতি<sup>৩</sup> অভিলাষে ।  
না জানিয়ে কোন কলাবতি বাঙ্কল  
ভাঙু-ভূজঙ্গিনী-পাশে ॥  
দারুণ ফুলশর কুঞ্জে বিথারল  
মন্দিরে গুরুজন-গারি ।  
গোবিন্দদাস কহয়ে দুহু<sup>৪</sup> সংশয়<sup>৫</sup>  
নিরসব রসিক মুরারি ॥

প. ক.—৩৪৬

১ ভেল ।

২ কানু সদাগর ।

৩ গোবিন্দদাস কহ জীবইতে সংশয় ।

টীকা—কুলিশ—বজ্র । বিঘিনি বিথার—বিঘ্ন বিস্তার । অবহু—এখনও ।  
যতএ—যতাবধি । অনরথ—অনর্থ । ভাঙু ভূজঙ্গিনী পাশে—দ্রু-  
সর্পিণীর বন্ধনে । বিথারল—বিস্তার করল । গারি—গালি ।

এ দহং সংশয়—কুঞ্জে মদনশরযাতনা ও গুহের গদরুজনগঞ্জনা এই  
উভয় সংকট যা রাধার প্রাণসংশয়ের কারণ। নিরসব—উপশম  
করবেন।

৮

কানুর জাগিয়া জাগি পোহাইলু  
এ ঘোর আন্ধার রাতি।  
এত দিনে সই নিচয়ে<sup>১</sup> জানিলু  
নিঠুর পুরুখ<sup>২</sup> জাতি ॥  
মেঘ ছর ছর দাছুরীর বোল  
ঝাঁঝা ঝিনি ঝিনি বোলে।  
ঘোর আন্ধিয়ারে বিজুরী ছটা  
হিয়ার পুতলি দোলে ॥  
যতনে সাজাপু ফুলের সেজ  
গন্ধে মোহ মোহ করে।  
অঙ্গ ছটকটি সহনে না যায়  
দারুণ বিরহ-জ্বরে ॥  
মনের আগুনি মনে নিভাইতে  
ষেমন করয়ে প্রাণে।  
কানুর এমন নিঠুর চরিত  
এ দাস অনন্ত ভণে ॥

প. ক.—১৪৮

১ নিশ্চর।

২ পুরুষ।

৩ ছন্দছর।

টীকা—দাহদুরীর বোল—ব্যাঙের ডাক। ঝাঁঝা—ঝালি বা ঝাঁক।  
বোলে—ডাকে। মোহ মোহ—ম' ম' করা।

৯

বিফলে সাজায়লুঁ কুঞ্জ ।  
কী ফল উপচারপুঞ্জ ॥  
কী ফল অন্ধ সমীপ ।  
উজোরলুঁ রতন প্রদীপ ॥  
গাথলুঁ মালতী মাল ।  
মরমে রহি গেল শাল ॥  
কি ফল চতুঃসম গন্ধে ।  
ভুষণ বেশে স্নুছন্দে ॥  
কাহে আনলুঁ সব খীর ।  
তাম্বুল সুবাসিত নীর ॥  
কাহে উজাগরি রাতি ।  
জ্ঞানদাস লেউ শাতি ॥

জ্ঞা. প. / ক. বি.—২০৯

টীকা—উপচারপুঞ্জ—উপকরণসমূহ । শাল—শেল । চতুঃসমগন্ধ—কর্পূর,  
চন্দন, কস্তুরী ও কুঙ্কুমের মিশ্রিতগন্ধ । উজাগরি রাতি—রাতি  
জাগরণ । লেউ শাতি—শান্তি নিলেন ।

১০

তেজ সখি কানু-আগমন আশ ।  
যামিনী শেষ ভেল সবহুঁ নৈরাশ ॥  
তাম্বুল চন্দন গন্ধ উপহার ।  
দূরহিঁ ডারহ যামুন পার ॥  
কিশলয় শেজ মণি-মাণিক্য মাল ।  
জল মাহা ডারহ সবহুঁ জঞ্জাল ॥

অব কি করব সখি কহ না উপায় ।  
 কান্ধু বিহু জিউ কাহে নাহি বাহিরায় ॥  
 ধিক ধিক রে বিধি তোহারি বিধান ।  
 এহেন বজনী মোহে বঞ্চল কান ॥  
 গুনইতে ঐছন রাহিক ভাষ ।  
 দ্রুত চলি আওল বলরাম দাস ॥

প. ক.—৩৬৭

১. অবহা।

২. মণি মোক্তিক।

টাকা—ডারহ—ঢাল। জিউ—জীবন। মোহে—আমাকে।

## খণ্ডিতা-মানিনী-কলহান্তরিতা

১

মান-বিলহ-ভাবে পছঁ ভেল ভোর ।  
ও রাক্ষা নয়নে বহে তপতহি লোর ॥  
আরে মোর আরে মোর গৌরাক্ষ চাঁদ ।  
অখিল জীবের<sup>১</sup> মনলোচন-কাঁদ ॥  
প্রেম জলে ডুবু ডুবু লোচন-তারা ।  
প্রলাপ সন্তাপ ভাব আদি ভোরা ॥  
কান্দিয়া কহে পুনঃ<sup>২</sup> যিক মোর বৃদ্ধি ।  
অভিমনে উপেখলু<sup>৩</sup> কাম্ম গুণনিধি ॥  
হইল মনের ছুখ কি বলিব কায় ।<sup>৪</sup>  
মঝু মন জীবন<sup>৫</sup> কৈছে জুড়ায় ॥  
হেন রূপে তারল<sup>৬</sup> সব নয়নারী ।  
রাধামোহন কহে কিছু নহিল হামারি ॥

প. ক.—৪০২

- ১ জনের ।
- ২ কহিতে গর পদ ।
- ৩ না ভজিলু ।
- ৪ কাহারে কহিব দুখ কেবা পাতিয়ায় ।
- ৫ লোচন ।
- ৬ এইরূপে উদ্ধারিল ।

টীকা—তপতাহ লোর—উত্তপ্ত অশ্রু । ভোরা—উন্মত্ত ।

ভণিতায় রাধামোহন বলছেন যে চৈতন্যস্পর্শবশত তাঁর জীবন ব্যর্থ  
হয়ে গেল ।

২

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচিকৌমুদী হরতি দরতিমিরমতিধোরম্ ।

সুরদধরসীধবে তব বদনচন্দ্রমা রোচয়তি লোচন-চকোরম্ ॥

প্রিয়ে চারুশীলে মুঞ্চ ময়ি মানমনিদানম্ ।

সপদি মদনানলো দহতি মম মানসং দেহি মুখকমলমধুপানম্ ॥

সত্যম্বেদ্যসি যদি স্তুতি ময়ি কোপিনী দেহি খরনয়ন-শরঘাতম্ ।

ঘটয় ভুজবন্ধনং জনয় রদখণ্ডনম্ যেন বা ভবতি সুখজাতম্ ॥

তমসি মম ভূষণং ত্বমসি মম জীবনং ত্বমসি মম ভবজলধিরত্নম্ ।

ভবতু ভবতীহ ময়ি সততমমুরোধিনী তত্র মম হৃদয়মতিবল্লম্ ॥

নীলনলিনাভমপি তস্মি তব লোচনম্ ধারয়তি কোকনদরূপম্ ।

কুসুমশরবাণভাবেন যদি রঞ্জয়সি কৃষ্ণমিদমেতদমুরূপম্ ॥

সুরতু কুচকুস্তয়োরূপরি মণিমঞ্জরী রঞ্জয়তু তব হৃদয়দেশম্ ।

রসতু রসনাপি তব ঘনজঘনমণ্ডলে ঘোষয়তু মন্থখনিদেশম্ ॥

স্থলকমলগগনং মম হৃদয়রঞ্জনং জনিত-রতি-রঙ্গ-পরভাগম্ ।

ভগ মম্বণবাণি করবাণি চরণদ্বয়ং সরসলসদলকুরাগম্ ॥

স্বরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।

জ্বলতি ময়ি দারুণো মদনকদনানলো হরতু তত্তুপাহিতবিকারম্ ॥

ইতি চট্টলচাটুপটুচারু মুরবৈরিণো রাধিকামধি বচনজাতম্ ।

জয়তি পদ্মাবতীরমণজয়দেবকবিভারতীভণিতমতিশাতম্ ॥

—গীতগোবিন্দ, ১০/১

যদি তুমি যৎকিঞ্চিৎ কথাও বল তা হলেই তোমার দন্তপংক্তির জ্যোৎস্নায় আমার অন্তরের ঘন অন্ধকার দূর হয় । তোমার মধু-চন্দ্রের উৎসারিত অধরসুধা পানের জন্য আমার লোচন চকোরের ন্যায় উৎসুক ।

হে চারুশীলা প্রিয়তমে, আমার প্রতি মান পরিহার কর । মদন-অনলে আমার মন সেই অবাধ দগ্ধ হচ্ছে ; তোমার মধুপঙ্ক্তির মধুপানের অনুমতি আমাকে দাও ।

সত্যই যদি আমার উপর রাগ করে থাক, তবে হে সুদর্শনা, তোমার তীক্ষ্ণ নয়নবাণের অস্বাভে আমাকে বিম্ব কর। বাহুবন্ধনে আবদ্ধ করে ও দশন-দ্বয়শনে খণ্ডিত করে যাতে তোমার সুখ হয় সেভাবে আমার শাস্তিরধান কর।

তুমিই আমার ভূষণ, তুমিই আমার জীবন, তুমিই আমার ভবগারা-  
বাগের শ্রেষ্ঠ রত্ন। আমার প্রাণের একমাত্র আকাঙ্ক্ষা এই যে  
তুমি যেন আমার প্রতি সদানুকূল থাকো। হে তনুি! তোমার  
নীল নলিনাক্ষয়ুগল যেন সম্প্রতি রক্তপদ্মের রূপ ধারণ করেছে।  
কুমুদমণ্ডপে যেন তা আমার এই কৃষ্ণবর্ণকে অনুরঞ্জিত করে  
তুলতে পারে। তোমার হৃদয়দেশ শোভিত করে কুচকুন্ডের  
উপর নীল-মাণিক্যরী ক্ষুরিত হোক। তোমার ঘন জঘনমণ্ডল  
শোভিত করে শব্দিত স্বর্ণমেখলা মদন নির্দেশকে সশব্দে ঘোষণা  
করুক। হে কোমলভাবিনী! তুমি যদি বল তাহলে আমার  
হৃদয়রঞ্জক, স্থলকমলগগনকারী শব্দারব্দে পরম আনন্দদায়ক  
তোমার চরণদ্বয় সরস অলঙ্কারে রঞ্জিত করে দি। আমার  
কামগরলবিনাশকারী শিরোভূষণস্বরূপ তোমার উদার পদপদ্মব  
আমাকে দাও; নিদারুণ কামানলে আমার অন্তর জ্বলছে, তোমার  
স্পর্শে আমার কামবিকার হরণ কর।

রাধার উদ্দেশে মদুরারির এই সুন্দর চুল কুশলী চাঁটুভাষণ যা  
পদ্মাবতীরমণ জয়দেব কবি রচনা করলেন সেই আনন্দময় গীতি  
জয়লাভ করুক।

৩

ভাল হৈল আরে বন্ধু আইলা সকালে।

প্রভাতে দেখিঁ মুখ দিন যাবে ভালে॥

বন্ধু তোমার বলিহারি যাই।

ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদমুখ চাই॥

আই আই পড়্যাছে রূপে কাজরের শোভা।

ভালে সে সিন্দূর তোমার মুনির মনলোভা॥

খর নখ দশনে অঙ্গ জর জর ।  
 ভালে সে কঙ্কণ দাগ হিম্মার উপর ॥  
 নীল পাটের শাড়ি কোঁটার বলনী ।  
 রমণী-রমণ হৈরা রঞ্চিলা রজনী ॥  
 সুরঙ্গ যাবক-রঙ্গ উরে ভাল সাজে ।  
 অধর-দংশন-রাগ বদনে বিরাজে<sup>১</sup> ॥  
 চারিপাশে চাহে নাগর আঁচলে মুখ মুছে ।  
 চণ্ডীদাসের লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥

প. ক.—৪০৩

১ এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা কাজে ।

- টীকা—বলনী—সজ্জা । সুরঙ্গ যাবক-রঙ্গ—সুর্ভাজিত আলতার রঙ । উরে—  
 বদকে । পাতাম্বয় দাসের রসমঞ্জরীতে পদটি গোপালদাস ভাণিতায় ।



আকুল চিকুর<sup>২</sup>                      চুড়োপরি<sup>৩</sup> চন্দ্রক  
 তালহি সিন্দুর দহনা ।  
 চন্দন-চান্দ মাহা                      মৃগমদ লাগল  
 তাহে বেকত তিন নয়না ॥  
 মাধব অব তুহু<sup>৪</sup> শঙ্করদেবা ।  
 জাগর-পুণ-ফলে                      প্রাতরে ভেটলু<sup>৫</sup>  
 দূরহি দূরে রহ সেবা ॥  
 চন্দন-রেণু                      ধূসর ভেল সব তনু  
 সেই ভসম-সম ভেল ।  
 তোহারি বিলোকনে                      মঝু মনে মনসিজ<sup>৬</sup>  
 মনোরথ সঞে জরি গেল ॥  
 তবহু<sup>৭</sup> বসন ধর                      কাহে দিগম্বর  
 শঙ্কর নিয়ম উপেখি ।



গোবিন্দদাস কহই<sup>১</sup> পর-অম্বর  
গণইতে লেখি না লেখি ॥

প. ক.—৪০৫

১ অলক ।

২ চারু শিখী ।

৩ মনমথ ।

৪ কহইহ ।

টীকা—আকুল চিকুর—এলোমেলো চুল । চুড়োপরি চন্দ্রক—শীর্ষলগ্ন  
শিখীচন্দ্র । জাগর-পদ্যফলে—রাগি জাগরণের পদ্যফলে । ভেটেলঃ  
—দর্শন পেলাম । ভসম সম—ছাইয়ের মতো । জার গেল—জলে  
গেল । পর-অম্বর—পরিহিতাম্বর । লেখি না লেখি—লক্ষিত হয়েও  
লক্ষিত হয় না, অর্থাৎ গণ্য না করলেও চলতে পারে এতই সূক্ষ্ম ।

দীনবন্ধু দাসের সংস্কৃত-নাম্নাতে পদটির উৎসরূপে একটি সংস্কৃত শ্লোক  
উদ্ধৃত আছে—

চুড়াচন্দ্রকমণ্ডিতালকতটে সিন্দূরমদ্রাশিখা  
তদ্বচনচন্দ্রমথ্যবিলসৎকস্তুরিকালোচনং ।  
তেন গ্রাম্বকতৈব লোকদহনা দম্বঃ স মে মনমথ-  
স্তদ্রূপাৎ প্রণমামদ্রামাধবমহো জামপ্যাংদগ্‌বাসম্ ॥

৫

সহজই গোরি                      রোখে তিন লোচন  
কেশরি জিনি মাঝে<sup>১</sup> স্বীপ ।  
হৃদয় পাষণ                      বচনে অনুমানিয়ে  
শৈল-সুতাকর চীন ॥  
সুন্দরি অব তুহু<sup>২</sup> চণ্ডী-বিভঙ্গ ।  
যব হাম শঙ্কর                      তুয়া নিজ কিঙ্কর  
মোহে দেয়বি আধ অঙ্গ ॥  
কালিয় কুটিল                      ভাঙু-যুগ-ভঙ্গিম<sup>৩</sup>  
সম্বর তাকর দন্ত ।

পশুপতি-দোখে      দোষ নাহি সমুঝিয়ে

হাম নহ শুভ্র নিশুভ্র ॥

দহন<sup>১</sup> মমোভবে      তোহি<sup>২</sup> জিয়াওবি

ঈক-হাস বরদানে ।

ভুয়া পরসাদে      বাদ সব খণ্ডব<sup>৩</sup>

গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

প. ক.—৪০৬

১ মাঝ ।

২ ভুজঙ্গম ।

৩ মদন ।

৪ তুহ ।

৫ খণ্ডবে ।

টীকা—রোখে—রোষে । মাঝ খাঁশ—ক্ষীণ কটি । চীন—চৈত্র বা  
লক্ষণ । বিভঙ্গ—মূর্তি<sup>১</sup> । কিংকর—দাস । ভাঙ-যুগ ভঙ্গিম—  
ভ্রু-যুগলের ভঙ্গী । সম্বর—সম্বরণ কর । দোখে—দোষে । পশু-  
পতি—শিব বা গোপালক । নাহি সমুঝিয়ে—বুঝি না । বাদ সব  
খণ্ডব—সকল বিবাদ খণ্ডিত হবে ।

বর্তমান পদটির সংস্কৃত উৎস শ্লোকটি সংকীর্ণনামতে উদ্ধৃত হয়েছে—

গৌরী কেশরীমধ্যমা দিনরূপা রোষাকুলালোকনৈঃ ।

কাষ্টিন্যাবিধিতাদিরাজতনয় কালী প্রবোধিতঃ ।

ঔ চণ্ডীতি বিলোকা মানিনি কথং ন স্যামহং শংকরঃ

তস্মাৎ কার্মনি শংকরে পশুপতাবজ্জমঙ্গীকুর ॥

৬

নখ-পদ হৃদয়ে তোহারি ।

অস্তর জ্বলত হামারি ॥

অধরাই কাজর তোর<sup>২</sup> ।

বদন মলিন ভেল মোর ॥

হাম উজাগরি রাতি ।

ভুয়া দিঠি অরুণিম কাঁতি ॥

খাঁড়তা-মানিনী-কলহাস্তরিতা

কাহে মিনতি করু কার।  
তুহুঁ হাম একই পরাধ।  
হামারি রোদন-অভিলাষ।  
তুহুঁ কই? গদগদ ভাষ।  
সবে<sup>১</sup> মহ তলু তলুসঙ্গ।  
হাম গোরি তুহুঁ শ্যাম-অঙ্গ।  
অতয়ে চলহ নিজ বাস।  
কহতহিঁ গোবিন্দদাস।

প. ক.—৪২৩

- ১ জোর।  
২ ভেলি।  
৩ অব।

টীকা—উজাগরি—জাগ্রত। নহ তনু তনুসঙ্গ—দেহের সঙ্গে দেহের  
মিল নেই। অতয়ে—অতএব। বাস—গৃহে। প্রথম ছন্দ চরণে  
অসংগতি অলঙ্কার।

সংকীর্তনামৃতে বর্তমান পদের উৎসরূপে নিম্নলিখিত শ্লোকটি উদ্ধৃত  
হয়েছে—

তৎপীনোরসি পাণিজ্জলমিতো জাঞ্জল্যতে মে মনঃ  
তদ্বিম্বাধরচুম্বিকজ্জলমিতঃ শ্যামারিতং মে মদুখং।  
যামিন্যাং মম জাগরাত্তব দৃশৌ শোনান্নমানে ততো  
দেহাধঃ কিম্ বাচসে হি ভগবনেকৈব শ্রমৌ তনুঃ ॥

গীতগোবিন্দের নিম্নোক্ত পদাংশের মধ্যেও পদটির প্রেরণা লক্ষ্যবীর্ণ—  
দশন পদং ভবদধরগতং মম জনরতি চেতসি খেদম্।  
কথরতি কথমধুনাপি ময়া সহ তব বপুরেতদভেদম্ ॥

৭

কাঁহা নখচিহ্ন চিহ্নলি তুহুঁ সুন্দরি  
এহ নব<sup>১</sup> কুকুম রেহ।  
কাজর ভরমে মরমে কিয়ে<sup>২</sup> গঞ্জসি  
ঘন মৃগমদ রস<sup>৩</sup> এহ ॥

ভামিনিঃ মবু মন্নে লাগিল মন্দ ।  
 অপরাপ রোথে দোষ করি মানসিঃ  
 দিনহি তরুণী দিঠি মন্দ ॥  
 গৈরিক হৈরি বৈরি সম মানসি  
 উর পর যাবক ভাণে ।  
 ফাঙ্কক বিন্দু ইন্দুমুখ নিন্দসি  
 সিন্দুর করি অনুমানে ॥  
 তোহারি সম্বাদে জাগি সব যামিনি  
 অকণিম ভেল নয়ান ।  
 তুহু পুন পালটি মোহে পরিবাদসি  
 গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

প. ক.—৪২৪

- ১ ঘন ।
- ২ কাহে ।
- ৩ পদ ।
- ৪ হুমরি ।
- ৫ গঙ্গসি ।

টীকা—রেহ—রেখা । দোখ—দোষ । যাবক—আলতা । ভানে—মনে  
 করে । সম্বাদে—সংবাদে । পরিবাদসি—দোষ দিচ্ছ ।  
 বর্তমান পদেরও উৎসলোকটি দীনবন্ধু দাসের সংকীর্ণনাম্নতে উদ্ধৃত  
 হয়েছে—

নখাংকা ন শ্যামে ঘনঘনস্নেহেখাভাতিরয়ং  
 ন লাক্ষান্তঃকরে পরিচিন্দ গিরৈগৈরিকমিমম্ ।  
 ধিয়ং যৎসে চিরং বত মগমদেহপ্যজনতয়া  
 তরুণ্যাস্তে দৃষ্টিঃ কিমিব বিপরীতাস্থিতিরভুং ॥

—উল্ললনীলমাণি (নায়কভেদ)

৮

মাধব কাছে কান্দায়সি হামে ।  
চলি যাহ সো ধনি ঠামে ॥  
ভোহারি হৃদয় অধিদেবী ।  
তাকর<sup>১</sup> চরণ যাহ সেবি ॥  
যো যাবক তুয়া অঙ্গ ।  
ততাই<sup>২</sup> করহ পুন রঙ্গ ॥  
সোই পূরব তুয়া কাস ।  
কী ফল মুগধিনি ঠাম ॥  
এত কহ<sup>২</sup> গদ-গদ ভাব ।  
ভগ রাধামোহন দাস ॥

প. ক.—৫৭৪

১ তাক ।

২ কহ ।

টীকা—কান্দায়সি—কান্দাচ্ছ । ঠামে—স্থানে । তাকর—তার । যাবক—  
আলতা । ততাই—সেখানে ।

৯

কত কত অমুনয় কর বর নাই ।  
ও ধনি মানিনি পালটি না চাই ॥  
বহুবিশ বাণী বিলাপয়ে<sup>১</sup> কান ।  
শুনইতে শতশৃণ বাঢ়য়ে মান ॥  
গদগদ নাগর হেরি ভেল ভীত ।  
বচন না নিকসয়ে<sup>২</sup> চমকিত চীত ॥  
পরশিতে চরণ সাহস নাহি হোয় ।  
কর ষোড়ি ঠাড়ি<sup>৩</sup> বদন পুন জোয় ॥

বিজ্ঞাপতি কহ শুন দর কান ।  
কি করবি তুহু অব হুর্জয় মান ॥

প. ক.—৫১২

১ বিলাসয়ে ।

২ নিঃসরে ।

৩ খাড়ি ।

টীকা—পালটি না চাহ—ফিরেও চাইল না । ঠাড়ি—বাঁড়িয়ে । জোয়—  
একদৃষ্টে দেখে । <জোষ, জোখ—পরিমাপ করা ।

১০

চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি ।  
নয়ান-নাচনে নাচে হিয়ার পুতুলি ॥  
পীত পিঙ্কন মোর তুয়া অভিলାষে ।  
পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিঃস্বাসে ॥<sup>১</sup>  
লেহ লেহ লেহ রাই নাথের মুরলী ।  
পরশিতে চাহি<sup>২</sup> তোমার চরণের ধূলি<sup>৩</sup> ॥  
তুয়া রূপ<sup>৪</sup> নিরখিতে আঁখি ভেল জোর ।  
নয়ন অঞ্জন<sup>৫</sup> তুয়া পরচিত-চোর ॥  
রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে আগলি ।  
বিহি নিরমিল তুয়া পিরীতি-পুতলি ॥  
এত ধনে ধনৌ যেই সে কেনে কুপণ ।  
জ্ঞানদাস কহে কেবা জানিবে মরম<sup>৬</sup> ॥

প. ক.—৫১৩

১ এরপর পদরত্নাকরে অতিরিক্ত দু পংক্তি—

রাই কত পরখসি মোরে • আর ।

তুয়া আগ্রাধন মোর বিদিত সংসার ॥

২ মাধ ।

৩ তুয়া চরণ অঙ্গুলি ।

৪ মূৰ্খ ।

৫ অঞ্জন ।

৬ জানে কার মন / জানিবে কারণ ।

টীকা—পীতাপম্বন—পীতবর্ণের বস্ত্র পরিধান । ভেল ভোর—বিভোর  
হল । আগলি—অগ্রবর্তী ।

১১

আলো ধনি সুন্দরি কি আর বলিব ।  
তোমা না দেখিয়া আমি কেমনে রহিব ॥  
তোমার মিলন মোর পুণ্যপুঞ্জরাশি ।  
মরমে লাগিছে মধুর যত্নহাসি ॥  
আনন্দমন্দির তুমি জ্ঞান শক্তি ।  
বাঙ্খাকল্পলতা মোর কামনা মুরতি ॥  
সঙ্গের সঙ্গিনী তুমি সুখময় ঠাম ।  
পাসরিব কেমনে জীবনে রাখা নাম ॥  
গলে বনমালা তুমি মোর কলেবর ।  
রায় বসন্ত কহে প্রাণের গুরুতর ॥

প. ক.—২৯৫৬

টীকা—বাঙ্খাকল্পলতা—কামনার কল্পলতিকা । সুখময় ধাম—সুখদায়ী  
মূর্তি । পাসরিব—ভুলব । কলেবর—দেহ । প্রাণের গুরুতর—  
প্রাণাধিক ।

পদ্যটির কবিত্বময় ব্যাখ্যা পাওয়া যাবে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘বসন্ত রাম’  
প্রবন্ধে ।

১২

অন্তরে জানিয়া নিজ অপরাধ ।  
করযোড়ে মাধব মাগে পরসাদ ॥  
নয়নে গলয়ে লোর গদগদ বাণী ।  
রাহিক চরণে পসারল পাণি ॥  
চরণযুগল ধরি করু পরিহার ।  
রোই রোই বচন কহই না পার ॥

মানিনী না হেরই নাহ-বদ্যান ।  
 পদতলে লুঠয়ে নাগর কান ॥  
 চরণ ঠেলি চলি' যায়ত রাই ।  
 বলরাম দাস কাহু মুখ চাই ॥

প. ক.—৪১৪

জনি ।

টীকা—পরসাদে—প্রসাদ বা প্রসন্নতা । লোর—অশ্রু । পসারল—প্রসারিত  
 করল । কর, পরিহার—মিনতি করে । রোই রোই—কাদতে  
 কাদতে । নাহ—নাথ ।

১৩

শ্রেম-আশুনি      মনহিঁ গুণি গুণি  
 এ দিন যামিনী জাগি ।  
 মদন-পঙ্কর<sup>১</sup>      কুঞ্জে রোয়ই  
 তোহারি রস কণ<sup>২</sup> লাগি ॥  
 কি ফল মানিনি      মান মানসি  
 কাহু জানসি তোরি ।  
 তুহু<sup>৩</sup> সে জলধর      অঙ্গে শোহসি  
 যৈছন<sup>৪</sup> দামিনী গোরী ॥  
 নওল-কিশলয়-      বলয় মলয়জ  
 পঙ্ক পঙ্কজ-পাত ।  
 শয়নে ছটফটি      লুঠই মহীতলে  
 তো বিহু দহ দহ গাত ॥  
 জানি পুন পুন      সো পিয়া পরিখন  
 যোই পূজে পাঁচবাণ ।  
 রায় চম্পতি<sup>৫</sup>      ও রস গাহক  
 দাস গোবিন্দ ভাণ ॥

প. ক.—৫৩৮



- ১ কুঞ্জর।
- ২ পরশক।
- ৩ জলদ।
- প্রতাপাবিত্য / প্রতি আধিত।

টীকা—মদন পঞ্জর—কামক্যারাম্মারে বা প্রেমপঞ্জরে। যোই—পদার্থিতে  
সোই।

পদের ভিত্তিতে ষোড়শদশ রাজা প্রতাপাবিত্যকে অথবা “কলহা”  
পাঠ্যকার কবিরন্দ্র রায় চন্দ্রপতিকে এ গানের রসগ্রাহক বলে বর্ণনা  
করেছেন।

## ১৪

পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল।  
অমুদিন বাঢ়ল অবধি ন গেল ॥  
ন সৌ রমণ ন হাম রমণী।  
তুহুঁ মন মনোভব<sup>১</sup> পেশল জনি ॥  
এ সখি সো সব প্রেমকাহিনী।  
কানু ঠামে কহবি বিছুরহ<sup>২</sup> জনি ॥  
ন খোজলুঁ দূতি<sup>৩</sup> ন খোজলুঁ আন।  
তুহুঁ ক মিলনে মধ্যত<sup>৪</sup> পাঁচবাণ ॥  
অব সো বিরাগে তুহুঁ ভেলি দূতি।  
সুপুরুষ-প্রেমক ঐছন রীতি ॥  
বর্ধন-রুদ্র-নরাধিপ মান।  
রামানন্দ রায় কবি ভাণ ॥

প. ক.—৫৭৬

- ১ মনভব।
- ২ বিছুরল।
- ৩ দোতি।
- ৪ মধ্যত।

টীকা—পহিলিহ—প্রথমে। নয়ন ভঙ্গ—জোখের দেখায়। অবধি—শেষ।  
 রমণ—পদরূপ। মনোভাব—মদন। পেশল—পেশণ করে একীভূত  
 করলে, ফলে নারী-পদরূপ ভেদভাব তিরোহিত হ'ল। কান্দ ঠামে  
 —কৃষ্ণসমীপে। বিহু, রহু জ্বনি—সে বোধ হয় বিস্মৃত হয়ে গেছে।  
 মধ্যত—মধ্যস্থ।

উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্র নামাঙ্কিত এই কলহাঙ্করিতার পদটি গোদাবরী  
 তীরে শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে সাধ্যসাধন ভট্টালোচনার শেষে রায় রামানন্দ  
 গেয়েছিলেন বলে চৈতন্যচরিতামতে উদ্ধৃত।

১৫

চরণ নখর-মণি-রঞ্জন ছান্দ।  
 ধরণি লোটারুল গোকুল চান্দ ॥  
 ঢরকি ঢরকি পড়ু লোচন-লোর।  
 কতক্রাপে মিনতি কয়ল পছ মোর ॥  
 লাগল কুদিন কয়ল হাম মান।  
 অব নাহি নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥  
 রোথ তিমির এত বৈরি কি জান।  
 রতনক ভৈ গেল গৈরিক ভাণ ॥  
 নারি জনমে হাম না করিলু ভাগি।  
 মরণ শরণ ভেল মানক লাগি ॥  
 বিভাপতি কহ শুন খনি রাই।  
 রোয়সি কাহে কহ ভালে সমুঝাই ॥

প. ক.—৪৫২

পদটি বাঙালি বিদ্যাপতির। সঙ্কীতনামৃতেও পদটি নিম্নলিখিতভাবে ছোট বিদ্যাপতি  
 কবিরঞ্জনর ভণিতার আছে—

কহে কবিরঞ্জন শুন বরনারি।

প্রেম অমিরারসে লবধ মুরারি ॥

টীকা—চরণ নখর-মণি রঞ্জন ছান্দ—শ্রীমতীর চরণের নখররূপ মণিকে-  
 রঞ্জিত করার জন্যই যেন কৃষ্ণ-চন্দ্র পদভালে লুপ্ত হইলেন।

রোখে তিমির—রোষান্বকার । গৈয়িক ভাণ—গিরি-মাটি মনে হল ।

ভাগি—ভাগ্য । ভালে সমুদ্রাই—ভাল করে বদ্বৈণ্ড ।

১৬

কৈছে চরণে কর পল্লব ঠেললি

মীলিলি মান-ভুজঙ্গে ।

কবলে কবলে জীউ জরি যব যায়ব

তবহি<sup>১</sup> দেখবি ইহ রঙ্গে ॥

মা গো কিয়ৈ ইহ জীউ অপার ।

কো অছু বীর ধীর মহাবল

পাঙরি উতারব পার ॥

শ্যামর বামর মলিন নলিন মুখ<sup>২</sup>

সরস<sup>৩</sup> নয়নক নীর<sup>৪</sup> ।

পীতাম্বর গলে পদহি লোটায়ল

হিয়া কৈছে বান্ধলি ধীর<sup>৫</sup> ॥

সাধি সাধি ছরমে ঘরমে মহাবিকল

ঘন ঘন দৌষ নিশাস ।

মনমথ-দাহ<sup>৬</sup> দহনে মন ধসি গেও

রোখে চলল নিজ বাস ॥

অবিরোধি প্রেম পশু তুহু<sup>৭</sup> রোখলি

দোষ-লেশ নাহি নাহ ॥

বৃন্দাবন কহ নিষেধ না মানলি

হামারি পরে নাহি চাহ ॥

প. ক.—৪৬৮

১ মলিন মুখখণ্ডল ।

২ সরস ।

৩ সোঁর ।

৪ ধোর ।

৫ হেরইতে বান্ধল ।

টীকা—জিউ—জীবন। জরি—জলে। পাণ্ডরি—পায়ে। পার—পারদ।  
 উতারব—নামাবে। পায়ে মানের বিষ নামাবে। ছরমে—শ্রমে।  
 আবিরোধি—বোধহীন। হামারি—আমার দিকে।  
 পল্লব, ভুজঙ্গ প্রভৃতি উপমান যোগে সাদররূপক অলংকার।

১৭

আদল প্রেমে                      পহিলে নাহি ছেরলু<sup>১</sup>

সো বহুবল্লভ কান।

আদর সাথে<sup>২</sup>                      বাদ করি তা সঞে

অহনিশি জলত পরাণ ॥

সজনি তোহে কহ মরমক দাহ।

কানুক দেখে                      যো ধনি রোখই

সোই তাপিনী জগ মাহ ॥

যো হাম মান                      বহত করি মানলু<sup>৩</sup>

কানুক মিনতি উপেথি।

সো অব মনসিজ                      শরে ভেল জরজর

তাকর দরশ না দেখি ॥

ধৈরজ লাজ                      মান সঞে ভাগল<sup>৩</sup>

জীবন রহত সন্দেহ।

গোবিন্দদাস                      কহই সতি ভামিনি

এছন কানুক নেহ ॥

প. ক.—৪১০

১ জাবল<sup>১</sup>।

২ আদরে দাধি।

৩ ভাজল।

টীকা—পহিলে—প্রথমে। আদর সাথে—সমাদর প্রত্যাশায়। বাদ—  
 বিবাদ। তা সঞে—তার সঙ্গে। জগ মাহ—জগতের মধ্যে।  
 তাকর—তার। ভাগল—দূরে হল। এছন—এরূপ। লেহ—  
 লেহে।

১৮

কুলবতি কোই নগ্ননে জনি হেরই  
 হেরত পুন জনি কান<sup>১</sup> ।  
 কাহু হেরি জনি প্রেম বাঢ়ায়ই  
 প্রেম করই জনি মান ॥  
 সজনি অভয়ে মানিয়ে নিজ দোখ ।  
 মান দগধ জিউ অব নাহি নিকসয়ে  
 কাহু সঞে কি করব রোখ ॥  
 যো মঝ চরণ- পরশ-রস লালসে  
 লাখ মিনতি মুখে কেল ।  
 তাকর দরশন বিনে তহু জরজর  
 পরশ<sup>২</sup> পরশসম ভেল ॥  
 সহচরি মোহে লাখ সমুঝায়ল  
 তাহে না রোপলু<sup>৩</sup> কাণ ।  
 গোবিন্দদাস সরস-বচনামৃত<sup>৪</sup>  
 পুন বাহুড়ায়ব কান ॥

প. ক.—৪৫৪

১ পুন জনি হেরই কান ।

২ দরশ ।

৩ হেরলু পুন ।

৪ কহই ধনি বিরমহ ।

টীকা—কোই—কেহ । জনি হেরই—বেন না দেখে । অন্তঃ—অন্তঃ ।  
 অব—এখনও । নাহি নিকসয়ে—বের হচ্ছে না । কেল—করল ।  
 পরশসম—পরশ-বর্ণনামত দুলভ । সমুঝায়ল—বোঝাল । না রোপলু  
 —আরোপ করলাম না । বাহুড়ায়ব—ফেরাব (ব্যাহুড়) ।

যাকর চরণ-                      নম্বর-রুচি হেরইতে  
 মূর্ছিত কতকোটি কাম ।  
 সো মবু পদভলে                      ধরনী<sup>১</sup> লোটিয়ল  
 পালটি না হেরলু<sup>২</sup> হাম ॥  
 সজনি কি পুছসি হামারি অভাগি ।  
 ব্রজ-কুল-নন্দন-                      চান্দ উপেখলু<sup>৩</sup>  
 দারুণ মানকি লাগি ॥  
 কাতর দীঠে                      মীঠ বচনামুতে  
 কত রূপে সাধল নাহ ।  
 সো হাম অবণ-                      সীম নাহি আনলু<sup>৪</sup>  
 অব হিয়ে তুষ-দহ<sup>৫</sup> দাহ ॥  
 সে হেন রসিক পিয়া                      কাহাঁ রহ কাহাঁ কর<sup>৬</sup>  
 সোঙরি সোঙরি মন বুর ।  
 গোবিন্দদাস কহ                      শুন বরনাগরি<sup>৭</sup>  
 সো পহ<sup>৮</sup> তোহারি অদুর<sup>৯</sup> ॥

প. ক.—৪৫৩

- ১ ধূলি ।
- ২ সো হাম বচন অবণে নাহি শুনল ।
- ৩ ভুবনলে ।
- ৪ কৈসে হৃদয় ধরো কাহাঁ বাঙ কাহাঁ করে ।
- ৫ দরশন লাগি ।
- ৬ গোবিন্দদাস যব আনি মিলায়ব ।
- ৭ তবহি মনোরথ পুর ।

টীকা—পালটি—ফিরে । দীঠে—দৃষ্টিতে । মীঠ—মিষ্ট । নাহ—নাথ ।  
 তুষদহ দাহ—তুষাঙ্গ দহন । সোঙরি—স্মরণ করে । বুর—কাঁদে ।

২০

অমুনয় করি হরি পাণি পসারই  
রাইক চরণক আগে ।

নিজ মুখে আপন কহই দোষ শত  
মানই করম-অভাগে ॥  
দেখ রাধামাধব প্রীত ।

ছুছ কর নিজ নিজ গুণ বাঢ়ায়ত  
ছুছ জন নিজ নিজ রীত ॥

সুমুখী কহত কাহে মোহে বিড়ম্বহ<sup>১</sup>  
হাম তুয়া যুগধিনি নারী ।

তুছ<sup>২</sup> সে রসিক বর বিদগধ নাগর  
নাগরি-জন মনোহারি ॥

কহইতে এতছ<sup>৩</sup> নয়ন লোরে ঝাঁপল  
কাহু কয়ল ধনি কোর ।

ভাঙ্গল মান হেরি রাধামোহন  
আনন্দে পুন ভেল ভোর ॥

প. ক.—৪৪৯

১ বিড়ম্বসি ।

টীকা—পসারই—প্রসারিত করে । নয়ন লোরে ঝাঁপল—চোখ জলে  
আবৃত হল । কোর—কোলে । ভোর—বিহবল ।

## দানলীলা ও নোকালীলা

১

হের দেখে নব নব            গৌরাজ মাধুরী  
রূপে জিতল কোটি কাম ।  
অঙ্গহি অঙ্গ            ঘাম কুল সঞ্চর  
যৈছন মোতিক দাম ॥  
নয়নহি নীর বহ            কম্পহি থির নহ  
হালি কহত মৃত্ত বাত ।  
কো জানে কি কণে            ঘর সঙে আরলু\*  
ঠেকিলু শ্রামর হাত ॥  
বেশক উচিত            দান কভু না শুনিযে  
কাহা শিখলি অবিচার ।  
বুধি দেখি নিরজন            গোবর্ধন বন\*  
লুটবি তুহ\* বাটপার ॥  
কো ইহ ভাব            ভরহি ভরমাইত  
কিঞ্চিত পাটল আশি ।  
রাধামোহন কিয়ে            আনন্দ ডুবব  
ও রসমাধুরি দেখি ॥

প. ক.—১৩৩১

১ বন সে গোবর্ধন ।

টীকা—যৈছন মোতিক দাম—যেন মস্তার মালা । দান—বিক্রয়-কর ।  
বাটপার—ডাকাত (<বত্ৰপাত) । ভরমাইত—প্রমায়িত, ঘৃণ্যমান ।  
পাটল—রক্তবর্ণ ।



সুন্দরি রাধা                      সুন সমুখে

পুছৌ মোঞ' কুবীকেশে ।

কথ' না বসসি                      কথ' তোর ঘর

জাইবেঁ কোমণ দেশে ॥

গোকুলে থাকৌ                      মো গোআল জাতী

তোন্ধে না পুছহ কিকে ।

যোল শত গোপী                      পসার সাজিআ

মথুরা জাওঁ মো বিকে ।

ওলাহা রাধা                      মাথার চুপড়ী

দেখৌ মো তোন্ধার পসারা ।

কোন বথু লঅ'                      জাহা মথুরা

তাহার দেহ বিচারি ॥

হৃত দধি দুধ                      আওর যোল

এ সব মোর পসারা ।

তোন্ধে না কমন                      কারণে কাহ্নাঞ'

চাহ এহার বিচারি ॥

তোঞ' না জানসি                      মোঞ' মাহাদানী

এ দান সব আন্ধারে ।

ভাঙে যোল পণ                      দিঅ' মাহাদান

চল মথুরা নগরে ॥

বিথর কালে                      বিথর শুনী

হেন বিপরীত বাণী ।

আনেক সমএ                      মথুরার পথে

হৃত দুধে মাহাদানী ॥

আজলী রাধা                      তো আবালী বড়ী

হেন পাজী পরমাণে ।

আপন চিহ্নিঅ<sup>১</sup> দিঅ<sup>১</sup> যাহ দান  
রাখহ আপণ মাণে ॥

—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, দানখণ্ড

টাকা—কিকে—কিজন্য। বিকে—বিক্রয়ের জন্য। ওলাহা—নামাও।  
বধু—বস্তু। কমন—কেমন বা কোন। মাহাদানী—কর সংগ্রহ-  
কারী প্রধান। বিধর—বিস্তর। অনেক সমএ—এতকাল পরে।  
আজলী—অল্প বোকা। আবালী বড়ী—বড়োই ঝুঁকি। পাজ্জী  
শরমাণে—পাঁজি প্রমাণে।

পদটি যথাক্রমে কৃষ্ণ ও রাধার সংলাপ অনুধায়ী সঙ্গীত।

৩

আহির রমণী যত চালাঞা বাহির পঞ্চ  
আপনে যাইছ আন ছলে।  
বাছ নাড়া দিয়া যাও দানী পানে নাহি চাও  
এত না গরব কার বলে<sup>১</sup> ॥  
হেদে লো কিশোরি গোরি শুনহ বচন মোরি  
তোর দান না করিব আন।  
এতক শুনিয়া তবে হাসিয়া বোলয়ে সতে  
কিবা দান कह দেখি কান ॥  
পুন হাসি কহে বাণী শুন ওহে বিনোদিনী  
অল্প নিব তোহারি পিরিতে।  
পীতবাস কাম-রায় সে বা যত দান চায়  
তাহা তুমি<sup>২</sup> না পারিবে দিতে ॥  
গলে গজমোতি হার একলক্ষ দান তার  
দুই লক্ষ সিংখার সিন্দূর।  
তিন লক্ষ কেশ পাশ দান মাগে পীতবাস  
চারি লক্ষ পায়ের নুপুর ॥

কুসুম কবরী বুরি      পাঁচলক্ষ দান তারি  
 নহে কহ যে হয় উচিত।  
 মোরা করোঁ রাজসেবা      কাঁচুলীতে লুকা কিবা  
 দেখাইঞা করাও পরতীত ॥  
 কে জানে কিসের দান      কি বোল বলিলে কান  
 অগ্র হইলে আমি ভালে জানি।  
 যদি পুন হেম বোল      মাথায় ঢালিব ঘোল  
 হাসিল অনন্ত পছ' শুনি ॥

প. ক. — ১০৩৮

১ ঘোলে।

২ পুন।

৩ তবে পাবে প্রতিকল।

টীকা—আঁহর—আভীর বা গোপ। পীতবাস কাম রায়—হলদুবসন  
 মদন রাজা।

পদটিতে নিম্নলিখিত প্রাচীন শৈলাকের ছায়া লক্ষণীয়—

ক যাসি দানীত্যাপি নৈব পশ্যাসি দৃগন্তলেনাপি গজেন্দ্রগামিনি।

কিমন্তলেনাপিহতং কিশোরি মে তদাকলয্যাশু করঃ প্রদীয়তাম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ডের পদের সঙ্গেও পদটি তুলনীয়।

৪

হেদে লো বিনোদিনী এ পথে কেমনে যাবে তুমি।  
 শীতল কদম্ব তলে      বৈসহ আমার বোলে  
 সকলি কিনিয়া নিব আমি।  
 এ ভর ছপর বেলা      তাতিল পথের ধূলা  
 কমল জিনিয়া পদ তোরি।  
 রৌদ্রে ধামিয়াছে মুখ      দেখি লাগে বড় দুখ  
 শ্রম ভরে আউলাইল কবরী ॥  
 অমূল্য রতন সাথে      গোড়ারের ভয় পথে  
 লাগি পাইলে লইবে কাড়িয়া।

তোমার লাগিয়া আমি এই পথে মহাদানী  
 তিল আধ না যাও ছাড়িয়া ॥  
 মথুরা অনেক পথ তেজ অশ্রু মনোরথ  
 মোর কাছে বৈস বিনোদিনী ।  
 বংশীবদনে কয় এই সে উচিত হয়  
 শ্রাম সঙ্গে কর বিকিকিনি ॥

প. ক—১৫০৩

২. বেণু ।

টীকা—হেদে—ওহে । বোলে—কথায় । আউলাইল—এলিয়ে গেল ।  
 গোঙারের—গোঁয়ার বা ডাকাভের ( <গ্রাম্যাকার ) । লাগি—  
 সুযোগ ।

রবীন্দ্রনাথের রচনা কাব্যের ‘পসারিনী’ কবিতায় এই পদটির প্রভাব  
 লক্ষণীয় ।

৫

এই মনে বনে দানী হইয়াছ  
 ছুইতে রাখার অঙ্গ ।  
 রাখাল হৈয়া রাজবালা সনে  
 না জানি কিসের রঙ্গ ॥  
 গিরি গিয়া যদি আরাধনা কর  
 সেবহ শঙ্কর দেবে ।  
 সতত অরণ্যে শরণ শৈলজা  
 পূজা কর একভাবে ॥  
 জলধি জাহ্নবী সঙ্গম নিকটে  
 সঙ্কটে কামনা কর ।  
 তবু বৃষভানু নন্দিনী-নিচোল  
 অঞ্চল ছুইতে নার ॥

অলপে অলপে সঘনে সঘনে

বচন রচহ মিঠা ।

সব আভরণ শ্যাকিতে হিয়ার

হারে বাড়াইছ দিঠ ॥

মদমে আকুল আপন ছকুল

কি লাগি কলঙ্ক কর ।

জ্ঞানদাস কহে ইঙ্গিত নহিলে

কি লাগি বাছ পসার ॥

প. ক.—১৩৪১

টীকা—শৈলজা—পার্বতী । জলধি জাহ্নবী সঙ্গম নিকটে—গঙ্গাসাগরে ।

আপন দুকুল—নিজের পিতৃমাতৃকুল । পসার—প্রসারিত কর ।

পদটি পদকল্পতরুতে ভিন্নরূপে গোবিন্দদাসের ভণিতায় থাকলেও পদ্যমত-

লহরীতে পদটির এই পাঠ জ্ঞানদাসের ভণিতায় পাওয়া যায় ।

পদকল্পতরুতে পদটির ভণিতা এরকম—

গোবিন্দদাসের বচন মানহ

না কর এমন ঢঙ্ ।

যেই নাগরী ও রসে আগরি,

করহ তাকর সঙ্গ ॥

৬

তোহারি হৃদয় বেণি-বদরিকাশ্রম

উন্নত কুচ গিরি কোর' ।

সুন্দর বদন ছবি কনক ধুম পিবি

ততহিঁ তপত জিউ' মোর ॥

সুন্দরি তোহারি চরণযুগল ছোড়ি ।

গোরি আরাধনে কাহা চলি যাওব

তুহুঁ সে তিরিখময়ি গোরি ॥

সিন্দূর সুন্দর                      মুগমদ পরশল  
 এহি সুরজ গ্রহ জানি ।  
 তুয়া পদ-নখ-দ্বিজ-                      রাজহি সোপলু'  
 সুন্দরি সহস্র<sup>৪</sup> পরাণি ॥  
 কাম সাগরে হাম                      সহজই নিমগন  
 কাম পূরবি তুহু' রাই ।  
 শ্যামর বলি<sup>৫</sup> অব                      চরণে না ঠেলবি  
 গোবিন্দদাস মুখ চাই ॥

প. ক.—১৩৪২

- ১ জোর ।
- ২ মন ।
- ৩ নিয়ড় অব ।
- ৪ সহজ ।
- ৫ বোল ।

টীকা—বেণি—দ্রিবেণী ( তিনহুড়া হার যেন বকে দ্রিবেণীর সৃষ্টি করেছে । ) বদরিকাশ্রয়—হিমালয়ের অস্ত্রাতী<sup>১</sup> তীর্থ<sup>২</sup> । ( এক্ষেত্রে কুচাগিরির আশ্রয় ) । কনক ধূম—অগ্নিশিখাবাহিত স্বর্ণবর্ণের ধোঁয়া ( এক্ষেত্রে গৌর মুখের আভা ) ।

৭

মথুরার হাট হৈতে                      ফিরিয়া আসিতে পথে  
 কানে কানে বহিছে যমুনা ।  
 কুমারের চাক যেন                      ঘুরণি উঠিছে হেন  
 দেখি সতে হৈল বিমনা ॥  
 ( বড়াই ) কহ কি উপায়ে হৈব পার ।  
 সীতারের নদী নয়                      নামিতে লাগিছে ভয়  
 দেখি প্রাণ কাঁপিছে আমার ॥

জল নহে কালো মেঘ      পবন জিনিয়া বেগ  
 দেখি তনু কাঁপয়ে তরাসে ।  
 ভুজঙ্গ কুন্তীর ভ্রাসে      মীন পালায় ভ্রাসে  
 নামি ইথে কেমন সাহসে ॥  
 এক হাঁটু জল দেখি      এখন গিয়াছি বিকি  
 কোথা হৈতে আল্য এত পানি ।  
 হেন সন্তে অনুমানি      জপিয়া সে মন্ত্রথানি  
 এতখানি কৈল সেই দানী ॥  
 শ্রণাম তাহার পায়      তাই দিব যাহা চায়  
 কৃপা করি পার করুক আনি ।  
 যত্নাধ দাস বোলে      তরী সাজি হেন বেলে  
 দিল দেখা গোকুলের মণি ॥

অপ্রকাশিত পদ্যরসাবলী—২৯৩

টীকা—কানে কানে—কানায় কানায় । কুমারের চাক—মৎপাদানমাতার  
 চাকা । বিকি—বিক্রয় করে ।

৮

মানস-গঙ্গার জল      ঘন করে কলকল  
 ছকুল বহিয়া যায় ঢেউ ।  
 গগনে উঠিল মেঘ      পবনে বাড়িল বেগ  
 তরঙ্গী রাখিতে নাহি কেউ ॥  
 দেখ সখি নবীন কাণ্ডারী শ্রামরায় ।  
 কখন না জানে কান      বাহিবীর সন্ধান  
 জানিয়া চাপিলু' কেনে নায় ॥  
 নায়ার নাহিক ভয়      হাসিয়া কথাটি কয়  
 কুটিল নয়ানে চাহে মোরে ।

ভয়েতে কাঁপিছে দে      এ জ্বালা সহিবে কে  
 কাণ্ডারী ধরিয়া করে কোরে ॥  
 অকাজে দিবস গেল      মৌকা নাহি পার হৈল  
 পরাপ হৈল পরমাদ ।  
 জ্ঞানদাস কহে সখি      থির হৈয়া থাক দেখি<sup>১</sup>  
 এখন না ভাবিহ বিবাদ ॥

প. ক.—১৪১১

১. উষ্ণি ।

২. তুষ্ণি ।

টীকা—মানসগঙ্গা—গোবর্ধন গ্রামের বিশাল দিঘি ; অর্থপ্রসারে যমুনা ।  
 বাহিব্যার সম্বন্ধ—নৌচালনার কৌশল । দে—দেহ । কোরে—  
 কোলে । পরমাদ—প্রমাদ বা বিপর্যস্ত ।

৯

ভুবন মোহন শ্রামচন্দ্র ।  
 ভানুসুতা পানে চায়      হাসি হাসি কথা কয়  
 গুন গুন যুবতীর বৃন্দ ॥  
 জলের ঘুরণি বড়      তরুণী আমার দড়  
 অশ্ব গজ কত নর নারী ।  
 দেবতা গন্ধর্ব যত      পার করি শত শত  
 যুবতী যৌবন ইথে ভারি ॥  
 উমড়িয়া শ্যাম মেখে      কিরি দেখ চারি দিগে  
 পবনে কাঁপয়ে সব তরু ।  
 ঘন উছলিছে জল      নৌকা করে চলমল  
 তরুণী তরুণী ভার ছুহু ॥  
 আমার বচন ধর      হাতে কেরোয়াল কর  
 বসন ভূষণ ভার ছাড় ।



নাবিকের বেতন দাও      সম্মানে তরণী বাও  
 নহে সবে গোবিন্দ সঙ্কর ॥  
 শুনি সুবদনি কয়      আগে পার করি দাও  
 পাছে দিব যে হয় উচিত ।  
 ভরানদাস কহে বাণি      আগে দিলে ভালে জানি  
 পাছে হয় হিতে বিপরীত ॥

পদ্যমৃতরাধারী—৩/৩৮১

টীকা—দড়—দড় । কেরোয়াল—বাড় । সঙ্কর—স্মরণ কর ।

১০

যবেঁ রাধা গোআলিনী পাতল কৈল গাএ ।  
 তবেঁ হিঅ হিঅ বুলী কাহু বাহে নাএ ॥  
 আকাশের তারা যেন ছুটি গেল নাএ ।  
 অখ নদী গেলোঁ পুণি রহে খর বাএ ॥  
 রাধাএঁ বুলিল কাহু বাঁট বাহি যা ।  
 ঢেউ দেখি মোর হালে সব গা ॥  
 ছতরত পার কর একবার কাহু ।  
 পার হৈলেঁ তোঁর বোল না করিবোঁ আন ॥  
 নাঅ টলবনাএ আধিকে দামোদর ।  
 ছুগুণ বাটিল রাধিকার মনে ডর ॥  
 কাহের মনত ভৈল মদন বিকার ।  
 ছল করি টানিলেক রাধার পসার ॥  
 তখন ছড়াইল যত দধি ঘোল ।  
 ডর পায়ি রাধা কাহাঞিকে মাঙ্গে কোল ॥  
 কোলে কর কাহাঞি বড়ায়ি জুনী জানে ।  
 বড়ায়ি জানিলে জানে কংস আইহণে ॥

এ বোল শ্রুতিয়া কাহাঞি মনের হরিষে ।  
 নাথ ডুরায়িত্তা রাখা কোলে করি ভাসে ॥  
 আলিঙ্গন পাইল কাহাঞি রাখার তরাসে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, নোকাখণ্ড

টীকা—পাইল ফেল—দেহ আভরণাদি মন্ত করলে । রাখাঞ—রাখা+  
 এন । হালে—শিথিল বা কম্পিত হয় । দুরত—দুস্তর+ত ।  
 টালিলেক—উলটে ফেললে । বাসলী—বিশালাক্ষী, বজ্রেশ্বরী ।

## রাসলীলা

১

নাচত যৌর                      রাস-রস অন্তর  
পতি অতি ললিত ত্রিভঙ্গী ।  
বরজ-সমাজ                      রমণীগণ যৈছন  
তৈছন অভিনয়-রঙ্গী ॥  
দেখ দেখ নবদ্বীপ মাঝ ।  
বাণত গাওত                      মধুর ভকত শত  
মাঝহি বর-দ্বিজরাজ ॥  
তা তা ডিমি ডিমি                      মাদল<sup>১</sup> সুবাজত  
ঝুঝু ঝুঝু নূপুর রসাল ।  
রবাব বীণা                      মৃদঙ্গ<sup>২</sup> মণ্ডল  
সুমিলিত কর করতাল ॥  
এ হেন আনন্দ                      না হেরিয়ে ত্রিভুবনে  
নিরুপম প্রেম-বিলাস ।  
ও শ্রু সিদ্ধ                      পরশ কিয়ে পাণ্ডব  
কহ রাধামোহন দাস ॥

প. ক.—১২৫৪

১ আর সব ।

২ অঙ্গ ।

টীকা—রবাব ( ফা° )—সেতারজাতীর ( রূদ্রবীণা ) । মৃদঙ্গ—খোল ।

২

ললিতলবঙ্গলতা-পরিশীলন-কোমল-মলয়সমীরে ।  
মধুকরনিকর-করস্থিত-কোকিল-কুজিত-কুঞ্জকুটীরে ॥  
বিহরতি হরিরিহ সরসবসন্তে ।  
নৃত্যতি যুবতিজনেন সমং সখি বিরহিজনস্ত হ্রস্বন্তে ॥

উগ্গদমদনমনোরথ-পথিকবধুজ্ঞানজিনিত-বিলাপে ।  
 আলকুলসঙ্কুলকুসুমসমূহনিরাকুলবকুলকলাপে ॥  
 মৃগমদসৌরভরতসবধংবদনবদলমালতমালে ।  
 যুবজনস্বয়বিদারণমনসিজনখরুচিকিংশুকজালে ॥  
 মদনমহীপদ্মিকনকদণ্ডরুচিকেশরকুসুমবিকাশে ।  
 মিলিতশিলীমুখপাটলিপটলকৃতস্মরতুণবিলাসে ॥  
 বিগলিতলজ্জিতজগদবলোকনতরুণকরুণকৃতহাসে ।  
 বিরহিনিকুস্তনকুস্তমুখাকৃতিকেতকিদন্তুরিতাশে ॥  
 মাধবিকাপরিমলললিতে নবমালিকয়াতিসুগন্ধো ।<sup>১</sup>  
 মুনিমনসামপি মোহনকারিণি তরুণাকারণবন্ধো ॥  
 ক্ষুরদতিমুক্তলতাপরিরস্তনপুলকিতমুকুলিতচূতে ।  
 বৃন্দাবনবিপিনে পরিসরপরিগতযমুনাঙ্গলপূতে ॥  
 শ্রীজয়দেবভণিতমিদমুদয়তি হরিচরণস্থতিসারম্ ।  
 সরসবসন্তসময়বনবর্ণনমনুগতমদনবিকারম্ ॥

—গীতগোবিন্দ, ১/৩

১ নবমালতিয়াতি-সুগন্ধো ।

টীকা—লবঙ্গলতা—যাইলতা । করাম্বিত—গাঁজিত । রতস—বেশ । কেশর  
 —বকুল । শিলীমুখ—শ্রমর । করুণ—লেবুফুল । নিকুস্তন—  
 সংহারক । কুস্ত—বল্লম । আশা—দিক্ । নবমালিকা—নেয়াল  
 ফুল । অতিমুক্তলতা—মাধবী । চূত—আম্র ।

ভাগবতে শ্যারদীয় রাসে গোপীসহ কৃষ্ণের নৃত্যাদি, এখানে বাসন্তরাস বর্ণিত ।

৩

গীতবস্ত্র<sup>১</sup> পরিধান দেব বনমালী ।  
 নূতন মেঘেতে যেন পড়িছে বিজুলি ॥  
 নীলমণি জিনি তাঁর মুখানি অনুপাম ।<sup>২</sup>  
 তার মাঝে শোভা করে বিন্দু বিন্দু ঘাম ॥

চিত্রগতি চলে যেন নক্ষত্রা ঋজুন ।  
 দেখিয়া যুবতিগণ স্থির নহে মন ॥  
 কামেতে পীড়িত চিন্তে কৃষ্ণের চরণ ।  
 কেমন্ত প্রকারে পাই নন্দের নন্দন ॥  
 মদন দগধে সব যুবতি সমাজ ।  
 স্বামীরে ছাড়িলেক ভয় খণ্ডিলেক লাজ ॥  
 রাত্রিদিনে গোপীর গেবিন্দে হৈল মতি ।<sup>৩</sup>  
 গৃহকর্ম ছাড়িলেক সকল যুবতি ॥  
 কোথা আছে গোবিন্দাই কোন তাঁর ঠাঞি ।  
 কোন প্রকারে তাঁর দরশন পাই ॥  
 হেন মতে গোবিন্দে চিন্তে গোপিগণ ।  
 অন্তর্যামিনী গৌসাঁঞি জানিলা তখন ॥<sup>৪</sup>  
 জানিঞাত গৌসাঁঞি পাতি যোগমায়্যা ।  
 করিব ত রাসক্রীড়া বৃন্দাবনে গিয়া ॥  
 লড়িলা যমুনাতীরে স্নন্দর কানাই ।  
 নানা পুষ্প বৃক্ষলতা আছয়ে তথাই ॥  
 একচিন্তে গুন নর সংসার-তারণ ।  
 গুণরাজখান বলে বন্দি নারায়ণ ॥

—শ্রীকৃষ্ণবিজয়

- ১ পীতধড়া।
- ২ মুকুর জিনিয়া তাঁর মুখানি অল্পপাম ।
- ৩ নীলমণি ঘর্ণণ যেন মূখ নিরমাণ ।
- ৪ রাত্রিদিন গোপবধূর অন্ত নাহি মতি ।
- ৫ সভাকার প্রাণ প্রভু জানিলা তখন ।

টীকা—লড়িলা—এলেন । লড়া, খাড়া চলনে । গুণরাজ খান—মালাধর  
 বসুদেব উপাধি ।

৪

শরদ চন্দ পবন মন্দ

খিলিনে তরল কুমুদগন্ধ

ফুল মল্লিকা মালতি যুথি

মন্ত মধুকর ভোরণি ।

হেরত রাতি ঐছন ভাতি

শ্যাম মোহন মদনে মাতি

মুরলি গান পঞ্চম তান

কুলবন্তি-চিত চোরণি ॥

শুনত গোপি প্রেম রোপি

মনাই মনাই আপনা সৌপি

তঁাহি চলত ঝাঁহি বোলত

মুরলিক কল লোলনিং ।

বিসরি গেহ নিজহুঁ দেহ

এক নয়নে কাজর-রেহ

বাহে রঞ্জিত কঙ্কন একু

একু কুণ্ডল ডোলনিং ॥

শিথিল ছন্দ নিবিক বদ্ধ

বেগে ধাওত যুবতিবৃন্দ

বসত বসন রসন চোলি

গলিত বেণি লোলনি ।

ততহুঁ বেলি সখিনি মেলি

কেহু কাছক পথ না হেরি

ঐছে মিলল গোকুলচন্দ

গোবিন্দদাস গাহনিং ॥

- ১ হেরই।
- ২ ঘুরলি কনক লোলনি।
- ৩ মঞ্জীর এক।
- ৪ দোলনি।
- ৫ নীবি সিরস্।
- ৬ ঐছনে।
- ৭ গাওনি / গায়নি।

চীকা—ভোরণি—বিহুল, মুর্ছিত। মনাহু মনাহি—মনে মনে। আপনা  
সোঁপি—আত্মসমর্পণ করে। বিসারি—বিস্মৃত হয়ে। বাহে—  
বাহুতে। ডোলনি—দোলানো। নিবিক বন্ধ—কটিবন্ধন। রসন  
চোলি—মেখলা ও ওড়না। লোলনি—আলুলায়িত।  
বর্তমান পদটি শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের অন্তর্গত ২৯ অধ্যায়ের সপ্তম  
শ্লোকের ব্যস্তবন্দ্যভরণার ছায়াবলম্বনে রচিত।

৫

বিপিনে মিলল গোপ-নারী  
হেরি হসত মুরলীধারী  
নিরখি বয়ন পুছত বাত  
প্রেমসিদ্ধ-গাহনি।  
পুছত সবক' গমন-খেম  
কহত কীয়ে করব প্রেম  
ব্রজক সবছ' কুশল বাত  
কাহে কুটিল চাহনি ॥  
হেরি ঐছন ঐ রজনি ঘোর  
তেজি তরুণী পতিক কোর  
কৈছে পাওলি কানন গুর  
থোর নহত কাহিনী।  
গলিত ললিত কবরিবন্ধ  
কাহে ধাওত যুবতিবৃন্দ

মন্দিরে কিয়ে পাড়ল দন্দ

বেঢ়ল বিশিখ-বাহিনী ॥

কীয়ে শরদ চান্দনি রাতি

নিকুঞ্জ ভরল কুসুমপীতি

হেরত শ্যাম ভ্রমর-ভাতি

বুঝি আগুলি সাহিনিঃ ।

এতহুঁ কহতঃ না কহ কোই

রাখত কাহে মনহি গোই

ইহহি আন নহই কোইঃ

গোবিন্দদাস গাহনি ॥

প. ক.—১২৫৬

১ সকল ।

২ হেরত এছে ।

৩ আয়লি ।

৪ শোভনী ।

৫ এতহি কহি ।

৬ কোহি না হোই ।

টীকা—প্রেম সিন্ধু গাহনি—গোপীদের প্রেমসমুদ্রে অবগাহনে ইচ্ছক ।

গমন থেম—আগমনের কুশল । কীয়ে করব প্রেম—কোন প্রীতি-

পূর্ণ আচরণ করব । কানন ওর—উদ্যান প্রান্ত । ধোর নহত-

কাহিনী—সামান্য কথা নয় । বিশিখ বাহিনী—তীরন্দাজ দসদাস

দল । সাহিনি—অভিলাষিনী (সাধনি) । গোই—গোপন ।

পদটিতে শ্রীমদ্ভাগবত অনুসারে কৃষ্ণের গোপী-পরীক্ষণ ব্যঞ্জিত ।

ভুলনীয়—

স্বাগতং বো মহাভাগাঃ প্রিয়ং কিং করবাণি বঃ ।

ব্রজস্যানাময়ং কিঞ্চিদ ব্রুতাগমনকারণম্ ॥



৬

হরি হে বুঝলো তুহ বর নিদ্রা ।  
 নিকরুণ বাণী বাণে স্বরম হানি  
 দারল হামাকেরি হৃদয়া ॥  
 পতি স্মৃত সর অব ছোড়ি পরল নাথ  
 তবু পদপঙ্কজ আগ ।  
 ভক্ত কাপাল গোপাল তেরি কৈসে  
 টুটল নব অনুরাগ ॥  
 তুহ যিনি মাধব দেহা নাহি রাখব  
 বিরহিণী ছোড়ব প্রাণ ।  
 ন করছ নৈরাশা তুহ জগতাবাসা  
 কৃষ্ণকঙ্করে এছ ভাণ ॥

—কোলগোপাল

টীকা—দারল—বিদারণ করলে । কাপাল—সর্বভ্যাগী । কৃষ্ণকঙ্কর—  
 কবি শঙ্কর দেব ।

৭

দেখ রে সখি	শ্যাম-চন্দ্র	ইন্দুবদনৌ-রাখিকা ।
বিবিধ ছন্দ	যুবতীবন্দ	গাঙয়ে রাগমালিকা ॥
মন্দ-পবন	কুঞ্জ-ভবন	কুসুম-গন্ধ-মাধুরী ।
মদনরাজ	রভস মাঝ	ভ্রমরা ভ্রমরি চাতুরী ॥
তরল তাল	গতি ছলল	নাচে নটিনী নটনশ্র ।
প্রাণনাথ	করত হাত	রাই তাহে অধিক পূর ॥
অঙ্গে অঙ্গে	পরশে তোর	কেহ রহত কাজক কোর ।
জ্ঞানদাস	কহত রাস	যৈছে জলদে বিজুরি জোর ॥

প. ক.—১০৬৬

- ১ যন্ত্র ।  
২ নব সমাজ ।  
৩ বৈষ্ণব ।

টীকা—বিবিধ ছন্দ—নানা চণ্ড । রাগ মালিকা—মালিকা রাগ বা রাগ-মালা । নটনশূর—নট দৈবতা । অধিক পদ—বেশী আনন্দপূর্ণ । জোর—যুক্ত ।

৮

মকল রমণীগণ ছোড়ি বর নাগর  
রাইক কর ধরি গেল ।  
বনে বনে ভ্রমই কুসুমকুল তোড়ই  
কেশবেশ করি দেল ॥  
চলইতে রাই চরণে ভেল বেদন  
কান্ধে চড়ব মন কেল ।  
বুঝইতে ঐছে<sup>১</sup> বচন বহু-বল্লভ  
নিজ তম্বু অলখিত ভেল ॥  
না দেখিয়া নাহ তাহি<sup>২</sup> ধনি রোয়ত  
হা প্রাণনাথ উত্তরোলে ।  
ব্রজ রমণীগণ<sup>৩</sup> না দেখিয়া মন দুখে  
ভাসল বিরহ হিলোলে ॥  
উদ্দেশে কোই কোই বনে পরবেশিয়া  
হেরল রোদতি রাধা ।  
সখীগণ মেলি ধরণী পর লুঠই  
উদ্ধবদাস চিতে বাধা ॥

প. ক.—১২৬২

- ১ ঐছন ।  
২ ব্রজচন্দ্র রমণ ।

টীকা—তোড়ই—ছিঁড়ে । হিলোলে—ভরসে ।

কৃষ্ণের অদর্শনে রাখা ও রজগোপীদের বিলাপাংশ ভাগবতের নিম্নলিখিত  
শ্লোকের সঙ্গে তুলনীয়—

অন্যেয্যন্তো ভগবতো মার্গং স্যেদ্যো বিদুরতঃ ।

দৃদশঃ প্রিয়বিশেষাভ্যাহিতাঃ সখীং ॥

হা নাথ রমণশ্রেষ্ঠে কদাসি কদাসি মহাভূজ ।

দাস্যাস্তে কৃপণায়া তে সখে দশস্ব সন্নিধিং ॥

৯

কদম্ব তরুর ডাল ভূমে নামিয়াছে ভাল

ফুল ফুটিয়াছে সারি সারি ।

পরিমলে ভরল সকল বৃন্দাবন

কেলি করে ভ্রমর ভ্রমরী ॥

রাই কান্নু বিলসই রঙ্গে ।

কিয়ে ছই<sup>১</sup> লাবণি বৈদগধি ধনি ধনি

মণিময় আভরণ অঙ্গে ॥

রাইর দক্ষিণ কর ধরি প্রিয়<sup>২</sup> গিরিধর

মধুর মধুর চলি যায় ।

আগে পাছে সখীগণ করে ফুল বরিষণ

কোন সখী চামর ঢুলায় ॥

পরাগে ধূসর স্থল চন্দ্র করে সূশীতল

মণিময় বেদীর উপরে ।

রাই কান্নু কর ধরি<sup>৩</sup> নৃত্য করে ফিরি ফিরি

পরশে পুলক অঙ্গ ভরে ॥

মৃগমদ চন্দন করে করি সখীগণ

বরিথয়ে ফুল গন্ধরাজে ।

শ্রমজল বিন্দু বিন্দু শোভে রাই মুখ ইন্দু

অধরে মুরলী নাহি বাজে ॥

কুসুমিত বৃন্দাবন      কলপ-তরুর গণ  
 পরাগে ভরল অলিকুল ।  
 রতনে খচিত হেম      মন্দির সুন্দর যেন  
 নরোত্তম মনোরথ পুর ॥

প. ক.—১০৭৫

১ কিংকর্ণ ।

২ পর্ষ ।

৩ জোড়ি ।

টীকা—রতনে খচিত হেম—মণিখচিত স্বর্ণভূজা ।

১০

রাস জাগরণে      নিকুঞ্জ ভবনে  
 আলুয়া আলস ভরে ।  
 শুতলি কিশোরী      অপনা পাসরি  
 পরাণ নাথের কোরে ॥  
 সখি হের দেখসিয়া বা ।  
 নিন্দ যায় ধনি      চাঁদ বদনী  
 শ্রাম অঙ্গে দিয়া পা ॥  
 নাগরের বাছ      করিয়া শিখান  
 বিধান বসন ভূষা ।  
 নিশ্বাসে ছুলিছে      রতন বেশর<sup>১</sup>  
 হাসিখানি তাহে মিশা<sup>২</sup> ॥  
 পরিহাস<sup>৩</sup> করি      নিতে চাহে হরি  
 সাহস না হয় মনে ।  
 ধীরি করি বোল      না করিহ বোল  
 দাস জগন্নাথ<sup>৪</sup> ভণে ॥

প. ক.—১০৮১

- ১ নাকের নিখাসে বেশর ছলিছে।
- ২ মুখে হাসি আছে মিণা।
- ৩ অহুমান।

টীকা—বা—বাহ, বাহা।

পদটি কীর্তনানন্দ গোবিন্দদাসের ভণিতায় ও পদরসসারে চণ্ডীদাসের ভণিতায় আছে। কিন্তু পদ্যমৃতসমুদ্র ও পদকল্পতরুর অধিকাংশ পদ্যধিতে ব্রহ্মমাণ্য দাসের ভণিতা আছে।

বর্তমান পদটি স্বাধীনভৃত্কা নাগিকা-বর্ণন সম্বন্ধিত।

## সন্তোষ ও রসোদগার

১

আরে মোর গৌরকিশোর ।  
রজনী-বিলাস-রস-ভাবে বিভোর ॥  
কহইতে গদগদ কহই না পার ।  
নিরঞ্জে বসিয়া নয়নে জলধার ॥  
প্রেমালসে<sup>১</sup> ঢুলু ঢুলু অরুণ নয়ান ।  
কহই সরস রস<sup>২</sup> বিরস বয়ান ॥  
চকিত-নয়নে পছ চৌদিশে নেহারে ।  
চতুর ভকতগণ পুছে বারে বারে ॥  
কি আছে মনের কথা কহনে<sup>৩</sup> না যায় ।  
এ রাধামোহন পছ গোরাগুণ গায় ॥

প. ক.—১০৯২

- ১ রসালসে ।
- ২ কহইতে রস রস ।
- ৩ বুঝন ।
- ৪ চকিত হইয়া ।

টীকা—রজনী-বিলাস-রস-ভাবে—শ্রীকৃষ্ণর সঙ্গে নৈশকৌলির রসভাবনার ।

২

সখি হে কি কহব বচন না ফুর ।  
সপন কি পরতেখ কহই<sup>১</sup> না পারিয়ে  
কিয়ে অতি নিকট কি দূর ॥  
ভদ্রিত লতা তলে তিমির সম্ভায়ল<sup>২</sup>  
অঁতরে সুরধুনি-ধারা ।

তরল তিমির শশি                      সূর গয়াসল  
চৌদিকে খসি পড়ু<sup>১</sup> জারা ॥  
অম্বর খসল                      ধরাধর উলটল  
ধরনি ভ্রমগ ডোলে ।  
খরতর বেগ                      সমীরণ সঞ্চর<sup>২</sup>  
চঞ্চরিগণ করু রোলে ॥  
প্রলয়-পয়োধি                      জলে জহু ঝাপল  
ইহ নহ যুগ-অবসানে ।  
কো বিপরীত<sup>৩</sup>                      কথা পাতিয়াব  
কবি বিজ্ঞাপতি ভাণে ॥

প. ক.—১০৯৬

- ১ লখই ।
- ২ জলব সম্ভোজন ।
- ৩ সঞ্চর ।
- ৪ পরতীত ।

টীকা—বচন না ফুর—বাক্যক্ষুণ্ণ হইয়া না । পরতেক—প্রত্যেক ।  
সম্ভায়ল—প্রবেশ করল । আঁতরে—অন্তরে, মধ্যে । সূর গয়াসল  
—সূর্যকে গ্রাস করল । অম্বর—আকাশ, বসন । ধরাধর—  
পর্বত ; স্তনশীর্ষ । ডোলে—কম্পনে । চঞ্চরী—ভ্রমরী ।  
রোলে—শব্দে । ঝাপল—আবৃত্ত করল । পাতিয়াব—প্রত্যাহ  
করবে ।

পদটি প্রলয় বর্ণনার রূপকে বিপরীত সম্ভোগের রসোদ্‌গার ।

৩

দেখিলে<sup>১</sup> প্রথম নিগী                      সপন স্নান তৌ বসী  
সব কথা কহিআরে<sup>২</sup> । তোজারে হে ।  
বসিআ<sup>৩</sup> কদমতলে                      সে কক্ষ করিল কোলে  
চুখিল বদন আঁকারে হে ॥ --

লেপিঅঁ তনু চন্দনে      বলিঅঁ তব্বে বচনে  
 আড়বাঁশী বাএ মধুরে ।  
 চাহিল মোর সুরভী      না দিলেঁ মো আনুমতী  
 দেখিলেঁ মো দুঅজ পহরে ॥  
 তিঅজ পহর নিশী মোঞেঁ কাহাঞিএর কোলে বসি  
 নেহালিলেঁ তাহার বদনে ।  
 ঈষত বদন করী      মন মোর নিল হরী  
 বেআকুলী ভয়িলেঁ মদনে ॥  
 চউঠ পহরে কাহু      করিল আধর পান  
 মোর ভৈল রতিরস আশে ।  
 দারুণ কোকিল নাদে      ভাঁগিল আক্ষার নিন্দে  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন / রাধাবিরহ

টীকা—দেখিলেঁ—দেখলাম ।      তেঁ—তুমি ।      কাহিআরোঁ—বলছি ।  
 দ্অজ—দ্বিতীয় ।      তিঅজ—তৃতীয় ।      নেহালিলেঁ—দেখলাম ।  
 ভয়িলেঁ—হলাম ।      চউঠ—চতুর্থ ।      নিন্দে—নিন্দা ।  
 পদটি বিরহবিলাপ উপলক্ষে শ্বশুর-রসোদ্গারের ।

## ৪

পরাণ বন্ধুকে      স্বপনে দেখিলু  
 বসিয়া শিয়র পাশে ।  
 নাসার বেসর      পরশ করিয়া  
 ঈষত মধুর হাসে ॥  
 পিয়ল বরণ      বসন থানিতে  
 মুখানি আমার মোছে ।  
 শিখান হইতে      মাথাটি বাহুতে  
 রাখিয়া স্ততল কাছে' ॥



মুখে মুখ দিয়া সমান<sup>২</sup> হইয়া  
 বন্ধুয়া করল কোরে<sup>৩</sup> ।  
 চরণ উপরে চরণ পসারি  
 পরাণ পাইলু বোলে ॥  
 অঙ্গ পরিমল সুগন্ধি চন্দন  
 কুঙ্কম কস্তুরী পারা ।  
 পরশ করিতে রস উপজিল  
 জাগিয়া<sup>৪</sup> হইলু হারা ॥  
 কপোত পাখীয়ে চকিতে বাঁটল  
 বাজিলে যেমন হয় ।  
 চণ্ডীদাস কহে এমতি হইলে  
 আর কি পরাণ রয় ॥

প. ক.—৬৯৬

- ১ শুভল আশার কাছে ।
- ২ সমুখ ।
- ৩ কোলে ।
- ৪ জাগিতে ।

টীকা—নাসার বেশর—নাকছাঁবি । পিরল বরণ—পীতবর্ণ । শিখান—  
 শিরঃস্থান । অঙ্গ পরিমল—দেহের সুগন্ধ । বাঁটল—গুল্লীতির  
 গুল্লী ।  
 এটিও স্বপ্ন রসোদ্‌গারের পদ ।

৫

আমি যাই যাই বলি বোলে তিন বোল ।  
 কত না চুষন দেই কত দেই কোল ॥  
 পদ আধ যায় পিয়া চাহে পালটিয়া ।  
 বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া ॥

করে কর ধরি পিয়া নপথি দেই মোরে ।  
 পুন দরশন লাগি কত চাটু বোলে<sup>২</sup> ॥  
 নিগুট পিস্তি পিয়ার আরতি করে বহু ।  
 চণ্ডীদাস কহে হিয়ার মাঝে রহ ॥

প. ক.—৬৭১

১ মাগি ।

২ কত বরে কোরে ।

৬

না পুছ না পুছ সখি পিয়াক পিরীত ।  
 পরাণ নিছনি দিলে না হয় উচিত ॥  
 হিয়ার উপর হৈতে শেজে না শোয়ায়<sup>১</sup> ।  
 বুকে বুকে মুখে মুখে রজনী গোঙায় ॥  
 নিদের আলসে যদি পাশ মোড়া দিয়ে ।  
 কি ভেল<sup>২</sup> কি ভেল বলি চমকি উঠিয়ে ॥  
 হিয়ায় হিয়ায় এক বয়ানে বয়ানে ।  
 নাসিকা নাসিকায় এক নয়ানে নয়ানে ॥  
 ইথে যদি মুণ্ডি<sup>৩</sup> তেজি দীষ<sup>৩</sup> নিশ্বাস ।  
 আকুল হইয়া পিয়া উঠয়ে তরাস ॥  
 এমতি বঞ্চিয়ে নিশি দৌহে এক মেলি ।  
 জ্ঞানদাস কহে এঁছে নিতি নিতি কেলি ॥

প. ক.—৬৬৮

১ ছোঁয়ায় ।

২ হেল ।

৩ দীষ ।

টীকা—নিছনি—অর্থ্য । শেজে—শয়্যায় । গোঙায়—কাটায় । নিদের  
 —নিদ্রায় । তরাস—হাস ।

রাতি দিন চোখে চোখে<sup>১</sup> বসাই সদাই দেখে  
 ঘন ঘন মুখখানি মাজে ।  
 উলটি পালটি চায়<sup>২</sup> সোয়াস্ত নাহিক পায়  
 ক'ত বা<sup>৩</sup> আরতি হিয়া মাঝে ॥  
 সই ও দুখ<sup>৪</sup> লাগিয়া আছে মনে ।  
 যারে বিদগধ রায় বলিয়া জগতে গায়  
 মোর আগে কিছুই না জানে ॥  
 জালিয়া উজ্জল বাতি জাগিয়া পোহায়<sup>৫</sup> রাতি  
 নি'দ নাহি যায় পিয়া ঘুমে ।  
 ঘন ঘন করে কোলে খেণে করে উত্তরোলে  
 তিলে শতবার মুখ চুমে ॥  
 খেণে বুক খেণে পিঠে খেণে রাখে দিঠে দিঠে  
 হিয়া হৈতে শেজে না শোয়ায় ।  
 দরিদ্রের ধন হেন রাখিতে না পায় স্থান  
 অঙ্গে অঙ্গে সদাই ফিরায় ॥  
 ধরিয়া ছুখানি হাতে কখন ধরয়ে মাথে  
 খেণে ধরে হিয়ার উপরে ।  
 খেণে পুলকিত হয় খেণে অঁখি মুদি রয়  
 বলরাম কি কহিতে পারে ॥

প. ক.—৬৮২

১ চোখে চোখে ।

২ না ।

৩ মুখ ।

৪ জাগি পোহাইল ।

টাকা—আরাতি—আর্তি, ব্যাকুলতা । বিদগধ—রাসিক । উত্তরোলে—  
 ব্যাকুল । শেজে—শয্যা ।

৮

কত লাস<sup>১</sup> বেশ করি পরায় পাটের শাড়ী  
সাথে সাথে সমুখে হাঁটায় ।

দেখিয়া হাটিন মোর হইয়া আনন্দে ভোর  
ছুই বাহু পসারিয়া ধায় ॥

সই তেঞি সে হিয়ার মাঝে জাগে ।

কত কুলবতী যারে হেরিয়া বুরিয়া মরে<sup>২</sup>  
সেহ যোড় হাথে মোর আগে ॥

অতিরসে গরগরি কাঁপে পছ খরখরি  
আরতি করিয়া কোলে করে ।

ঘন ঘন চুসনে নিবিড় আলিঙ্গনে  
ডুবাইল রসের সাগরে ॥

চন্দন মাখায়<sup>৩</sup> গায় দেয় বসনের বায়  
নিজ করে তাম্বুল খাওয়ায় ॥

বিনি কাজে কত পুছে কত না মুখানি মুছে  
হেন বাসে<sup>৪</sup> দেখিতে হারায় ॥

ভুমি মোর ধন প্রাণ তোমা বিনে নাহি আন  
কহে পিয়া গদগদ ভাবে ।

যতেক পিরিতি তার জগতে কি আছে আর  
কি বলিবে<sup>৫</sup> বলরাম দাসে ॥

প. ক—৬৪৬

১ না ।

২ যেখানে জাবিয়া মরে ।

৩ লাগায় ।

৪ বা সে

৫ গুণ গায় ।

টীকা—লাস—লাস্য । তেঞি—তাই । বুরিয়া—কেঁদে । তাম্বুল—পান ।

পুছে—জিজ্ঞাসা করে । হেন বাসে—এরূপ ভাবে । আন—অন্য ।

৯

চৌদিকে চকিত নয়নে ঘন হেরসি

বাঁপসি বাঁপল অঙ্গ ।

বচনক ভাণ্ডি বুঝই নাহি পারিয়ে

কাহাঁ শিখলি ইহ রঙ্গ ॥

সুন্দরি কি ফল পরিজনে বাঁচি ।

শ্যামি সুনাগর

গুপত প্রেমধন

জানলু হিয়া মাহা সাঁচি ॥

এ তুয়া হাস

মরম পরকাশই

প্রতি-অঙ্গ-ভঙ্গিম সাখী ।

গাঁঠিক হেম

বদন মাহা ঝলকই

এতদিনে পেখলু অঁখি ॥

গহন মনোরথে

পহু না হেরসি

জীতলি মনমথ রাজ ।

গোবিন্দদাস

কহই ধনি বিরমহ

মোনহি সম্বল কাজ ॥

প. ক.—২২৭

৮ কেল ।

২ সাখি ।

৩ বুঝলু ।

টীকা—কাঁপসি কাঁপল অঙ্গ—আবৃত দেহ পুনরাবৃত করছ । বচনক ভাণ্ডি

বচনভাণ্ডী । বাঁচি—বাঁধ বা বন্ধনা করে । সাঁচি—সাঁধত ।

সাখী—সাক্ষী । গাঁঠিক হেম—আঁচলের গ্রন্থিবদ্ধ স্বর্ণ । জীতলি

—জয় করলি । মোনহি—মোনতাতেই । বিরমহ—বিরত হও ।

সম্বল কাজ—কীর্তি বোঝা গেল ।

১০

সখি হে কি পুছসি অনুরব মোয় ।  
 সেই পিরিতি অনুরাগ বাখানিয়ে  
 অনুরন নৌতুন<sup>১</sup> হোয় ॥  
 জনম অধি হাম ও রূপ নেহারলু'  
 নয়ন না তিরপিত ভেলা ।  
 লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে মুখে মুখে  
 হৃদয় জুড়ন নাহি গেলা<sup>২</sup> ॥  
 বচন অমিয়া রস অনুরন শুনলু'  
 ঋতিপথে পরশ না ভেলি ।  
 কত মধুযামিনী রভসে গোঙায়লু'  
 না বুঝলু' কৈছন কেলি ॥  
 কত বিদগধ জন রস অনুরমোদই  
 অনুরব কাহ না পেখি<sup>৩</sup> ।  
 কহ কবিবল্লভ হৃদয় জুড়াইতে  
 মিলয়ে কোটিয়ে একি<sup>৪</sup> ॥

প. ক.—১৩৭

১ ভিলে ভিলে নুতন ।

৩ অনুরব কাহে ন পেখ ।

২ সেই মধুর বোল ঋণহি শুনলু'

৪ লাখে না মিলিয়ে এক ।

ঋতিপথে পরশ না ভেলা । ইত্যাদি

টীকা—পুছসি—জিজ্ঞাসা করছ । বাখানিয়ে—ব্যাখ্যা করতে গিয়ে ।  
 তিরপিত—তৃপ্ত । রভসে—মজোগানশ্বে । গোঙায়লু'—কাটালাম ।  
 রস অনুরমোদই—রসের পর্যালোচনা করে । কাহ না পেখি—কারো  
 মধ্যেই প্রত্যক্ষগম্য হয় না ।

উৎকলনীলরাগিতে রূপগোম্বামী প্রবল অনুরাগ শ্লেষের ভাবার্থ<sup>৫</sup> বর্তমান  
 পদে পাওয়া যায়—

সদানুভূতমপি যঃ কুৰ্ব্যাম্ভবনবং প্রিয়ম্ ।

রাগো ভবনবনবঃ সোহনুরাগ ইতীৰ্য্যতে । ১৪/১৪৬

ভিন্ন পাঠে পদটি বিদ্যাপতির নামেও পাওয়া যায় ।

কপালকুণ্ডলা উপন্যাসে বঙ্কিমচন্দ্র পদটিকে বিদ্যাপতির ভণিতায়  
এইভাবে উদ্ধৃত করেছেন—

জনম অবশি হুম রূপ নেহারনু

নরম না তির্যপিত ভেল ।

সোই মধুর বোল প্রবণিহ শুননু

প্রতিপথে পরশ না গেল ॥

কত মধুযামিনী রভসে গৌরাইনু

না বদনু কৈছন কেল ।

লাখ লাখ যুগ হিরে হিরে রাখনু

তবু হিরা জুড়ান না গেল ॥

যত যত রসিক জন রসে অনুগমন

অনুভব কাহু না পেথ ।

বিদ্যাপতি কহে প্রাণ জুড়াইতে

লাখে না মিলিল এক ॥

‘চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি’ প্রবন্ধে পদটিকে রবীন্দ্রনাথ বিদ্যাপতির  
নামেই উদ্ধৃত করেন । কিন্তু পদরত্নাবলী সংকলনে রবীন্দ্রনাথ  
কবিরত্নভের ভণিতায় পদকণ্ঠপতরুর পাঠ অনুযায়ী পদটিকে সংকলন  
করেছেন ।

পদটি ভাব-গভীরতায় ও বচনচাতুর্যে অসামান্য । বিশেষোক্তি  
সাহায্যে কৃষ্ণপ্রেমের অনির্বচনীয় অতিমর্ত্য স্বভাব এতে বর্ণিত ।

## প্রেমবৈচিত্র্য

১

হরি হরি গৌরা কেনে কাঁদে ।

নিজ স্তব্ধরূপ

পুছই কারণ<sup>১</sup>

হেরই গোরামুখ চাঁদে ॥

অরুণিত লোচন

প্রেম-ভরে ভেল ছন

ঝর ঝর ঝরে প্রেম বারি ।

বৈছন শিখিল

গাঁথল মোতিফল<sup>২</sup>

খসয়ে উপরি উপরি ॥

সোঙরি বৃন্দাবন

নিশাসই পুন পুন

আপনার অঙ্গ নিরখিয়া ।

দুই হাত বকে ধরি

রাই রাই<sup>৩</sup> করি

ধরনি পড়ল মুরছিয়া ॥

তহি<sup>৪</sup> প্রিয় গদাধর

ধরিয়া<sup>৫</sup> করল কোর

কহয়ে শ্রবণে মুখ দিয়া ।

পুন<sup>৬</sup> অট্ট অট্ট হাসে

জগজ্জন মন তোষে

বাসুঘোষে মরয়ে বুঝিয়া ॥

প. ক.—৭৬৪

১ না বুঝিয়ে কারণ ।

৪ বসিয়া ।

২ মুক্তা ফল ।

৫ গৌর

৩ গোপি গোপি ।

প্রিয়ন্ত সন্নিকর্ষেহপি প্রেমোৎকর্ষ শব্দাকতঃ ।

বা বিশ্লেষধিয়ার্তিভূতং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥ উ.

টীকা—পুছই—প্রিজ্ঞাসা করে । অরুণিত—রক্তিম । সোঙরি—স্মরণ করে । দুন—দুটোই । নিশাসই—দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে । তহি—তখন । গদাধর—শ্রীচৈতন্যের অন্তরঙ্গ পরিকর ; পশুতদ্বানুযায়ী শ্রীচৈতন্যের রাধ-শক্তি ।



২

এমন পিরিতি কতু নাহি দেখি শুনি ।  
 পরাণে পরাণে বান্ধা আপনা আপনি ॥  
 ছুছঁ কোরে ছুছঁ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।  
 আঁখি তিল না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥  
 জল বিধু মীন যেন কবছঁ না জিয়ে ।  
 মাছুষে এমন প্রেম কোথা না শুনিয়ে ॥  
 ভানু কমল বলি সেহো হেন নয় ।  
 হিমে কমল মরে ভানু সুখে রয় ॥  
 চাতক জলদ কহি সে নহে তুলনা ।  
 সময় নহিলে সে না দেয় এক কথা ॥  
 কুসুম মধুপ কহি সেহো নহে তুল ।  
 না আইলে ভ্রমর আপনি না যায় ফুল ॥  
 কি ছার চকোর চান্দ ছুছঁ সম নহে ।  
 ত্রিভুবনে হেন নাহি চণ্ডীদাস কহে ॥

প. ক.—১১২

১ বিনে ।

টীকা—মীন—মাছ । কবছঁ না জীয়ে—কখনও বাঁচে না । তুল—  
 তুলনীয় । আপনা আপনি—স্বভাবতই, বাহিরঙ্গ দোঁত্যাঁড়ির বশবর্তী  
 হয়ে নয় ।

‘দহঁ কোরে দহঁ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া’—এর মধ্যেই আছে প্রেম-  
 বোঁচড়ের বীজ । প্রেমবোঁচড়ের মধ্যে কৃষ্ণপ্রেমের অলৌকিক  
 স্বভাব পরিস্ফুট ।

৩

নাগর সঞ্জে রঞ্জে যব বিলসই  
 কুঞ্জে শুভলি ভুজপাশে ।  
 কান্ন কান্ন করি রোয়ই সুন্দরী  
 দারুণ বিরহ-হুতাশে ॥

এ সখি আরতি কহনে না যাই ।  
 আঁচলক হেম আঁচলে রহু য়েছন  
 খোঁজি ফিরত আনি ঠাঞি ॥  
 কাঁহা গেও মো মঝু রসিক সুনাগর  
 মোহে তেজল কথি লাগি ।  
 কাতর ছেই মহীতলে লুঠই  
 মদন দহনে<sup>১</sup> রহু জাগি ॥  
 রাইক বিরহে কানু ভেল সচকিত<sup>২</sup>  
 বয়ানে বাণী নাহি ফুর ।  
 প্রিয় সহচরি লেই করে কর বান্ধই  
 গোবিন্দদাস রহু দূর ॥

প. ক.—৭৭১

১ কামুক ।

২ বিরহ বেদনে ।

৩ চমকিত ।

টীকা—বিলসই—বিলসিঅ, বিলাসক্রীড়া সমাপ্তির পর । শূভালি—সুপ্তা  
 হলেন । আরতি—অনুরাগ । মোহে—আমাকে । তেজল—ত্যাগ  
 করল । কথি লাগি—কাহার জন্য । পদটি রাধার প্রেমবৈচিত্র্য  
 ভাবের বর্ণনা ।

## ৪

আর কিয় কনক কথিত তনু সুন্দরী  
 দরশ পরশ মঝু হোয় ।  
 উর পর পাণি হানি খিতি শূভল  
 আকুল কণ্ঠে ঘন রোয় ॥  
 সজনী না বুঝিয়ে প্রেমতরঙ্গ ।  
 রাইক কোরে চমকি হরি বোলত  
 কবে হব তাকর সঙ্গ ॥

আর কিয়ে অবশে শুনব হাম তাকর  
সো প্রিয় সুধুস্বিম ভাষা  
নয়নহি বদনচন্দ্র কিয়ে হেরব  
কৌমুদী হাস বিকাশ ॥  
রাইক কোরে কানু ঐছে বিলপই  
রাজবনিহাগণ হাস ।  
শ্রেমক রীত বুঝই সংশয় ভেল  
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

প. ক.—২৭৩

টীকা—কনক কবিত—নিকবিত স্বর্ণ । মঝ—আমার । উরপর—বক্ষে  
উপর । খাঁত—মাটিতে । ঘন রোয়—নিরন্তর কাঁদে । কৌমুদী  
—জ্যোৎস্না । বুঝই সংশয় ভেল—রাধাকৃষ্ণপ্রেমের এই রীতি  
অন্যান্য রজগোপী ধরতে পারলেন না ।  
পদ্যটিতে কৃষ্ণের প্রেমবৈচিত্র্যের বর্ণনা ।

৫

সজনী প্রেমক কো কহবি শেষ ।  
কানুক কোরে কলাবতী কাতর  
কহত কানু পরদেশ ॥  
চন্দ্র হেরি সুরজ করি ভাখয়ে  
দিনহি রজনী করি মান ।  
বিলপই তাপে তাপায়ত অন্তর  
বিরহ পিয়ক করি ভান ॥  
কব আওব হরি হরি সঞ্চে পুছই  
হসই রোয়ই খেণে ভোরি ।  
সো গুণ গাই শ্বাস খেণে কাটই  
খনই খনই তনু মোড়ি ॥

বিধুমুখি বদন      কানু মব মোছল  
 নিজ পরিচয় কত ভাতি ।  
 অনুভবি মদ      কান্ত কিয়ে কামিনী  
 বল্লভদাস শ্রুখে মাতি ॥

প. ক.—৭৭০

টীকা—কো কহাঁর শেষ—এর সীমা বর্ণনা করা যায় না। কোরে—  
 কোলে। পরদেশ—প্রবাস। মান—মনে করে। ভান—কল্পনা।  
 কাচই—ভাগ করে। ভাতি—প্রকারে।

৬

রাধা মাধব বিলসই কুঞ্জক মাঝ ।  
 তছু তছু সরস      পরশ-রস পীবই  
 কমলিনী মধুকর রাজ ॥  
 সচকিতে নাগর      কাঁপই থর থর  
 শিখিল হোয়ল সব অঙ্গ ।  
 গদ গদ কহয়ে      রাই ভেল অদরশ  
 কবে হোয়ব তছু সঙ্গ ॥  
 সো ধনি চাঁদ      বয়ন কিয়ে হেরব  
 শুনব অমিয়াময় বোল ।  
 ইহ মঝু হৃদয়      তাপ কিয়ে মেটব  
 সোই করব কিয়ে কোল ॥  
 ঐছন কতজ্জ      বিলাপই মাধব  
 সহচরি দূরহি হাস ।  
 অপরূপ প্রেমে      বিবাদিত অন্তর  
 কহতহি মাধবী দাস ॥

প. ক.—৭৭৫

টীকা—বিলসই—বিলাস করে। বয়ন—বধন। মেটবে—মিটবে বা দূর হবে।

পদাট কৃষ্ণের প্রেমবৈচিত্র্যের বর্ণনা। মাধবদাস চৈতন্যভক্ত শিখী মাহিতীর সহোদরা বলে মনে হয় না। তাহলে মাধবদাসী হত। চৈতন্যপরবর্তীকালের পদ্যে পদকর্তা হওয়াই সম্ভব।

৭

তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি ।  
না জানি কি দিয়া তোমা<sup>১</sup> নিরমিল বিধি ॥  
বসিয়া দিবস রাতি অনিমিধ-আঁখি ।  
কোটি কলপ যদি নিরবধি দেখি ॥  
তভু তিরপিত নহে এ ছুই নয়ান ।  
জাগিতে তোমারে দেখি স্বপন সমান ॥  
নীরস দরপণ<sup>২</sup> দূরে পরিহরি ।  
কি ছার কমলের ফুল বটেক না করি ॥  
ছি ছি কি শরতের চাঁদ ভিতরে কালিমা ।  
কি দিয়া করিব তোমার মুখের উপমা<sup>৩</sup> ॥  
যতনে আনিয়া যদি ছানিয়ে বিজুরী ।  
অমিয়ার সাঁচে যদি<sup>৪</sup> গড়াই পুতলি ॥  
রসের সাযরে যদি<sup>৫</sup> করাই সিনান ।  
তভু ত না হয় তোমার নিছনি সমান ॥  
হিয়ার ভিতর থুইতে নহে পরভীত ।  
হারাও হারাও হেন সদা করে চিত ॥  
হিয়ার ভিতর হৈতে কে কৈল বাহির ।  
তেঞি বলরামের পঙ্খ<sup>৬</sup> চিত নহে থির ॥

১ না জানি কি হুণা দিয়া ।

২ ধাপনি ।

৩ তুলনা ।

৪ বিধি ।

৫ নিতি ।

টীকা—নিধি—ঐশ্বর্য । অনিমিখ—অপলক । কলপ—যুগ । তির্যপিত—  
তৃপ্ত । বটেক—ক্ষুদ্রতম পরিমাপ । সাঁচে—সিঙনে । পরতীত  
—প্রতীতি । চিত—চিন্ত । ভেঁঞ—তাই ।

পদটি রবীন্দ্রনাথের অত্যন্ত প্রিয় ছিল ।

## প্রবাস

১

গল্পীরা জিতয়ে গোরা রায় ।  
জাগিয়া রজনী পোহায় ॥  
খেমে খেনে করয়ে বিলাপ ।  
খেনে রোয়ত খেনে কাঁপ ॥  
খেনে ভীতে মুখ শির ঘসে ।  
কেহ নাহি রহে পছঁ পাশে ॥  
ঘন কাঁদে তুলি ছুই হাত ।  
কোথায় আমার প্রাণনাথ ॥  
নরহরি কহে মোর গোরা ।  
রাই প্রেমে হইয়াছে ভোরা ॥

প. ক.—১৬৪৩

টীকা—গম্ভীরা—নীলাচলে কাশ্মীরের আবাসে যে প্রকোষ্ঠে শ্রীচৈতন্যের  
শেষজীবন বিপ্রলম্বত ভাবাবস্থায় অতিবাহিত হইয়াছিল। ভিতে  
—দেওয়ালে। ভোরা—বিভোর বা বিহবল।  
পদটি কার্যতঃ দূর-প্রবাসের অন্তর্গত ভূত-বিরহের গৌরচন্দ্রিকা।

২

যে কাহ্ন লাগিআ মো আন না চাহিলেণ বড়ায়ি  
না মানিলেণ লঘু গুরু জনে ॥  
হেন মনে পড়িহাসে আন্না উপেখিঅণ রোষে  
আন লঅণ বঞ্চে বৃন্দাবনে ॥  
বড়ায়ি গো কত দুখ কহিব কাহিনী ।  
দহ বুলি ঝাঁপ দিলেণ সে মোর সুখাইল ল  
মোঞ নারী বড় আভাগিনী ॥

নান্দের নন্দন কাহ্ন যশোদার পোআল  
 তার সমে নেহা বাঢ়ায়িলে ।  
 গুপতে রাখিতে কাজ তাক মোঞ' বিকাশিলে  
 তাহার উচিত ফল পাইলে ॥  
 সামী মোর ছুরবার গোআল বিশাল  
 প্রতি বোল ননন্দ বাছে ।  
 সব গোপীগণে মোরে কলঙ্ক তুলিঅ' দিল  
 রাধিকা কাহ্নাগ্রির সঙ্গে আছে ॥  
 এত সব সহিলে মো কাহ্নের নেহাত লাগী বড়ায়ি  
 মোকে নেহ কাহ্নাগ্রির পাশে ।  
 বাসলি চরণ শিরে বন্দিঅ'  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥

—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, রাধাবিরহ

টীকা—পাড়হাসে—প্রতিভাসিত বা প্রতীত হয়। উপেখিঅ'—উপেক্ষা করে। দহ বুলি—হৃদ বলে। সমে—সঙ্গে। নেহা—নেহ বা প্রেম। গুপতে—গুপ্ত+এ। বিকাশিলে—প্রকাশ করলাম। সামী—স্বামী। বোল—কথা। বাছে—বিচার করে বা দোষ ধরে। নেহাত লাগী—প্রেমের জন্য। মোকে নেহ—আমাকে নাও বা নিয়ে চল। বাসলী চরণ—চণ্ডীদাসের ইন্টদেবী বাসলী অর্থাৎ বিশালাক্ষী।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অন্তর্গত রাধাবিরহের এই পদটি অদ্বৈত প্রবাসের অন্তর্ভুক্ত।

৩

যাহে লাগি গুরুগুণে মন রঞ্জলু'  
 ছরজন কিয়ে নাহি কেল ।  
 যাহে লাগি কুলবতি-বরত সমাপলু'  
 লাজে তিলাঞ্জলি দেল ॥



সজনি জানলু কঠিন পরাণ ।  
 ব্রজপুর পরিহরি যাওব সো হরি<sup>১</sup>  
 শুনইতে নাহি বাহিরাণ ॥  
 যো মকু সরস সমাগম<sup>২</sup> লালসে  
 মণিময় মন্দির ছোড়ি ।  
 কণ্টক কুঞ্জে জাগি নিশি বাসর  
 পশু নেহারত মোরি ॥  
 যাহে লাগি চলইতে চরণ বেঢ়ল ফণি  
 মণি মঞ্জীর করি মানি ।  
 গোবিন্দদাস ভণ কৈছনে সো দিন  
 বিহুরব ইহ অনুমানি ॥

প. ক.—১৬০৪

১ মধুগুরী ।

২ পরশ রস ।

টীকা—যাহে লাগি—বার জন্য । দূরজন—দূর্জন । কিঙ্গে নাহি কেল—  
 কি না করল । বরত—ব্রত । তিলাজালি—বিসর্জন । নাহি  
 বাহিরাণ—(প্রাণ) বের হচ্ছে না । বিহুরব—বিস্মৃত হবেন ।  
 ইহ অনুমানি—এমন অনুমান করছি ।

পদটি সদ্বদ প্রবাসের অন্তর্গত ভাবী-বিরহ ভাবনার রাধার খেদোক্ত ।

৪

নামহি অক্লুর ক্লুর নাহি যা সম  
 সো আওল ব্রজমাঝ ।  
 ঘরে ঘরে ঘোষই শ্রবণ অমঙ্গল  
 কালি কালিছ<sup>১</sup> মাজ<sup>২</sup> ॥  
 সজনী রজনী পোহাইলে কালি ।  
 রচছ উপায় যৈছে নহ প্রাতর  
 মন্দিরে রছ বনমালী ॥

যোগিনী-চরণ                      শরণ করি সাধহ  
 বান্ধহ ষামিনীনাথে ।  
 নখতর চান্দ                      বেকত রহ অম্বরে  
 যৈছে নহত পরভাতে ॥  
 কালিন্দী দেবী                      সেবি তাহে ভাখহ<sup>১</sup>  
 সো রাখউ<sup>৩</sup> নিজ তাতে ।  
 কীয়ে শমন আনি                      তুরিতে মিলাওব  
 গোবিন্দদাস অমুমাতে ॥

প. ক.—১৬০২

১ কালিয় কালিয় সাঁঝ ।

২ ভাখব

৩ রাখব ।

টীকা—অক্রুর—শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমনের দৃত ও সারাথি । ক্রুর—নিষ্ঠুর ।  
 কালি কালিহ—কাল, কালই । প্রাতর—প্রাতঃকাল । ষামিনী-  
 নাথ—নিশানাথ বা চন্দ্র । নখতর—নক্ষত্র । বেকত—ব্যস্ত ।  
 অম্বরে—আকাশে । নহত পরভাতে—প্রভাত না হয় । কালিন্দী  
 —যমুনা । ভাখহ—বল । রাখউ—যে রাখেন । তাতে—  
 পিতাকে অর্থাৎ সূর্যকে । কীয়ে—কিংবা । শমন—যম । তুরিতে  
 —দ্রুত ।

বর্তমান পদটিও ভাবী-বিবরহের ।

৫

খেণে খেণে কান্দি                      লুঠই রাই রথ আগে  
 খেণে খেণে হরি-মুখ চাহ ।  
 খেণে খেণে মনহি                      করত জানি ঐছন  
 কানু<sup>১</sup> সঞে জীবন বাহ ॥  
 সজনি ইহ দুখ সাগর<sup>২</sup> মাঝ ।  
 কো নাহি ডুবল                      ঐছন হেরইতে  
 গোবুল গোপ সমাজ ॥

খেণে তৃণ মুখে ধরি রথক<sup>৩</sup> আগুসরি  
 আছাড়ি পড়ল নিজ অঙ্গে ।  
 খেণে পুন মুরছই খেণে পুন উঠই  
 ডুবই বিরহ-তরঙ্গে ॥  
 রাধামোহন-পছ আগমন সঙ্কেত  
 করি অছু হরল গেলান ।  
 হেরি অক্লুর পুন সময়ি এইছন  
 রথ লেই করল পয়ান ॥

প. ক.—১৬২৭

- ১ নাহি ।
- ২ জলনিধি ।
- ৩ রথক ।

টীকা—সঙে—সঙ্গে । তৃণ মুখে ধরি—মিনতির জন্য মুখে তৃণ নিয়ে ।  
 হরল গেলান—জ্ঞান হরণ করলেন । পয়ান—প্রয়াণ বা প্রস্থান ।  
 পদটি ভবন-বিরহের ।

## ৬

অব মথুরাপুর মাধব গেল ।  
 গোকুল-মাণিক কো হরি নেল ॥  
 গোকুলে উছলল করুণাক রোল ।  
 নয়নজলে দেখে বহয়ে ছিলোল ॥  
 শূন ভেল মন্দির শূন ভেল নগরী ।  
 শূন ভেল দশ দিশ শূন ভেল সগরী ॥  
 কৈছনে যায়ব যামুন<sup>১</sup> তীর ।  
 কৈছে নেহারব কুঞ্জ কুটীর ॥  
 সহচরি সঞে<sup>২</sup> যাই<sup>৩</sup> করল ফুলখেরি<sup>৪</sup> ।  
 কৈছনে জীষব তাহি<sup>৫</sup> নেহারি ॥

বিছাপতি কহে কর অবধান ।  
কোতুকে ছাপিঃ তহি রহু কান ॥

প. ক.—১৬৩৯

১ যমুনা ।

২ সনে ।

৩ ফুল-ধাৰি ।

৪ ভয়-ই ।

৫ ছাপিতা ।

টীকা—করুণাক রোল—সকরুণ ধানি । হিলোল—তরঙ্গ । শুন—শুন্য ।  
সগরি—সকাল । সঞে—সঙ্গে । কর অবধান—প্রবণ কর ।  
ছাপি—লুকিয়ে ।

পদটি ভূত-বিবরহের ।

৭

হরি গেও<sup>১</sup> মধুপুর হাম কুলবালা ।  
বিপথে পড়ল যৈছে মালতি-মালা ॥  
কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় সজনি ।  
কৈছনে বঞ্চব<sup>২</sup> ইহ দিন রজনী ॥  
নয়নক নিন্দ গেও বয়নক হাস ।  
সুখ গেও পিয়া সঙ্গ দুখ হাম পাশ ॥  
ভগ্নে বিছাপতি শুন বরনারী ।  
সুজনক কুদিন<sup>৩</sup> দিবস দুই-চারি ॥

প. ক.—১৬৪১

১ শিখা গেল ।

২ কৈছে বঞ্চব হাম ।

৩ দুখ ।

টীকা—গেও—( গতঃ ) গেলেন । মধুপুর—মথুরা । যৈছে—যেমন ।  
কৈছনে—কেমন করে । বঞ্চব—কাটাব । নিন্দা—নিদ্রা । বয়নক  
—মদ্যের ।

৮

চির চন্দন উরে হার না দেলা ।  
সো অব নদী গিরি আঁতর ভেলা ॥  
পিয়কি গরবে হাম কাঙ্ক্ষ না গণলা ।  
সো পিয়া বিনে মোহে কে কি না কহলা<sup>১</sup> ॥  
বড় ছুখ রহল<sup>২</sup> মরমে ।  
পিয়া বিছুরল যদি কি আর জীবনে ॥  
পূরব জনমে বিহি লিখিল ভরমে ।  
পিয়াক দোখ নাহি যে ছিল করমে ॥  
আন অনুরাগে<sup>৩</sup> পিয়া আন দেশে গেলা ।  
পিয়া পিনে পাঁজর<sup>৪</sup> কাঁঝর ভেলা ॥  
ভণয়ে বিছাপতি শুন বরনারী ।  
ধৈরজ ধরহ চিতে মিলব মুঝারি ॥

প. ক.—১৬৭০

- ১ পিয়া বিনে অব কোন কিয়ে নাহি কহলা ।  
২ ইহ বড় শেল ।  
৩ অভিলাষে ।  
৪ হিয়া মোর ।

টীকা—জির—বস্ত্রাণ্ডা । উরে—বক্ষে । আঁতর—ব্যবধান । <অন্তর ।  
কাঙ্ক্ষ—কাহাকে । মোহে—আমাকে । বিছুরল—বিস্মৃত হল ।  
বিহি—বিধি । ভরমে—ভ্রমবশতঃ । দোখ—দোষ । কাঁঝর—  
জজর ।

পদটির প্রথম দুটি পংক্তির সঙ্গে ‘মহানটকম্’ এর নিম্নলিখিত শ্লোকটি  
তুলনীয়—

হারো নারোপিতঃ কণ্ঠে ময়া বিশেষভীরুণা ।  
ইদানীমাবয়োমধ্যো সরিৎ-সাগর-ভূধরাঃ ॥

৯

সজ্জনী কোঁ কহ আশ্রয় মাধাই ।  
 বিরহ পয়োধি পারি কিয়ে<sup>১</sup> পাওব  
 মঝু মনে নাহি পাতিয়াই ॥  
 এখন তখন করি দিবস গোড়ায়লু<sup>২</sup>  
 দিবস দিবস করি মাসা ।  
 মাস মাস করি বরিখ গোড়ায়লু<sup>৩</sup>  
 ছোড়লু জীবনক আশা<sup>৪</sup> ॥  
 বরিখ বরিখ করি সময় গোড়ায়লু<sup>৩</sup>  
 খোয়লু<sup>৩</sup> এ তনু আশে ।  
 হিম কর কিরণে নলিনী যদি জারব  
 কি করব মাধবী মাসে ॥  
 অক্ষুর তপন-তাপে যদি<sup>৫</sup> জারব  
 কি করব বারিদ মেহে ।  
 ইহ নব যৌবন বিরহে গোড়ায়ব  
 কি করব সো পিয়া-নেহে ॥  
 ভণয়ে বিভাপতি শুন বরষুবতী  
 অব নাহি হোত নিরাশ ।  
 সো ব্রজনন্দন হৃদয় আনন্দন  
 ঝটিতি মিলব তুয়া পাশ ॥

প. ক.—১৯৫৭

১ পুন ।

২ খোয়লু এ তনুক আশা ।

৩ তনু ।

টীকা—পয়োধি—সমুদ্র । নাহি পাতিয়াই—প্রত্যয় হয় না । গোড়ায়লু—  
 কাটালাম । বরিখ—বৎসর । হিমকর—চন্দ্র । জারব—জরে  
 যায় । নেহে—স্নেহে । মাধবী মাস—বৈশাখ মাস । বারিদ  
 মেহে—বর্ষার মেঘে ।

১০

প্রেমক অক্ষুর জ্ঞাত আভ ভেল  
ন ভেল যুগল পলাশা ।  
প্রতিপদ চাঁদ উদয় যৈছে যামিনী  
সুখ লব ভৈ গেল নৈরাশা ॥  
সখি হে<sup>১</sup> অব মোহে নিঠুর মাধাই ।  
অবধি<sup>২</sup> রহল বিছুরাই ॥  
কো জানে চাঁদ চকোরিণী বঞ্চব  
মাধবী মধুপ সুজ্ঞান ।  
অনুভবি কানু পিরিতি অনুমানিয়ে  
বিঘটিত বিহি নিরমাণ<sup>৩</sup> ॥  
পাপ পরাণ আন নাহি জ্ঞানত  
কানু কানু করি ঝুর ।  
বিছাপতি কহ নিকরুণ মাধব  
গোবিন্দদাস রস পুর ॥

প. ক.—১৬৪০

১.—সজনী ।

২ অবধি ।

৩ পরমাণ ।

টীকা—আভ—আতপ, রোদ্র । পলাশা—পাতা । প্রতিপদ—প্রথম ।  
সুখ লব—আনন্দ লেশ । ভৈ গেল—হয়ে গেল । মোহে—  
আমাকে । অবধি—এখনও পর্যন্ত । বিছুরাই—বিস্মৃত হয়ে ।  
সুজ্ঞান—সুজ্ঞান । বিঘটিত—বিপর্যস্ত । ঝুর—কাঁদে ।  
পদটি বিদ্যাপতির অসম্পূর্ণ রচনা ; পরে গোবিন্দদাস এর রসপূরণ করেন ।

১১

কালিক অবধি করিয়া পিয়া গেল ।  
লিখইতে কালি ভীত ভরি গেল ॥  
ভেল পরভাত কালি কহে সবাই<sup>১</sup> ।  
কহ কহ রে সখি কালি কবাই ॥

কালি কালি করি তেজলু<sup>১</sup> আশ ।

কাস্তু নিতাস্ত না মিলিল পাশ<sup>২</sup> ॥

ভণয়ে দ্বিছাপতি শুন বরনারী ।

পুরুরমণীগণ রাখল বারি ॥

প. ক.—১৪৬১

১ ভেল পরস্তাত পুছয়ে সবহ<sup>১</sup> ।

২ কাস্তু কি মিলব কাস্তাক পাশ ।

টীকা—অবাধ—সীমা । ভীত—দেওয়াল । পরভাত—প্রভাত । সবাহ<sup>১</sup>  
—সবাই । কবাহ<sup>২</sup>—কবে । বারি—নিবৃত্ত করে ।

১২

মাধব কত পরবোধব রাখা ।

হা হরি হা হরি কহতহি বেরি বেরি

অব জিউ করব সমাধা ॥

ধরণী ধরিয়া ধনি যতনহি বৈঠত<sup>১</sup>

পুনহি উঠই<sup>২</sup> নাহি পারা ।

সহজহি বিরহিণী জগ মহা তাপিনী<sup>৩</sup>

বৈরী মদন-শর-ধারা ॥

অরুণ-নয়ন-লোরে তীতল কলেবর<sup>৪</sup>

বিলুলিত দীঘল কেশা ।

মন্দির বাহির করইতে সংশয়<sup>৫</sup>

সহচরি গগতহি শেষা<sup>৬</sup> ॥

আনি নলিনী কেহো ধনিক শুভাঙলি

কোই দেই মুখ পর নীরে ।

নিশবদ হেরি কোই শাস নেহারত

কোই দেই মন্দ সমীরে ॥



কি কহব খেদ ভেদ জন্ম অন্তর  
ঘন ঘন উতপত শ্বাস ।  
ভণয়ে বিদ্যাপতি সেই কলাবতী  
জীবন বন্ধন-আশ-পাশ ॥

প. ক.—১৮৭৭

- ১ উঠত ।
- ২ পূন উঠিতে ।
- ৩ সহজ হি কমলিনী কু পঙ্কম-মোহিনী ।
- ৪ অবিরত লোচনে গলত জলধার ।
- ৫ ঘর-সঙ্গে বাহির বাহির সঙ্গে ঘর ।
- ৬ ভ্রমত হি উনমত বেশা ।

টীকা—পরবোধ—প্রবোধ বা সাস্থ্য দেব । বেরি বেরি—বার বার ।  
জিউ—জীবন । সমাধা—শেষ । তিতল—সিক্ত হল । বিলঙ্গিত  
—বিলঙ্গিত । দীঘল—দীর্ঘ । মন্দির—গৃহ । শেষা—সমাপ্তি বা  
অবসান । স্দতাওঁল—শোয়ালা । জীবন বন্ধন-আশ-পাশ—আশার  
বাঁধনে জীবনটুকু বাঁধা আছে ।

পদটিতে বিরহিণী রাখার দশমী দশা চিহ্নিত ।

১৩

অনুখন মাধব মাধব সোড়রিতে  
সুন্দরী ভেলি মাধাই ।  
ও নিজ ভাব স্বভাবহি বিছুরল  
আপন গুণ লুবধাই ॥  
মাধব অপরূপ তোহারি সিনেহ<sup>১</sup> ।  
আপন বিরহে আপন তনু জর জর  
জীবহিতে ভেল সন্দেহ ॥  
ভোরহি সহচরী কাতর দিঠি হেরি  
ছল ছল লোচন পানি ।  
অনুখন রাধা রাধা রটতাই<sup>২</sup>  
আধা আধা কহ<sup>৩</sup> বাণী ॥

রাধা সঞে যব পুন তহি মাধব

মাধব সঞে যব রাধা ।

দারুণ প্রেম তবহু নাহি টুটত

বাঁচত বিরহক বাধা ॥

দুহু দিশে দারু দহনে যৈছে দগধই

আকুল কীট পরাণ ।

এছন বল্লভ হেরি সুধামুখী

কবি বিভাপতি ভাণ ॥

প. ক.—১৬৮৭

১ স্বনেহ ।

২ রটইত ।

৩ সব ।

টীকা—অনুখন—অনবরত । সোঙরিতে—স্মরণ করতে করতে । ভোলি

—হলেন । আপন গুণ লবধাই—নিজের গুণে লবধ হইল । ভোরাই

—বিহবল হয়ে । রটতাই—উচ্চারণ করেন । সঞে—সঙ্গে ।

দুহু দিশে—দুদিকে । দারু—কাষ্ঠখণ্ড ।

পদটিতে শ্রীমতীর বিরহোন্মাদ অবস্থার বর্ণনা ।

১৪

কি ছার পিরিতি কৈলা জীয়ন্তে বধিয়া আইলা

বাঁচিতে সংশয় ভেল<sup>১</sup> রাই ।

সফরী সলিল বিন<sup>২</sup>

গোড়াইব কতদিন<sup>৩</sup>

শুন শুন নিষ্ঠুর মাধাই ॥

যুত দিয়া এক রতি

ছালি আইলা যুগ বাতি

সে কেমনে রহে অযোগানে<sup>৪</sup> ।

তাহে সে পবনে পুন

নিভাইল বাসৌ হেন

বাট আসি রাখহ পরাণে ॥

বুঝিলাম উদ্দেশে      সাক্ষাতে পিরিতি তোষে<sup>৬</sup>  
 স্থান ছাড়া বন্ধু বৈরী হয় ।  
 তার সাক্ষী পদ্ম ভক্ত      জল ছাড়া তার তনু  
 শুধাইলে পিরিতি না রয়<sup>৭</sup> ॥  
 যত সুখে বাড়াইলা      তত দুখে পোড়াইলা  
 করিলা কুমুদবন্ধু ভাতি ।  
 গুপ্ত কহে এক মাসে      দ্বিপক্ষ ছাড়িল দেশে<sup>৮</sup>  
 নিদানে হইল কুহুরাতি ॥

প. ক.—১৬৯৯

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| ১ পরাণ মারিয়া আইলা । | ৫ বহরে যোগান ।      |
| ২ খঞ্জনী নয়নী ধনী ।  | ৬ পোষে ।            |
| ৩ বিনে ।              | ৭ মারয় ।           |
| ৪ দিনে ।              | ৮ দুই পক্ষ অবশেষে । |

টীকা—সফরী—পদটি মাছ । অবোগানে—সরবরাহ ছাড়া । বাণে—  
 মনে করি । বাট—দ্রুত । কুমুদবন্ধু ভাতি—চন্দ্রতুলা । গুপ্ত—  
 মুরারি গদ্যপ্ত । দ্বিপক্ষ—সদ্রূপক্ষ ও কুরুপক্ষ । নিবান—অবশেষ  
 বা অন্তিম । কুহুরাতি—অমাবস্যা ।

## ১৫

সখি হে হামারি ছুথের নাহি ওর ।  
 এ ভরা বাদর      মাহ ভাদর  
 শূন্য মন্দির মোর ॥  
 বাম্পি<sup>১</sup> ঘন গর-      জন্তি সন্ততি  
 ভুবন<sup>২</sup> ভরি বরিখন্তিয়া ।  
 কান্ত পালন      কাম দারুণ  
 সঘনে খর শর হস্তিয়া ॥  
 কুলিশ কত শত<sup>৩</sup>      পাত-মোদিত  
 মউর নাচত মাতিয়া ।

মত্ত দাছরী      ডাকে ডাছরী  
 কাটি যাওত ছাতিয়া ॥  
 তিমির দিগন্তরি      বোর<sup>১</sup> যামিনী  
 ম খির বিজুরিক<sup>২</sup> পাঁতিয়া ।  
 ভগয়ে শেখর<sup>৩</sup>      কৈছে নিরবহ  
 সো হরি বিলু ইহ রাতিয়া ॥

প. ক.—১৭৩৬

- ১ কপা।
- ২ গগন।
- ৩ শত শত।
- ৪ জোর।
- ৫ বমকে যামিনী।
- ৬ বিভাগতি কহ কৈছে গোড়ায়বি।

হরি বিনে দিন রাতিয়া ॥

টীকা—ওর—শেষ। মাহ—মাস। কাঁপ—কোঁপে, আবৃত করে।  
 ঘন—মেঘ। লজ্জিত—অনবরত। বারখাশিয়া—বর্ষণ করছে।  
 পাহর—পাষণ। হাতিয়া—হানছে। কুলিখ—বজ্র। দাদরী—  
 ব্যাঙ। পাঁতিয়া—পাংতি।

পদসংকলনে ও অন্যান্য প্রাচীন সংকলনে পদটি বিখ্যাপিতর নামে  
 প্রচলিত। কিন্তু প্রাচীনতম সংকলন রসকল্পবল্লীতে এবং পদরসসার  
 ও পদরসাকরে পদটি রায় শেখরের ভগ্নতাতে পাওয়া যায়।

১৬

কহিও কানুরে সই কহিও কানুরে ।  
 একবার পিয়া যেন আইসে ব্রজপুরে ॥  
 নিকুঞ্জে রাখিল মোর এই গলার<sup>১</sup> হার ।  
 পিয়া যেন গলায় পরয়ে একবার ॥  
 এই তরুণাখার রহিল শারী শুকে ।  
 এই দশা পিয়া যেন শুনে ইহার মুখে ॥

এই বনে রহিল মোর স্বপ্নিনী হরিণী ।  
 পিয়া যেন ইহারে পুছয়ে সব বাণী ।  
 স্ত্রীদাম সুবল আদি যত তার সখা ।  
 ইহা সজ্জার সনে তার পুন হবে দেখা ॥  
 দুখিনী আছয়ে তার মাতা ষশোমতী ।  
 আসিতে যাইতে তার নাহিক শক্তি ॥  
 তারে আসি যেন পিয়া দেন দরশন ।  
 কহিও বন্ধুরে এই সব নিবেদন ॥  
 শুনিয়া আকুল দূতী চলু মধুপুর ।  
 কি কহিব শেখর বচন না<sup>১</sup> ফুর ॥

পদ্যসসার—১০৪

১ হিয়ার ।

২ নাহি ।

টীকা—পুছয়ে—জিজ্ঞাসা করে । বচন না ফুর—বাক্যস্ফূর্তি<sup>৩</sup> হয় না ।  
 শেষ দশার মৃত্যুর উদ্‌যোগ বর্ণিত ।

১৭

যাহাঁ পছঁ অরুণ-চরণে চলি যাত ।  
 তাহাঁ তাহাঁ ধরণী হইয়ে মঝু গাত ॥  
 যো সরোবরে পছঁ নিতি নিতি নাহ ।  
 মঝু অঙ্গ<sup>১</sup> সলিল হোই তথি মাহ ॥  
 এ সখি বিরহ মরণ নিরদন্দ ।  
 ঐছনে মিলই যব গোকুলচন্দ ॥  
 যো দরপণে পছঁ নিজ-মুখ চাহ ।  
 মঝু অঙ্গ জ্যোতি হোই তথি মাহ ॥  
 যো বীজনে পছঁ বীজই গাত ।  
 মঝু অঙ্গ তাহি হোই মুছ বাত ॥

যাহাঁ পহুঁ ভরমই জলধর শ্রামি ।  
 মবু অঙ্গ-গগন হোই তছুৎ ঠাম ॥  
 গোবিন্দদাস কহ কাঞ্চন গোরি ।  
 সো মরকত-তনু তোহে কিয়ৈ ছোড়ি ॥

প. ক.—১৯৫৩

১ হাম গুরি ।

২ সোই ।

টীকা—যাঁহা—যেখানে । গাত—গাড় । নাহ—মান করেন । তখি  
 মাহ—তার মধ্যে । নিরদন্দ—নিবিরোধ । বীজনে—পাখার ।  
 ভরমই—ভ্রমণ করেন । ঠাম—স্থান ।

শেষ দশা অর্থাৎ মৃত্যুর উদ্‌যোগ বর্ণিত পদটি রূপগোম্বামীর উজ্জল-  
 নীলমাণিতে উদ্ভূত নিম্নলিখিত শ্লোকের অনুসরণে রচিত—

পঞ্চং তনুরেতু ভূতনিবহাঃ সবাংশে বিশল্লভু স্ফুটে

ধাতারং প্রণিপতা হস্ত শিরসা তদ্যপি যাচে বরম্ ।

তদ্বাপীষদ্ পয়স্তদীরমুকুরে জ্যোতিস্তদীরাস্তনে

ব্যোম্নি ব্যোম তদীয়বর্জনি ধরা তন্তালব্ধেহনিলঃ ॥ স্থানীভাব, ১৮৯

১৮

ধৈর্য্যং রত্ন                      ধৈর্য্যং রাইঃ

গচ্ছং মথুরাণ্ডয়ে ।

চুঁড়ব পুরী                      প্রতি প্রত্যক্ষঃ

যাঁহা দরশন পাণ্ডয়ে ॥

ভদ্রং অতিঃ                      ভদ্রং অতি

শীঘ্রং কুরু গমনা ।

অবিলম্বনে                      মথুরাপুর

আওল ব্রজরমণীঃ ॥

মথুরাবাসিনী                      এক রমণীঃ

তাকর দূতী পুছে ।ঃ

নন্দ নন্দন<sup>১</sup>

কৃষ্ণ খ্যাত

কাহার ভবনে আছে ॥

শুনি তার বাণী<sup>২</sup>

কহয়ে সো ধনি<sup>৩</sup>

সো কাছে ইহ আশ্রব ।

দেবকীমুত

কৃষ্ণখ্যাত

কংসঘাতি মাধব ॥

সেই সেই

কোই কোই

দরশনে মোর আসা ।

যত্ননন্দন<sup>১০</sup>

দাসে কহে

এ যে উচ্চ বাসা ॥

—বৈষ্ণব পদাবলী ( ক. বি. সং )

এ ( সাহিত্য অকাডেমী সং )

১ রহ ।

৬ দ্বিজ প্রয়োজনে গুহে ।

২ পতি-প্রতীকে ।

৭ দম্য জাত ।

৩ অতি ভদ্রং ।

৮ সো ধনী ।

৪ প্রবেশ করিল ললনা ।

৯ কহয়ে বাণী ।

৫ এক রমণী অগ্ন বয়সী ।

১০ গোকুলচন্দ্র ।

টীকা—মধুরাওয়ে—মধুরার নির্মিত । ঢেঁড়ব—প্রবেশ পূর্বক অনুসন্ধান ।

প্রত্যক্ষে—প্রতি কক্ষ ।

বর্তমান পদটি সংস্কৃত বাংলা ও ব্রজবালির মিশ্রভাষার উদাহরণ ।

১৯

মাধব ছবরী পেখলুঁ তাই ।

চৌদশী-চাঁদ জলু<sup>১</sup>

অনুধন খীয়ত

এঁহন জীবয়ে রাই ॥

নিয়ড়ে সখীগণ

বচন যো পুছত

উত্তর না দেয়ই রাখা ।

হা হরি হা হরি      করতহি<sup>১</sup> অমুখন  
 তুয়া মুখ হেরইতে সাধা<sup>২</sup> ॥  
 সরসহি মলয়জ      পঙ্কহি<sup>৩</sup> পঙ্কজ  
 পরশে মানিয়ে জহু আগি ।  
 কবহি ধরণী      শয়নে তরু চমকিত  
 হৃদি মাহা মনমথ জাগি ॥  
 মন্দ মলয়ানিল      বিষ সম মানই  
 মুরছই পিককুল-রাবে ।  
 মালতী-মাল      পরশে তম্বু কম্পিত  
 ভূপতি কহ ইহ ভাবে ॥

প. ক.—১৮৭৪

- ১ জিনি।  
 ২ করতহি।  
 ৩ পঙ্কহি।

টীকা—দুবরী—দুবলা। নিরড়ে—নিকটে। উত্তর—উত্তর। সাধা—  
 আকাঙ্ক্ষা। পিককুল রাবে—কোকিলের কলরবে।  
 বিরহে ব্যাধির বর্ণনা।

২০

অতিশীতল      মলয়ানিল  
 মন্দমধুর-বহনা ।  
 হরি-বৈমুখ      হামারি অঙ্গ  
 মদনানলে দহনা ॥  
 কোকিলকুল      কুহু কুহুরই  
 অলি ঝঙ্কর কুশুমে ।  
 হরি লালসে      তম্বু তেজব  
 পাণ্ডব আন জনমে ॥



সব সঙ্গিনী                      বিধি বৈঠলি

গাওত হরি নামে ।

যৈখনে শুনে                      তৈখনে উঠে

সবরাগিনী গানে ॥<sup>২</sup>

ললিতা কোরে                      করি বৈঠত

বিশাখা ধরে নাটিয়া ।

শশিশেখরে                      কহে গোচরে

যাওত জিউ ফাটিয়া ॥

অপ্রকাশিত পদরসাবলী—২৫৭

১ হরি লীলা ।

২ ঐছন বাণী শুনে তৈখনে রাগিনী মোহ খেলা ।

টীকা—মল্লানিল—বসন্ত বাতাস । বহনা—বহমান । হরি—বৈষ্ণব—কৃষ্ণ-

বিষ্ণু । বহনা—দগ্ধ হচ্ছে । ললিতা, বিশাখা—সখীদ্বয় । নাটিয়া

—নাড়া ।

## ভারোন্মাস ও নিবেদন

১

নবদ্বীপ-চাঁদের আজি আনন্দ দেখিয়া ।  
চিরদিন পরে মোর জুড়াইল হিয়া ॥  
শচীমুত উনমত প্রেম-সুখে কয় ।  
মোর আজু যত সুখ कहিল না হয় ॥  
চিরকাল বিরহ-জনিত যত তাপ ।  
সো মুখ-দরশনে ঘুচল আব ॥  
ঐছন অমৃত कहত গোরামণি ।  
রাধামোহন তছু বাউক নিছনি ॥

প. ক.—১৯৬৯

টীকা—আব—এখন । নিছনি—নির্বোধিত । कहিল না হয়—বলা  
যায় না ।

২

পিয়া যব আণব এ মবু গেহে ।  
মঙ্গল যতছঁ করব নিজ দেহে ॥  
কনয় কুন্ত ভরি কুচযুগ রাখি ।  
দরপণ ধরব কাজর দেই<sup>১</sup> আঁখি ॥  
বেদি বনাব<sup>২</sup> হাম আপন অঙ্কমে<sup>৩</sup> ।  
ঝাড়ু করব তাহে চিকুর বিছানে ॥  
কদলী রোপব হাম গুরুয়া নিতম্ব ।  
আম্র পল্লব<sup>৪</sup> তাহে কিঙ্কিনী সুবাম্প<sup>৫</sup> ॥  
নিশি দিশি আনব কামিনী ঠাট ।  
চৌদিগে পসারব চাঁদকি হাট ॥

বিজ্ঞাপতি কহ পূরব আশ ।

দুয়-এক পলকে মিলব তুয়া পাশ ॥

প. ক.—১১৭৩

১. দুই ।

২. করব ।

৩. অঙ্গমে ।

৪. যোগব ।

৫. বাস ।

টীকা—যতহু—যাবতী । কনক কুন্ড—স্বর্ণকলস । অঙ্গমে—ক্রোড়ে ।

চিকুর বিছানে—বেশ এলিয়ে । কিকনী সন্ধ্যাপ—সুসজ্জিত মেখলা ।

৩

আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু

পেখলু গিয়া-মুখ-চন্দা ।

জীবন যৌবন সফল করি মানলু

দশ দিশ ভেল নিরদন্দা ॥

আজু মকু গেহ গেহ করি মানলু

আজু মকু দেহ ভেল দেহা ।

আজু বিহি মোহে অমুকুল হোয়ল

টুটল সবহু সন্দেহা ॥

সোই<sup>১</sup> কোকিল অব লাখ লাখ ডাকউ

লাখ<sup>২</sup> উদয় কর চন্দা ।

পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হউ

মলয় পবন<sup>৩</sup> বহু মন্দা ॥

অব হন যবহু<sup>৪</sup> মোহে পরি হোয়ত<sup>৫</sup>

তবহু<sup>৬</sup> মানব<sup>৭</sup> নিজ দেহা ।

বিজ্ঞাপতি কহ অলপ ভাগি নহ

ধনি ধনি তুয়া নব নেহা ॥

প. ক.—১১১৬

- ১ ওহি ।
- ২ গগনে ।
- ৩ সমীর ।
- ৪ আজু শুভধিন সখী মণ্ড পঙ্গি-হোরল ।
- ৫ আজু ধনি মানি ।

টীকা—ভাণ্ডে—ভাণ্ডে । নিরদম্বা—নিবিরোধ । মোহে—আমার প্রীতি ।  
অবহন ইত্যাদি—পাঠ্যবিকৃতি । সম্ভাব্য পাঠ হবে—“অব হোর  
ববহু মোহে পরিবর্তন”—অর্থাৎ এখন যদি আমি আলিঙ্গন পাই ।

৪

কি কহব রে সখি<sup>১</sup> আনন্দ ওর ।  
চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥  
পাপ<sup>২</sup> সুধাকর যত দুখ দেল ।  
পিয়া মুখ দরশনে<sup>৩</sup> তত সুখ ভেল<sup>৪</sup> ॥  
অণ্ডের ভরিয়া যদি মহানিধি পাই ।  
তব হাম পিয়া দূর দেশে না পাঠাই ॥  
শীতের ওড়নি পিয়া গিরিষের বা<sup>৫</sup> ।  
বরিষার ছত্র পিয়া দরিয়ার না<sup>৬</sup> ॥  
ভণ্ডে বিভাপতি শুন বরনারী ।  
সুজনক দুখ দিন দুই চারি ॥

প. ক.—১৯৯৬

- ১ আজুক ।
- ২ চিরদিনে ।
- ৩ হেরইতে ।
- ৪ সব দুখ গেল ।
- ৫ বাতি ।
- ৬ তরী ।

টীকা—ওর—সীমা । চিরদিন—বহু বিলম্বে । অণ্ড—আঁচল । মহানিধি  
মহেশ্বর । ওড়নি—ওড়না । গিরিষের বা—গ্রীষ্মের বাতাস ।  
দরিয়ার না—পায়বানের নৌকা ।

গদ্যটি শান্তিপদ্যে নিবাসে সমাগত সদ্যসন্ধ্যাসী গ্রীষ্ঠিতন্যকে লক্ষ্য করে  
অধৈত আচার্য কতক গীত ।

৫

হৃদয়ক দরপণ মাথক ফুল ।  
ময়নক অঞ্জন মুখক তাম্বুল ॥  
হৃদয়ক যুগমদ গীমক হার ।  
দেহক সরবস গেহক সার ॥  
পাখিক পাখ মীনক পানি ।  
জীবক জীবন হাম এঁছে জানি ॥  
তুহুঁ কৈছে মাধব কহ তুহুঁ মোয় ।  
বিজাপতি কহ হুহুঁ দোহাঁ হোয় ॥

প. ক.—১৪০৪

টীকা—দরপণ—আয়না । অঞ্জন—কাজল । তাম্বুল—পান । গীমক—  
গলার । তুহুঁ কৈছে মাধব—হে মাধব তুমি কেমন ?

৬

বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে ।  
দেখা না ইহিত পরাণ গেলে ॥  
এতেক সহিল অবলা বলে ।  
ফাটিয়া যাইত পাষণ হলে ॥  
ছুখিনীর দিন দুখেতে গেল ।  
মথুরা নগরে ছিলে ত ভাল ॥  
এ সব দুখ কিছু না গণি ।  
তোমার কুশলে কুশল মানি ॥  
সব দুখ আজি গেল হে দূরে ।  
হারান রতন পাইলাম কোরে ॥

কোকিল আসিয়া করুক গান ।

ভ্রমরা ধরুক তাহার ভাঁজ ॥

মলয় পবন বহুক মন্দ ।

গগনে উদয় হউক চন্দ ॥

বাণুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে ।

দুখ দূরে গেল সুখ বিলাসে ॥

নী. ম্. সং—৭৩২

টাকা—কুশলে—মঙ্গলে । কোরে—কোলে ।

পদটির ভাষা আধুনিক । প্রচলিত সংকলনগুলিতে পদটি স্থান পায় নি ।

তা ছাড়া “কোকিল আসিয়া” প্রভৃতি চারটি চরণ বিদ্যাপতির অনুরূপ  
বর্ণনের সার সংক্ষেপ । সুতরাং পদটি সন্দেহ ।

৭

বঁধু কি আর বলিব আমি ।

জীবনে মরণে                      জনমে জনমে

প্রাণনাথ হৈও তুমি ॥

তোমার<sup>১</sup> চরণে                      আমার পরাণে

বাঁধিল প্রেমের ফাঁসি ।

সব সমর্পিয়া                      এক মন হৈয়া<sup>২</sup>

নিশ্চয় হৈলাম দাসী ॥

ভাবিয়াছিলাম                      এ তিন ভুবনে

আর মোর কেহ আছে ।

রাধা<sup>৩</sup> বলি কেহ                      সুধাইতে নাই

দাঁড়াব<sup>৪</sup> কাহার কাছে ॥

একুলে ওকুলে                      দুকুলে গোকুলে

আপনা বলিব কায় ।

শীতল বলিয়া শরৎ লইল  
ও ছুটি কমল পায় ॥  
না ঠেলহ ছলে অবলা অথলে  
যে হয় উচিত তোর ।  
ভাবিয়া দেখিল প্রাণনাথ বিনে  
গতি\* যে নাহিক মোর ॥  
অঁখিল নিমিখে যদি নাহি দেখি  
তবে সে পরাণে মরি ।  
চণ্ডীদাস কহে পরশ রতন  
গলায় গাঁথিয়া পরিণ ॥

নী. ম. ১৫—৭৩৯

১ ও ছুটি ।

২ কার মন হিয়া ।

৩ কাম্বিব ।

৪ তোমা শুধু বিম্ব ।

৫ আর ।

৬ তিলে অঁখি আড় করিতে না পারি ।

৭ হিম্মত পরহ তুমি ।

টীকা—একুলে ওকুলে—পিতৃকুল ও পিতৃকুলে । নিমিখে—পলকে ।

৮

বঁধু তুমি সে আমার প্রাণ ।  
দেহ মন আদি তোহারে সঁপেছি  
কুলশীল জাতি মান ॥  
অখিলের নাথ তুমি হে কালিয়া  
যোগীর আরাধ্য ধন ।  
গোপ গোয়ালিনী হাম অতি হীনা  
না জানি ভজন পূজন ॥

পিরীতি রসেতে ঢালি তনু মন  
 দিয়াছি তোমার পায় ।  
 তুমি মোর পতি তুমি মোর গতি  
 মনে নাহি আন ভায় ॥  
 কলঙ্কী বলিয়া ডাকে সব লোকে  
 তাহাতে নাহিক দুখ ।  
 তোমার লাগিয়া কলঙ্কের হার  
 গলায় পরিতে সুখ ॥  
 সতী বা অসতী তোমাতে বিদিত  
 ভাল মন্দ নাহি জানি ।  
 কহে চণ্ডীদাস পাপ পুণ্য সম  
 তোহারি চরণখানি ॥

নট. মদ্র. সং—৭৪৬

টীকা—তোহারে—তোমাকে । অখিলের—বিশ্বের । বিদিত—জ্ঞাত ।  
 পাপ পুণ্য সম—পাপ ■ পুণ্য সমান ।

## ৯

বঁধু তোমার গরবে গরবিণী আমি  
 রূপসী তোমার রূপে ।  
 হেন মনে করি<sup>১</sup> ও দুটি চরণ  
 সদা লইয়া রাখি বুক ॥  
 অস্ত্রের আছয়ে অনেক জনা  
 আমার কেবল তুমি ।  
 পরাণ হৈতে শত শত গুণে  
 প্রিয়তম করি মানি<sup>২</sup> ॥  
 নয়নের অঞ্জন অঙ্গের ভূষণ  
 তুমি সে কালিয়া চান্দা ।



জ্ঞানদাসে কয়

তোমার পিরীতি

অন্তরে অন্তরে বান্ধা ॥

—জ্ঞানদাসের পদাবলী ( রমণীমোহন সং )

পৃঃ—২৫৪

১ লয় ।

২ কোনো কোনো পুষ্টিতে অতিরিক্ত দুটি পংক্তি—

শিশুকাল হৈতে

নায়েক দোহাগে

সোহাগিনী বড় আমি ।

সখীগণ গণে

জীবন অধিক

পর্যাপ্ত বঁধু তুমি ॥

টীকা—নয়নের অঞ্জন—চোখের কাজল । তুং নয়নক অঞ্জন—বিদ্যাপতি ।

১০

শুন শুন হে পরাণ পিয়া ।

চিরদিন পরে

পাইয়াছি লাগি

আর না দিব ছাড়িয়া ॥

তোমায় আমার

একই পরাণ

ভালে সে জানিয়ে আমি ।

হিয়ার হৈতে

বাহির হইয়া

কি রূপে আছিল তুমি ॥

যে ছিল আমার

করমের দুখ

সকল করিলু' ভোগ ।

আর না করিব

অধির আড়

রহিব একই যোগ ॥

খাইতে শুইতে

তিলেক পলকে

আর না যাইব ঘর ।

কলঙ্কিনী করি খেয়াতি হৈয়াছে  
 আর কি কাহাকে ডর ॥  
 এতহুঁ কহিতে বিভোর হইয়া  
 পড়িল শ্রামের কোরে ।  
 জ্ঞানদাস কহে রসিক নাগর  
 ভাসিল নয়ান লোরে ॥

প. ক.—২০০৬

টাকা—পাইয়াছি লাগি—সজ্জ পেয়েছি । আঁখির আড়—চোখের আড়াল ।

## ১১

শ্রাম বন্ধু চিত্ত-নিবারণ তুমি ।  
 কোন্ শুভদিনে দেখা তোমা' সনে  
 পাসরিতে নারি আমি ॥  
 যখন দেখিয়ে ও' চাঁদ বদনে  
 ধৈর্যজ ধরিতে নারি ।  
 অভাগীর প্রাণ করে আনচান  
 দণ্ডে দশবার মরি ॥  
 মোরে কর দয়া দেহ পদছায়া  
 শুনহ পরাণ কান্দু ।  
 কুলশীল সব ভাসাইলু জলে  
 প্রাণ না রহে তোমা বিহু ॥  
 সৈয়দ মর্তুজা ভণে কান্দুর চরণে  
 নিবেদন শুন হরি ।  
 সকল ছাড়িয়া রহিলু' তুয়া পায়ে  
 জীবন মরণ ভরি ॥

প. ক.—২১৫৭

১ ভোমার / ভোর।

২ এ।

৩ রহিল।

টীকা—চিত্ত নিবারণ—চিত্ত নিবৃত্তি কারণ অথবা বাসনা-বারণ।

পাসরিতে—ভুলতে।

পবকর্তা নৈয়ম মতুংগা ছিলেন মদিশ'দাবাদবাসী (মতান্তরে চট্টগ্রাম নিবাসী) বৈকব ভাবাপন্ন মদসলমান কবি। কবির রাগাঙ্গিক ভণিতাটি লক্ষণীয়।

## পরিশিষ্ট বর্ণানুক্রমিক কবিপরিচয়

### ॥ অনন্ত ॥

দৈক্য পদকর্তাদের মধ্যে 'অনন্ত' নামে অন্ততঃ দু'জন কবি ছিলেন।  
দু'জনেই ছিলেন অদ্বৈত আচার্যের শিষ্য। একজন অনন্ত আচার্য।  
অন্যজন অনন্ত দাস। এঁদের মধ্যে অনন্ত দাসই শ্রেষ্ঠ। বাংলা  
ও ব্রজবুলি উভয় ভাষাতেই অনন্ত দাসের রচনা স্মৃথপাঠ্য। দাস  
ভণিতাহীন দানলীলার পদটি অনন্ত আচার্যের রচনা।

### ॥ উদ্ধব দাস ॥

উদ্ধব দাসের প্রকৃত নাম কৃষ্ণকান্ত মজুমদার। টেণ্ডা বৈদ্যপদুর তাঁর  
নিবাসস্থল। ইনি ছিলেন শ্রীনিবাস আচার্যের প্রপৌত্র রাধামোহন  
ঠাকুরের শিষ্য। তিনি ছিলেন পদকল্পিতরত্ন সংকলনকর্তা গোকুলা-  
নন্দ সেন বা বৈষ্ণবদাসের বন্ধু। বহু বিষয়ে বাংলা ও ব্রজবুলি  
উভয় ভাষাতেই তাঁর পদরচনার ভূলা দক্ষতা ছিল।

### ॥ কবিশেখর ॥

ষোড়শ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে একজন পদকর্তা কবিশেখর, রায়শেখর,  
শেখর প্রভৃতি ভণিতা দিয়ে উৎকৃষ্ট পদ রচনা করেন। এঁর প্রকৃত  
নাম দৈবকানন্দন সিংহ; পিতার নাম চতুর্ভূজ ও মাতার নাম  
ইরাবতী। ইনি ছিলেন শ্রীখন্ডের রঘুনন্দনের শিষ্য। এঁর লেখা  
অন্যান্য গ্রন্থ—গোপাল বিজয়, গোপাল চরিত প্রভৃতি কাব্য এবং  
গোপীনাথ বিজয় নাটক।

### ॥ কবিরঞ্জন ॥

শ্রীখন্ডের রঘুনন্দনের শিষ্য কবিরঞ্জন ব্রজবুলি ভাষায় বিদ্যাপতির  
অনুসরণে পদ রচনা করেন। এই কারণে একে 'ছোট বিদ্যাপতি'  
বলে অভিহিত করা হয় (রসকল্পবল্লী)। অনেকে উপরিউক্ত  
কবিশেখরকেও 'ছোট বিদ্যাপতি' বলেন।

### ॥ কবিরত্ন ॥

করতোয়া তীরবর্তী মহাস্থানের নিকট আরোড়া গ্রামে কবিরত্নের

জন্ম। পিতার নাম রাজবল্লভ। মাতার নাম বৈষ্ণবী। গদাধর পাণ্ডিত্যের শাখাভুক্ত উদ্ধবদাস ছিলেন কবিবল্লভের গুরু। গোবিন্দদাস কবিরাজের একটি পদ্যে ‘শ্রীবল্লভ’ বলে এর উল্লেখ আছে। ‘রসকদম্ব’ নামক বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত-গ্রন্থে এর রচনা।

### ॥ কান্দুরাম দাস ॥

বৈষ্ণব পদাবলীতে একাধিক কান্দুরাম দাসের অস্তিত্ব বিদ্যমান। তাঁদের মধ্যে পদাবলীখ্যাত কান্দুরাম দাস ছিলেন নিত্যানন্দ শাখাভুক্ত সদাশিব কবিরাজের পৌত্র এবং পদকর্তা পদরুবোত্তম দাসের পুত্র কান্দু ঠাকুর। যশোর জেলার পশ্চিমাংশে এর পাট। ইনি দ্বাদশ গোপালের অন্যতম। এছাড়া শ্রীখণ্ডবাসী রঘুনন্দন ঠাকুরের পুত্র ও জাহ্নবাধেবীর অনুর এক কান্দুরাম, অষ্টৈশিষ্য কান্দু পাণ্ডিত এবং শ্যামানন্দশিষ্য রসিকানন্দের শিষ্য নীলাচলবাসী এক কান্দুদাস বিদ্যমান ছিলেন।

### কৃষ্ণদাস ॥

উড়িষ্যার দণ্ডকেশ্বরের অন্তর্গত বাহাবদ্রপুর গ্রামে বাঙ্গালী সদগোপকুলে কৃষ্ণদাসের জন্ম। পিতার নাম কৃষ্ণ মন্ডল, মাতার নাম দুরিকা। বহু সন্তানের মৃত্যুর পর কৃষ্ণদাসের জন্ম হওয়ায় তাঁর নাম হয় দুরী। অম্বিকা কালনার নিত্যানন্দ-চৈতন্য মন্দিরের সেবক ভক্ত হৃদয়চৈতন্য তাঁকে দীক্ষা দিয়ে নাম দেন কৃষ্ণদাস। বৃন্দাবনে জীবগোস্বামী তাঁর পাণ্ডিত্য ও ভক্তিতে মুগ্ধ হয়ে শ্যামানন্দ নাম রাখেন। পরতীকালে তিনি শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সঙ্গে মিলিতভাবে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারে নিযুক্ত হন। প্রধানতঃ কৃষ্ণদাস নামে এবং শ্যামানন্দ নামেও বাংলা ও ব্রজবুলি ভাষায় তাঁর পদ আছে।

### ॥ কৃষ্ণদাস কবিরাজ ॥

সুবিখ্যাত চৈতন্যচরিতামৃতের রচয়িতা কৃষ্ণদাস কবিরাজ (১৫২৭-১৬১৫) কাটোয়ার নিকটবর্তী নৈহাটী গ্রামের কাছাকাছি বামটপুর নিবাসী ছিলেন। বলরামবেশী নিত্যানন্দের স্বপ্নাদেশে কৃষ্ণদাস বৃন্দাবনে সনাতন-রূপের আশ্রয় নেন। রূপের তিরোধানের পর কৃষ্ণদাস রঘুনাথ দাসের আশ্রয়ে ছিলেন। বঙ্গভাষায় সুবিখ্যাত চৈতন্যচরিতামৃত কাব্য, সংস্কৃতে গোবিন্দলীলামৃত মহাকাব্য ও সারঙ্গরঙ্গবাটীকা রচনায় তিনি বিখ্যাত। পৃথকভাবে পদ রচনা

না করলেও চৈতন্যচারিতামৃতের মধ্যে কবিরাজ গোম্বামীর উৎকৃষ্ট পদ রচনার নিদর্শন আছে।

### ॥ গোবিন্দ আচার্য ॥

ঈশ্বর পুরীর শিষ্য বৃন্দাবনবাসী কাশীশ্বর গোম্বামীর মন্ত্রণীষ্য গোবিন্দ আচার্য বৃন্দাবনের শ্রীগোবিন্দ বিগ্রহের সেবাইত ছিলেন। তাঁর কিছু ভাল পদ আছে।

### ॥ গোবিন্দ ঘোষ ॥

মুর্শিদাবাদের অধিবাসী বল্লভ ঘোষের অন্যতম পুত্র গোবিন্দ ঘোষ প্রথমে শ্রীগোরাঙ্গের নবদ্বীপ লীলার পরিকর গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত হন এবং পরে চৈতন্যের নীলাচললীলার সঙ্গী হন। এর অন্য দুই ভাই মাধব ঘোষ ও বাসুদেব ঘোষ। গোবিন্দের সমস্ত পদই গোরাঙ্গ বিষয়ক। তিনি কীর্তন গানেও বিশেষ পারদর্শী ছিলেন।

### ॥ গোবিন্দ চক্রবর্তী ॥

শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। বোরাগুলি গ্রামে নিবাস। পঙ্গীর নাম। সূচরিতা, পুত্রের নাম মাধবেন্দ্র। কবিত্ব ও কীর্তনে বিশেষতঃ ভক্তিতে দশাপ্রাপ্তির জন্য তিনি 'ভাবক চক্রবর্তী' নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।

### ॥ গোবিন্দদাস কবিরাজ ॥

চৈতন্য তিরোধানের চার বছর পর ১৫৩৭ খৃঃ গোবিন্দদাস কবিরাজের জন্ম; পিতা চৈতন্য-পরিকর চিরঞ্জীব। মাতার নাম সুনন্দা। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্র কবিরাজ। প্রথম জীবনে মাতামহ দামোদরের আশ্রয়ে শাক্ত পরিবেশে প্রতিপালিত হন। চার্লিশ বছর বয়সে শ্রীনিবাস আচার্যের কৃপায় ব্যাধিমুক্ত হয়ে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হন। গোবিন্দদাসের কবিত্বে তুষ্ট হয়ে জীব গোম্বামী 'কবীন্দ্র' উপাধি দেন। বহুসংখ্যক ভালো বৈষ্ণব পদ ছাড়াও 'সঙ্গীত মাধব' নাটক রচনা করেন। আনুমানিক ৭৬ বৎসর বয়সে ১৬১৩ খৃঃ আশ্বিন মাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে গোবিন্দদাস তিরোহিত হন।

### ॥ গোপাল দাস ॥

১৫৭০ খৃষ্টাব্দে গোপাল দাস বা রামগোপাল দাস শ্রীখণ্ডের বৈদ্যবংশে জন্মগ্রহণ করেন। রঘুনন্দনের বংশধর ও শিষ্য রূতিপতি ছিলেন

গোপাল দাসের দীক্ষাগুরু। প্রথম বৈষ্ণব পদসংকলন শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণসকলপবন্য গোপাল দাসের সংকলন। এখানে গোপাল দাসের ভণিতায় কবির স্মরণিত পদ আছে। চণ্ডীদাসের কোন কোন বিখ্যাত পদ এই সংকলনে গোপাল দাসের ভণিতায় পাওয়া যায়।

### ॥ ঘনশ্যাম দাস ॥

পদাবলী সাহিত্যে দুজন ঘনশ্যাম দাস। একজন গোবিন্দদাস কবিরাজের পৌত্র ঘনশ্যাম। ইনি সপ্তদশ শতকের। শ্রীনিবাস আচার্যের পুত্র গতিগোবিন্দের শিষ্য। সংস্কৃত ও ব্রজবুলিতে পদ রচনায় ইনি প্রশংসার যোগ্য। 'গোবিন্দরতিমঞ্জরী' নামে ইনি রূপ-গোবিন্দামীর উজ্জলনীলমণির ভাষ্য রচনা করেন। অপর ঘনশ্যাম দাস হলেন অষ্টাদশ শতকের নরহরি চক্রবর্তী। 'ভক্তিরসাকর' গ্রন্থে ও 'গীতচন্দ্রোদয়' সংকলনে নরহরি ঘনশ্যাম দাস ভণিতায় স্মরণিত পদ অন্তর্ভুক্ত করেছেন।

### ॥ চণ্ডীদাস ॥

চণ্ডীদাস নামে একাধিক কবি বর্তমান ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচয়িতা বড়ু চণ্ডীদাস এবং পদাবলীর চণ্ডীদাস দুজনেই ছিলেন ব্রাহ্মণ এবং বাহুলী-উপাসক বলে উভয়েরই পরিচয় আছে। বাঁকুড়ার ছাতনা ও বীরভূমের নামদুর গ্রাম এক এক চণ্ডীদাসকে নিজেদের বলে দাবী করে। চৈতন্যদেব কোন একজন চণ্ডীদাসের পথ আশ্বাদন করতেন বলে জানা যায়। চৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীচৈতন্যের নিকট মদুকুন্দ কর্তৃক গীত চণ্ডীদাসের যে পদটি উদ্ধৃত তা পদাবলীর চণ্ডীদাসের। রজকিনী রামীর সঙ্গে চণ্ডীদাসের প্রেমমূলক আখ্যান নিয়ে উল্লেখ ও কিংবদন্তী বর্তমান।

### ॥ চন্দ্রশেখর ॥

অষ্টাদশ শতকের শেষার্ধের বৈষ্ণব পদকর্তা। জন্মভূমি কাঁদড়া। পিতার নাম গোবিন্দানন্দ ঠাকুর। প্রাত্য শিশিশেখরও ছিলেন পদকর্তা। দুজনেই ব্রজবুলি পদের ছন্দোনিপুণ কবি। 'নারিকা রত্নমালা' সংকলনে চন্দ্রশেখরের স্মরণিত ৪৬টি পদ বর্তমান। পদাবলীতে আর একজন চন্দ্রশেখর ছিলেন চৈতন্যের অন্তরঙ্গ পারিকর চন্দ্রশেখর আচার্য; ইনি কৌমল ও প্রাজ্ঞ বাংলা ভাষায় গৌরঙ্গ বিষয়ক পদের রচয়িতা।

॥ চাঁদ কাজি ॥

পরিচয় অজ্ঞাত ।

॥ জয়দেব ॥

বীরভূমের অজয় নদের তীরে কেঁদুলি বা কেঁদুলিবিল গ্রামের  
অধিবাসী । পিতার নাম ভোল্লদেব, মাতা বামাদেবী, স্ত্রী পদ্মাবতী ।  
দ্বাদশ শতকের শেষভাগে লক্ষ্মণ সেনের রাজসভার অন্যতম সভাকবি  
ছিলেন । জয়দেবের রচিত সংস্কৃত কাব্যের নাম গীতগোবিন্দ ।

॥ জগন্নাথ দাস ॥

ব্যক্তিগত পরিচয় অজ্ঞাত । জগন্নাথ দাসের নৌকাবিলাস ও রাসের  
পদগুলি প্রসিদ্ধ ।

॥ জগদানন্দ ॥

শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুরের বংশধর জগদানন্দ ছিলেন অষ্টাদশ শতকের  
কবি । পিতার নাম নিত্যানন্দ বা মদন ঠাকুর । দ্ববরাজপুত্রের  
জোফলাই গ্রামে কবি জগদানন্দ প্রতিষ্ঠিত গোপীনাথ বিগ্রহ ও  
গোরাঙ্গ মূর্তি বর্তমান । ১৭৮২/৮৩ খৃঃ জগদানন্দের তিরোধান ।  
পদাবলী ছাড়া জগদানন্দের 'ভাষা শব্দার্থ' নামে একখানি সম-  
ধন্যাত্মক শব্দকোষের খসড়া গ্রন্থ পাওয়া যায় । কবি ছিলেন  
ছন্দোনিপুণ ।

॥ জ্ঞানদাস ॥

বর্ধমান জেলার কাঁকড়া গ্রামে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে ব্রাহ্মণ বংশে জ্ঞান-  
দাসের জন্ম । কবি ছিলেন নিত্যানন্দ পত্নী জাহ্নবীদেবীর শিষ্য  
ও অন্তর । খেতুরীর বৈষ্ণব মহোৎসবে তিনি উপস্থিত ছিলেন  
এবং এখানে সমসাময়িক কবি বলরাম দাস ও গোবিন্দদাসের সঙ্গে  
তার সাক্ষাৎ হয় ।

॥ নরহরি ॥

(সরকার) — পদাবলী সাহিত্যে নরহরি প্রধানতঃ দৃজন । একজন ষোড়শ  
শতকের নরহরি সরকার । শ্রীখণ্ডের বৈদ্যবংশে এর জন্ম । পিতার  
নাম নরনারায়ণ দেব ; মাতার নাম গৌরীদেবী । বয়সে গৌরান্দের  
চেলে চার পাঁচ বছরের বড় ছিলেন । ছাত্রাবস্থা থেকে নিমাইএর



সঙ্গে পরিচিত ছিলেন। পরে গৌরাজের একান্ত ভক্ত হন এবং নবদ্বীপ লীলার অন্তরঙ্গ পরিচর ছিলেন। পূর্বীতে রথযাত্রাকালে শ্রীচৈতন্যের অনুবর্তী সপ্ত কীর্তন সম্প্রবাসের অন্যতম দলের নেতা হতেন নরহরি। সর্বপ্রথম তিনিই শ্রীক্ষেত্র গৌরাজ পূজার প্রবর্তক। চৈতন্য বিষয়ক প্রথম বাইলা পদের রচয়িতা। রঘুনন্দন, লোচনদাস তাঁর শিষ্য। গৌরনগরবাসের প্রবর্তক নরহরি সমসাময়িক নবদ্বীপ বৈষ্ণব সমাজে কিছুটা উপেক্ষিত ছিলেন।

(চক্রবর্তী) — অপর নরহরি হলেন অষ্টাদশ শতকের নরহরি চক্রবর্তী। পিতা জগন্নাথ চক্রবর্তী। কবি প্রথম জীবনে নবদ্বীপে থাকলেও পরে গাহাদ্ব্যধর্ম ত্যাগ করে বৃন্দাবনে বাস করেন। ভক্তিরসাকর, নরোত্তমবিলাস, শ্রীনিবাসচরিত, গীতচন্দ্রোদয়, গৌরচরিতামৃতোমাণ প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা নরহরি চক্রবর্তীর সংস্কৃত সাহিত্যে ও ছন্দ-সঙ্গীতে গভীর বদ্ব্যপত্তি ছিল। ঘনশ্যাম ও নরহরি উভয় ভণিতাতেই তিনি পদ রচনা করেছেন।

## ॥ নরোত্তম ॥

রাজশাহী জেলার গোপালপুর পরগণার অধিপতি রাজা কৃষ্ণদত্ত দত্তের পুত্র। মাতা নারায়ণী। পিতার মৃত্যুর পর বিষয়-বিরাগী নরোত্তম পিতৃব্যপুত্র সন্তোষ দত্তকে রাজ্যভার দিলে বৃন্দাবনে লোকনাথ গোস্বামীর শিষ্য হন। পিতৃরাজধানী খেতুরীতে আনুমানিক ১৫৮১ খৃঃ নরোত্তমের চেষ্টায় এক ঐতিহাসিক বৈষ্ণব মহোৎসব হয়েছিল। প্রেমভক্তিশুদ্ধকা, সিদ্ধভক্তিশুদ্ধকা, রসভক্তিশুদ্ধকা প্রভৃতি বহু গ্রন্থ তাঁর নামে প্রচলিত। নরোত্তম ছিলেন একজন শ্রেষ্ঠ কীর্তন গায়ক। তাঁর প্রার্থনা পদগুলি সর্বাধিক্যে।

## ॥ নৃসিংহ ॥

অষ্ট কবিরাজের অন্যতম বৈষ্ণব পদকর্তা নৃসিংহ ষোড়শ শতকের শেষভাগে বর্তমান ছিলেন। এঁর উপাধি কবিরাজ। ভক্তিরসাকরের দশম ভরণে খেতুরীর মহোৎসব বর্ণনা প্রসঙ্গে নরোত্তম ঠাকুরের যে শিষ্যসঙ্গীবর্গের বর্ণনা আছে সেখানে নৃসিংহ কবিরাজ ও তাঁর শ্রীমতী নারায়ণের নাম আছে।

## ॥ নসির মামুদ ॥

পরিচয় অজ্ঞাত।

## ॥ বলরাম দাস ॥

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে একাধিক বলরাম দাসের অস্তিত্ব বর্তমান। তার মধ্যে প্রেমবিলাস কাব্যরচয়িতা খ্রীখণ্ডবাসী নিত্যানন্দ বলরাম নামে যেমন পদ লিখেছেন তেমনি ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ কাব্য রচয়িতা দীন বলরামের পঙ্খ আছে। কিন্তু পদাবলীখ্যাত বলরাম মৃত্যুভঃ দুজন। তার মধ্যে একজন দোগাছিয়া গ্রামের বলরাম দাস। ষোড়শ শতকের প্রথমার্ধে এঁর জন্ম। নিত্যানন্দের নিকট ইনি দীক্ষিত হন। কবি ছিলেন কৃষ্ণের বালগোপাল মূর্তির উপাসক। বাৎস্যল্যের পদে তিনি শ্রেষ্ঠ। প্রধানতঃ বাংলা ভাষায় পদ রচনায় তিনি বিখ্যাত। ব্রজবলি পদে খ্যাতি অর্জন করেছেন একজন পরবর্তীকালের বলরাম দাস (কবিরাজ)। ইনি গোবিন্দদাস কবিরাজের ভাগিনের বলে প্রসিদ্ধ। মতান্তরে গোবিন্দদাসের পৌত্র ঘনশ্যামই বলরাম।

## ॥ বল্লভ দাস ॥

বল্লভদাস নামে দুজন পদকর্তার পরিচয় পাওয়া যায়। একজন হলেন নরোত্তম দাসের শিষ্য বল্লভ। ইনিই পদাবলী-প্রসিদ্ধ বল্লভদাস।

এ ছাড়া ‘বংশীলীলা’ গ্রন্থের রচয়িতা বল্লভদাস ছিলেন বংশীবদনের পৌত্র এবং শচীনন্দনের পুত্র। পূর্বোক্ত বল্লভদাসের সঙ্গে এর কিছু রচনা মিশে যাওয়া সম্ভব।

## ॥ বসন্ত রায় ও রায় বসন্ত ॥

বসন্ত রায় ছিলেন নরোত্তম-শিষ্যদের মধ্যে সর্বপ্রগণ্য বৈষ্ণব পদকার। গোবিন্দদাসের পদে এঁর উল্লেখ থাকায় মনে হয় পরম্পর বন্ধু ছিলেন। গোবিন্দদাসের উল্লেখ থেকে প্রমাণিত হয় তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন।

শেষ জীবনে তিনি বৃন্দাবনবাসী হন বলে প্রসিদ্ধি। এই বসন্ত রায় যশোরের প্রতাপাদিত্যের খল্লভতাত কি না সে সম্পর্কে সন্দেহ আছে।

## ॥ বংশীবদন ও বংশীদাস ॥

নবদ্বীপে গৌরাজের বয়ঃকনিষ্ঠ প্রান্তবংশী ছিলেন বংশীবদন। পিতার নাম ছ কড়ি ও মাতার নাম চন্দ্রকলা। চৈতন্যের নীলা-চলে গমনের পর শচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রসার দেখাশুনা করবেন

বংশীবদন। তিনি পদাবলী রচনা বংশীবদন ও বংশীদাস দ্বন্দ্বকল্প ভণিতা ব্যবহার করতেন। ষোড়শ শতকে সম্ভবতঃ আর একজন বংশীদাস ছিলেন যিনি একখানি রাগরাগিনী চিহ্নিত গীতিপ্রধান কুঞ্চয়ন কাব্য রচনা করেন। সপ্তদশ শতকে শ্রীনিবাস আচার্যের এক শিষ্যের নাম ছিল বংশীদাস ; তিনিও পদকর্তা ছিলেন।

॥ বাসুদেব সোম ॥

বল্লভ সোমের পুত্র বাসুদেব অপূর্ণ দুই ভ্রাতা মাধব ও গোবিন্দ অপেক্ষা পদ রচনায় শ্রেষ্ঠ ছিলেন। চৈতন্যপ্রভ কবি বাসুদেব নিমাইসন্ন্যাস পালাগান রচনা করে অত্যন্ত খ্যাতিলাভ করে-ছিলেন।

॥ বিদ্যাপতি ॥

বিদ্যাপতি ছিলেন মিথিলার রাজসভার কবি। বিহারের দ্বারভাঙ্গা জেলার বিসুফী গ্রামে আনুমানিক ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে কবির জন্ম। পিতা গণপতি। কবি মিথিলার ওহিনবার রাজবংশের সাতজন রাজার পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করে ১৪৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন বলে জানা যায়। শিবসিংহ রূপনারায়ণের সভাকবি রূপে তিনি অনেকগুলি রাজনামাঙ্কিত পদ রচনা করেন। রাধাকৃষ্ণ পদ ছাড়া শিববিষয়ক পদ এবং কীর্তিলতা, ভূপারিক্রমা, পদরূষ-পরীক্ষা শৈব-সর্বস্বহার, গঙ্গাবাক্যাবলী, বিভাগসার, দানবাক্যাবলী, লিখনাবলী, দুর্গাভক্তিভরণী প্রভৃতি বহু গ্রন্থের রচয়িতা রূপে বিদ্যাপতি স্বদেশে বিখ্যাত। শেষজীবনে তিনি অলংকারশাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন বলে জানা যায়। বিদ্যাপতির উপাধি ছিল 'অভিনব জয়দেব'।

॥ কৃন্দাবন দাস ॥

শ্রীচৈতন্যের অনুরক্ত শ্রীবাসের ভ্রাতৃপুত্রী নারায়ণীর পুত্র কৃন্দাবন-দাসের পিতৃপরিচয় অজ্ঞাত। আনুমানিক ১৫১০-২২ খৃষ্টাব্দে কবির জন্ম। নবাবীর নিবটবর্তী মামগাছি গ্রামে তাঁর প্রথম জীবন কাটে। শেষজীবনে তিনি বধমানের দেনুড় গ্রামে থাকেন। চৈতন্যের প্রত্যক্ষ সংস্পর্শে না এলেও কবি নিত্যানন্দের ঘনিষ্ঠ শিষ্য ছিলেন। আঃ ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে সূবিখ্যাত চৈতন্যভাগবত রচনা করেন। খেতুর উৎসবকালে তিনি জীবিত ছিলেন। এর অন্যান্য গ্রন্থ তত্ত্ববিলাস, বৈষ্ণববন্দনা, ভক্তিচিন্তামণি।

## ॥ বৈষ্ণবদাস ॥

বৈষ্ণবদাসের আসল নাম গোবিন্দদাস সেন। জাতিতে বৈদ্য ; নিবাস কাটোয়ার কল্লেক ব্রেশ উত্তরে টেঙা বৈদ্যপুর গ্রামে। গোবিন্দদাস বা বৈষ্ণবদাসের বন্ধু ছিলেন উদ্ধবদাস। কথিত হয় এঁরা ১৭১৮ খঃ রাখামোহন ও কৃষ্ণদেবের সন্নিধ্যাত স্বকীয়া-পরকীয়া মত্তের বিতর্কমভার উপস্থিত ছিলেন। বৈষ্ণবদাস পদ-রচয়িতা অপেক্ষা সর্ব-বহু বৈষ্ণবপদসংকলন পদকণ্ঠপত্নীর সংকলক বলেই সমধিক প্রসিদ্ধ।

## ॥ ভূপতি ॥

ভূপতি সিংহকে কেউ বলেছেন বিদ্যাপতির নামান্তর। কেউ এঁকে বলেছেন কবি চম্পতি। ইনি আসলে উত্তর রাঢ়ের জমিদার নরসিংহ। শ্রীনিবাস আচার্যের অনুরক্ত। সহজিয়া বৈষ্ণবরা এঁকে বলতেন 'রসিক' মহাজন।

## ॥ মাধব ঘোষ ॥

গোবিন্দ ঘোষ ও বাসুদেব ঘোষের ভ্রাতা মাধব ঘোষ ছিলেন বল্লভের পুত্র। গৌরাঙ্গের নিকট আত্মসমর্পণ করে দুই ভাইয়ের সঙ্গে ইনিও চৈতন্যের নবদ্বীপলীলার পরিকর হন। মাধব ছিলেন কীর্তন গানে ভ্রাতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। বাংলার গৌরপদ ছাড়া রঙ্গবলিতে মাধবের রাখাকৃষ্ণবিষয়ক কিছু পদও বর্তমান।

## ॥ মালধর বসু ॥

বর্তমান জেলার অন্তর্গত কুলীনগ্রামে কবির জন্ম। পিতার নাম ভগীরথ ; মাতার নাম ইন্দুমতী। গোড়েশ্বর রুকুনুদ্দীন বারবক্ শাহের নিকট কবি গুণরাজ খাঁ উপাধি লাভ করেন। ১৪৭৩ থেকে ১৪৮০ খঃ পর্যন্ত ৭ বছরে রচিত কবির 'গোবিন্দমঙ্গল' বা 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' কাব্যটি ভাগবতের দশম-একাদশ স্কন্ধের অনুবাদ। কবির পুত্রের নাম সত্যরাজ খান।

## ॥ মুরারি গুপ্ত ॥

নিমাইএর সহাধ্যায়ী ও বাল্যসঙ্গী মুরারির আদি নিবাস শ্রীহটে। পরে নবদ্বীপে এসে বাস করেন। গৌরাঙ্গের চোরে মুরারি বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন কিন্তু তাঁকে ব্যাকরণে নিমাই ব্যতিব্যস্ত করতেন।

প্রথমে মদ্যারি ছিলেন অদ্বৈতপন্থী ও রামোপাসক। পরবর্তীকালে গৌরাজের ভক্তিপ্রভাবে ভক্তিবাদে দীক্ষিত হলেও রামোপাসনার অচল ছিলেন। একনিষ্ঠভাবে রামের উপাসক ছিলেন বলে বৈষ্ণব-বিশ্বাসে তিনি হনুমানের অবতার। পদাবলী ছাড়াও তাঁর বিখ্যাত রচনা সংস্কৃত কড়ঙ্গা 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতম্' প্রথম চৈতন্য-জীবনী।

### ॥ যদুনন্দন দাস ॥

সপ্তদশ শতকের কবি যদুনন্দন দাস কাটোয়ার নিকটবর্তী মালি-হাটিতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি জাতিতে বৈদ্য। কবি শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য এবং শ্রীনিবাসের কন্যা হেমলতাদেবীর অনুরে ছিলেন। রূপ গোস্বামীর বিদ্যমধব নাটক, বিল্বমঙ্গলের কৃষ্ণ-কর্ণামৃত এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজের গোবিন্দলীলামৃত ইত্যাদি গ্রন্থ অনুবাদ করে যদুনন্দন বিখ্যাত হন। মূলত অনুবাদক হলেও তাঁর রচনা নিছক অনুবাদ নয়।

এ ছাড়া ষোড়শ শতকে অদ্বৈত গণভূক্ত আর এক যদুনন্দনাচার্য গৌরাজের 'অমৃত চরিত' লেখেন এবং নিত্যানন্দ পার্বদ যদুনন্দন চক্রবর্তীর নামেও কিছ্র পদ পাওয়া যায়।

### ॥ যদুনাথ দাস ॥

যদুনাথ দাস নামে যিনি গৌরাজ ও রাধাকৃষ্ণবিষয়ক পদ রচনা করেছিলেন সেই যদুনাথ চক্রবর্তী ছিলেন নিত্যানন্দের সমসাময়িক এবং নিত্যানন্দ শিষ্য গদাধরের অনুরে বলে প্রসিদ্ধ।

### ॥ যাদবেন্দ্র ॥

অষ্টাদশ শতকের কবি যাদবেন্দ্র ছিলেন বীরভূমির কচুজোড়ের রাজা রুদ্রচরণ রায়ের গুরুদেব যাদবেন্দ্র ভট্টাচার্য। বাংলাভাষায় লেখা কবির সখ্য ঃ বাংলার রসের পদগদলি বিখ্যাত।

### ॥ রাধামোহন ঠাকুর ॥

শ্রীনিবাস আচার্যের প্রপৌত্র রাধামোহন ঠাকুর ছিলেন অষ্টাদশ শতকের বৈষ্ণব পদকার এবং বৈষ্ণবপদ সংকলক। তাঁর পদ সংকলনের নাম পদামৃতসমুদ্র। ১৭২৫ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যে সংকলিত। এর সংস্কৃতে রচিত টীকা 'মহাভাবানুসারিণী'ও তাঁরই রচনা।

১৭১৮ খৃঃ জয়পূর থেকে আগত স্বকীয়বাদী কৃষ্ণদেবকে বিতর্কে পরাজিত করে রাধামোহন পরকীয়বাদে মাহিমা প্রতিষ্ঠিত করেন। পাণ্ডিত্য ও কবিত্বের জন্য তিনি সমসাময়িক কালের শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবাচার্য।

### ॥ রামানন্দ বসু ॥

বর্ধমানের অন্তর্গত কুলীনগ্রামের মালাধর বসুর বংশজ (পোত?) রামানন্দ বসু গৌরাজ পরিজন ছিলেন। প্রাতি রথযাত্রার সময় কুলীনগ্রামের ভক্তদের নিয়ে রামানন্দ নীলাচলে যেতেন। মহাপ্রভুর স্যামিমা লাভ করতেন। বসু রামানন্দের ভণিতায় বাংলা ■ ব্রজবুলি পদগুলি উৎকৃষ্ট। চৈতন্যপ্রসাদবশিত রামানন্দ দাস নামে আর একজন পদকর্তার পদ রামানন্দ ভণিতায় পাওয়া যায়। ইনি চৈতন্যান্তর যুগের কবি।

### ॥ রায় রামানন্দ ॥

উড়িষ্যার নৃপতি গজপতি প্রতাপরুদ্রের রাজত্বকালে (১৫৮৯-১৫৯০) অধীনস্থ বিদ্যানগরের প্রধান রাজপুরুষ ছিলেন রায় রামানন্দ। পিতার নাম ভবানন্দ রায়। গোদাবরী তীরে চৈতন্যদেবের সঙ্গে রামানন্দের সাক্ষাৎ হয়। রাজবৈভব ছেড়ে রামানন্দ চৈতন্যচরণে আত্মসমর্পণ করেন। চৈতন্যদেবের অন্ত্যলীলার অন্তরঙ্গ পরিচর ছিলেন রায় রামানন্দ। রামানন্দের সংস্কৃত ভাষায় কৃষ্ণলীলা বিষয়ক নাটকটির নাম 'জগন্নাথবল্লভ'। ব্রজবুলি পদটি চৈতন্যের সঙ্গে গোদাবরী তীরে সাধ্যসাধনতত্ত্ব আলোচনার শেষে রামানন্দ শুনিয়েছিলেন বলে চৈতন্যচরিতামতে উক্ত।

### ॥ রূপ গোস্বামী ॥

গোড়ের সদুলতান হুসেন শাহের দবীর খাস বা একান্ত সচিব রূপ রামকৈলিতে চৈতন্যদেবের সাক্ষাৎ লাভের পর সংসার ত্যাগ করে চৈতন্যপদাশ্রয় গ্রহণ করেন এবং চৈতন্য-নির্দেশে অবশিষ্ট জীবন বৃন্দাবনে অতিবাহিত করেন। হংসদূত ও উদ্ধবসংদেশ কাব্য রূপ গোড় থেকেই রচনা করেন। বৃন্দাবনে রচনা করেন বিদগ্ধ-মাধব, ললিতমাধব, দ্বৈতকৈলিকৌমুদী প্রভৃতি নাটক, ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু ও উজ্জলনীলমণি প্রভৃতি রসশাস্ত্র ও গীতাবলীর অনেক গান। জয়দেবানুসারী গীতগুলিতে তাঁর জ্যেষ্ঠ ছাতা সনাতনের

ভণিতা থাকলেও গানগুলি যে আসিলে রূপেরই রচনা এ সম্পর্কে সাক্ষ্য দিরেছেন গানগুলির টীকায় রূপের আভূষণের শ্রীজীব।

## ॥ লোচন দাস ॥

বর্ধমান জেলার অন্তর্গত মঙ্গলকোটের নিকট কোগ্রামে লোচন দাস বা দিলোচন দাসের জন্ম। পিতার নাম কমলাকর দাস, মাতার নাম সন্ধানন্দী। লোচনের বৈদ্যবংশে জন্ম। নরহরি সরকার ছিলেন লোচনের দীক্ষাগুরু। নরহরির গৌরনাগর-বাদের প্রচারক ছিলেন লোচন দাস। ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে লোচন দাসের চৈতন্যমঙ্গল কাব্য রচিত হয়। ছড়ার ছন্দে ধামালি-জাতীয় পদরচনা লোচন দাসের পদাবলীর বিশিষ্টতা।

## ॥ শঙ্করদেব ॥

আনুমানিক ১৪৬১ খৃঃ বঙ্গাব্দের তীরস্থিত নওগাঁ জেলার বড়ঘোয়া গ্রামে কান্ধু ভূস্বামীর গৃহে জন্ম। শঙ্করদেবের পিতার নাম কুসুমবর। আসামে বৈষ্ণব ভক্তি আন্দোলনের নেতা শঙ্করদেবের সঙ্গে সম্ভবতঃ নীলাচলে শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎ হয়। শেষজীবনে (১৫৬০-১৫৬৮ খৃঃ) শঙ্করদেব কামতার রাজা নরনারায়ণের আগ্রহে ছিলেন। শঙ্করের পদাবলীর সঙ্গে বিদ্যাপতির পদের যেমন সাদৃশ্য আছে তেমনি ব্রজবালি পদের সঙ্গেও ঘনিষ্ঠ সংযোগ বর্তমান।

## ॥ শশিশেখর ॥

কাঁদুড়া গ্রামের গোবিন্দানন্দ ঠাকুরের পুত্র শশিশেখর অষ্টাদশ শতকের পদকর্তা। এঁর ভাইএর নাম চন্দ্রশেখর। মতান্তরে শশিশেখর ও চন্দ্রশেখর এক ব্যক্তি। 'নারীকা রঙ্গমালা' সংকলনে ১৪টি পদ শশিশেখরের রচনা। ব্রজবালি রচনার চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর উভয়েই সন্নিপন্ন। তবে চন্দ্রশেখরে গান্ধীর্ষ বেশী কিন্তু শশিশেখরে তারল্য অধিক।

## ॥ শ্রীনিবাস আচার্য ॥

ষোড়শ শতকের শেষদিকে ও সপ্তদশ শতকের প্রথম ভাগে বাংলাদেশে বৈষ্ণব সমাজের অন্যতম প্রধান নেতা শ্রীনিবাস আচার্য ছিলেন নদীয়ার চাখন্দী গ্রামের অধিবাসী। পিতার নাম গঙ্গাধর ভট্টাচার্য, মাতার নাম লক্ষ্মী। পিতৃবিয়োগের পর বৃন্দাবনে গোপাল ভট্টের

কাছে শ্রীনিবাসের বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষা ও জীবের কাছে বৈষ্ণব শাস্ত্রে শিক্ষা হয়। পরে বাংলাদেশে ফিরে তিনি বৈষ্ণব সমাজের প্রধান আচার্য হয়েছিলেন। রচনাকার্য অপেক্ষা প্রচার কার্যে তিনি উৎসাহী ছিলেন। তাঁর নামে কয়েকটি বাংলা পদ পাওয়া যায়।

॥ সাহ আকবর ॥

পরিচয় অজ্ঞাত।

॥ সৈয়দ মক্তুজা ॥

রাণী দাবাদ জেলার জঙ্গীপুরের নিকটবর্তী বালিয়াঘাটা নামক পঞ্জীতে কবির জন্ম। পিতা হাসান কাদেরী। কোন কোন মতে ইনি চট্টগ্রামের কবি। কবির নামে ২৮টি রাখাকৃৎসীলা বিবরণ পদ পাওয়া গেছে।

॥ হাম্বীর ॥

বিষ্ণুপুরের মল্লভূমির অধিপতি বীর হাম্বীর শ্রীনিবাস আচার্যের নিকট বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হন। দীক্ষান্তে তাঁর নাম হয় শ্রীচৈতন্যদাস। কালাচাঁদ বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করে ইনি নিজ রাজ্যে বৈষ্ণব ভক্তির প্রসার ঘটান। এর নামে দু'একটি ভাল পদ পাওয়া যায়।



## প্রথম পংক্তির বর্ণানুক্রমিক সূচী

অ

অঙ্গে অঙ্গে মণি মুকুতা খেঁচনি	বলরাম দাস	৯৪
অভিশীতল মল্লানিল মন্দ মন্দ বহনা	শশিশেখর	২২০
অনুখন মাধব মাধব সৌভরিতে	বিদ্যাপতি	২১৩
অনুনয় করি হরি পাণি পসারই	রাধামোহন	১৬৩
অন্তরে জানিয়া নিজ অপরাধ	বলরাম দাস	১৫৫
অপঘল ঘটিত ঘুসুং ঘনসার	রূপগোবিন্দ	২
অপরাধ পেখল রামা	বিদ্যাপতি	৮১
অব মথুরাপুর মাধব গেল	বিদ্যাপতি	২০৭
অবনত আনন কএ হম রহলিহঁ	বিদ্যাপতি	৫৮
অম্বরে উম্বর ভর নব মেহ	গোবিন্দদাস	১১৫
অরুণ নন্দনে ধারা বহে	বাসু ঘোষ	১৩৬
অরুণিত চরণে রণিত মণিমঞ্জীর	গোবিন্দদাস	৫৩

আ

আওত প্রীদামচন্দ্র রঞ্জিয়া পাগড়ী মাথে	শেখর	৩৬
আকুল চকুর চুড়োপরি চন্দ্রক	গোবিন্দদাস	১৫৮
আজ বসুনা গিছিলাম সজনী	লোচনদাস	৯০
আজ্ঞা রজনী হাম ভাগে পোহারল	বিদ্যাপতি	২২৩
আন্ধল প্রেমে পহিলে নাহি জানল	গোবিন্দদাস	১৬৩
আন্ধার ঘরের কোণে থাকি একেশ্বরী	বলরাম দাস	১০৬
আমার শপতি লাগে	বলরাম দাস	৩৯
আমি বাই যাই বলি বোলে তিন বোল	চণ্ডীদাস	১৮৯
আর কিয় কনক কবিত তনু সুন্দরী	গোবিন্দদাস	১৯৮
আর শুন্যাছ আলো সই	লোচন দাস	২১
আরে মোর গোরা স্বজমণি	বাসু ঘোষ	৫৭
আরে মোর গৌরকিশোর	রামানন্দ বসু	৩৩
আরে মোর গৌরকিশোর	রাধামোহন	১৮৬
আলো ধনি সুন্দরী কি আর বলিব	বসন্ত রায়	১৫৫

আলো মদীগ্র কেন গেলঃ যমুনার জলে	জ্ঞানদাস	১১০
আহির রমণী যত	অনন্ত দাস	১৬৬

এ

এখন তখন নাই নাম ধরি গান গাই	চণ্ডীদাস	১০২
এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা	চণ্ডীদাস	১০৯
এই মনে বনে দানী হইয়াছ	জ্ঞানদাস	১৬৮
এমন পিরিতি কভু নাহি দেখি শূনি	চণ্ডীদাস	১৯৭

ও

ওহে বন্দ্য আর কি বলিব তোরে	জ্ঞানদাস	১০৮
----------------------------	----------	-----

ক

কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল	গোবিন্দদাস	১১৪
কত কত অনুন্নয় করু বরনাহ	বিদ্যাপতি	১৫৩
কত লাস বেশ করি	বলরাম দাস	১৯২
কতিহু মদন তনু দহসি হামারি	বিদ্যাপতি	১০৪
কদম্ব তরুর ডাল	নরোত্তম	১৮৩
কদম্বের বন হৈতে	যদুনন্দন	৭২
কপট চাতুরী চিতে	চন্দ্রশেখর	১৬
কহিও কানুরে সই কহিও কানুরে	শেখর	২১৬
কাঁচা কাণ্ড মণি	বাসুদেব	১৯
কানড় কুসুম জিনি	চণ্ডীদাস	৮৮
কান্দু অনুরাগে হৃদয় ভেল কাতর	জ্ঞানদাস	১২০
কান্দুর লাগিয়া জাগি পোহাইলু	অনন্তদাস	১৪২
কালিক অবধি করিয়া পিয়া গেল	বিদ্যাপতি	২১১
কাহাঁ নখাঁচলু চিহ্নি তুহু সুন্দরি	গোবিন্দদাস	১৫১
কি কহব রে সখি ইহ দুখ ওর	বিদ্যাপতি	১০৩
কি কহব রে সখি আনন্দ ওর	বিদ্যাপতি	২২৪
কি ছার পিরিতি কৈলা	মদ্যারি গুপ্ত	২১৪
কি পেখলু যমুনার তীরে	জ্ঞানদাস	৬৭
কি বৃকে দারুণ বাধা	চণ্ডীদাস	১০০
কি মোহিনী জ্ঞান বধু কি মোহিনী জ্ঞান	চণ্ডীদাস	৯৯
কি লাগিয়া দণ্ড ধরে	বাসুদেব	৩৯

কিশোর বয়স কত বৈদগ্ধি ঠাম	কলরাম দাস	৬৯
কুন্দ কুসুমে ভর কবরিক ভাৱ	গোবিন্দদাস	১৩২
কুলবতী কোই নয়নে জঁই হেরই	গোবিন্দদাস	১৬১
কুল মরিষাদ কপাটে উদ্‌ঘাটল	গোবিন্দদাস	১১৭
কে না বাঁশি বাঁধ বড়ায়	চন্ডীদাস	৫৯
কৈছে চরণে কর-পঙ্কর তৈলিল	বৃন্দাবনদাস	১৫৯
কোন বনে গিয়াছিল ওরে রাম কান্দ	বলরাম দাস	৪২
<b>খ</b>		
খেনে খেনে কান্দি লুঠই রাই রথ আগে	রাধামোহন	২০৬
খেনে খেনে নয়ন কোণ অনঙ্গরই	বিদ্যাপতি	৪৭
খেলত ন খেলত লোক দেখি লাজ	বিদ্যাপতি	৪৮
<b>গ</b>		
গগন হ নিমগন বিনমণি কান্দি	গোবিন্দদাস	১৩০
গগনে অবঘন মেহ দারুণ	রায় শেখর	১১৮
গম্ভীরা ভিতরে গোরা রায়	নরহরি	২০৩
গুরুজনার জ্বালায় প্রাণ করয়ে বিকলি	জ্ঞানদাস	১১১
গেলি কামিনী গজহঁ গামিনী	বিদ্যাপতি	৮০
গোধন সঙ্গে সঙ্গে যদুনন্দন	গোবিন্দদাস	৪১
গোঠে আমি যাব মাগো গোঠে আমি যাব	বলরাম দাস	৩৭
গোরা রূপে কি দিব তুলনা	বাসু যোষ	৪৬
গৌরাঙ্গচান্দের ভাব কহনে না যায়	নরহরি	৯৭
গৌরাঙ্গ নহিত কি মেনে হইত	নরহরি	১৭
<b>ঘ</b>		
ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার	চন্ডীদাস	৬২
<b>চ</b>		
চম্পক শোন কুসুম কনকাচল	গোবিন্দদাস	২৫
চম্পক হেম দলিত নব কুণ্ডল	নরহরি	২৭
চরণ নখর মণি রঞ্জন ছাঁদ	বিদ্যাপতি	১৬৮
চলত রাম সুন্দর শ্যাম	নসীর মামুদ	৪০
চাহ মধু তুলি রাই চাহ মধু তুলি	জ্ঞানদাস	১৫৯

চাঁদ মূখে বেগু দিয়া	বলরাম দাস	৪২
চিকণ কালা গলায় মালা	গোবিন্দদাস	৭০
চিকণ কালিয়া রূপ	জ্ঞানদাস	৯২
চির চন্দন উরে হার মা দেলা	বিদ্যাপতি	২০৯
চুড়াটি রাখিয়া উচ্চ	জ্ঞানদাস	৫৩
চৌদিকে চাকিত নম্নে ঘন হেরিস	গোবিন্দদাস	১৯৩
<b>জ</b>		
জয় জয় অতিশয় দীন দয়াময়	বৈষ্ণবদাস	৪
জয় জয় চণ্ডীদাস দয়াময়	নরহরি	৭
জীউ জীউ রে মেয়ে মনচোরা গোরা	সাহ আকবর	৫০
<b>ঢ</b>		
ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবাণি	গোবিন্দদাস	৭১
<b>ত</b>		
তরু মূলে মেঘ বরণিয়া কে	নরহরি	৮৯
তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম	বিদ্যাপতি	১১০
তুমি মোর নিখি রাই তুমি মোর নিখি	বলরাম দাস	২০১
তনুভবনজনমোহিনী	চণ্ডীদাস	৪৯
তেজ সখি কান্দু আগমন-আশ	বলরাম দাস	১৮৩
তোমারে কাঁহরে সখি স্বপন কাঁহিনী	রামানন্দ বসু	৬৪
তোর মূখে রাখিকার রূপকথা শুনি	চণ্ডীদাস	৭৭
তোহারি হৃদয় বেণি বদরিকাশ্রম	গোবিন্দদাস	১৬৯
<b>থ</b>		
থির বিজুরী বরণ গৌরী	চণ্ডীদাস	৮৪
<b>দ</b>		
দুখিনীর ব্যাধিত বন্ধু শুন দূতের বখা,	বলরাম দাস	১০৭
দেখ রে সখি শ্যামচন্দ্র	জ্ঞানদাস	১৮১
দেখ সখি গৌর মরম অনুপাম	রাধামোহন	৪৫
দেখিলোঁ প্রথম নিশি	চণ্ডীদাস	১৮৭
দেখ্যা আইলাম তারে সই	জ্ঞানদাস	৬৮
দেব-আরাধন-ছলে চলু গৌরী	কবিশেখর	১৩৩

ধ

ধরম করম গেল গদর গরবিত	চণ্ডীদাস	৯৮
ধৈৰ্য্য রহু ধৈৰ্য্য রাই গচ্ছ মধুরাঞ্জে	যদুনন্দন	২১৮

ন

নখপদ সুষ্মে কোহারি	গোবিন্দদাস	১৫০
নন্দনন্দন গোপীজনবল্লভ	গোবিন্দদাস	৩
নয় অনুরাগিনী রাধা	বিদ্যাপতি	১২৪
নবরূপ চাঁদের আজি আনন্দ দেখিয়া	রাধামোহন	২২২
নগর সঙ্গে সঙ্গে যবে বিলসই	গোবিন্দদাস	১৯৭
নাচত গৌর রাস রস অন্তর	রাধামোহন	১৭৫
নাচত গৌর সুনাগরমণিয়া	গোবিন্দদাস	২৬
না পুছ না পুছ সখি	জ্ঞানদাস	১৯০
নামহি অকুর কুর নাহি যা সম	গোবিন্দদাস	২০৫
নিতাই করিয়া আগে চলিলেন অনুরাগে	বল্লভদাস	৫২
নিরবধি মোর মনে গোরারূপ লাগিয়াছে	বাসুদেব	৮৮
নিরুপম হেম হেম জিনি বরণা	গোবিন্দদাস	২৪
নীরদ নয়ন নীর ঘন সিন্ধন	গোবিন্দদাস	২৩
নীলম মৃগমবে তনু অনুলেপন	গোবিন্দদাস	১১৯

প

পতিত হেরিয়া কাঁদে	গোবিন্দদাস	২২
পবনক পরশাই বিচলিত পল্লব	কান্দরাম দাস	১৫০
পরান বন্ধুকে স্বপনে দেখিলে	চণ্ডীদাস	১৮৮
পশ্যতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তম্	জয়দেব	১৩৭
পহিলিহ রাগ নয়নভঙ্গ ভেল	রায় রামানন্দ	১৫৭
পায়ে পরি হরি করুহো কাভরি	শঙ্করদেব	১৩
পিয়া যব আওব এ মঝ গেহে	বিদ্যাপতি	২২২
পীতবস্ত্র পরিধান দেব বনমালী	গুণরাজ খান	১৭৬
পৌখিল রজনী পবন বহে মন্দ	গোবিন্দদাস	১৩১
প্রলয়পয়োধিজলে ধতবানসিবেদং	জয়দেব	১
প্রাতর অরুণ কিরণ জিনি তনুরূচি	জগদানন্দ	২৮

প্রেম আগুনি মনহি গুনি-গুনি	গোবিন্দদাস	১৫৬
প্রেমক অশ্রুর জাত আশ্র-ভেল	বিদ্যাপতি	২১১

ব

বদন চান্দ কোন কুসারে কুশিল গো	শ্রীনিবাস আচার্য	৯৫
বদাস যদি কিশি বসি দল্লর চিকোঁমুদী	জয়দেব	১৪৬
বন্ধুর ল্যাপিয় শেজ-বিছাইল;	চণ্ডীদাস	১৩৮
বহুদিন পরে বধুয়া এলে	চণ্ডীদাস	২২৫
বংশীগুন্যামৃতধাম লাগ্যামৃত জন্মস্থান	কৃষ্ণদাস কবিরাজ	৩৪
বধু কি আর বলিব আমি	চণ্ডীদাস	২২৬
বধু তুমি মে আমার প্রাণ	চণ্ডীদাস	২২৭
বধু তোমার গরবে গরবিণী হাম	জ্ঞানদাস	২২৮
বাঁশি বাজানো জানো না	চাঁদ কাঁজ	১১২
বিকচ সরোজ ভান মৃৎখণ্ডল	অনন্ত দাস	৫২
বিদ্যাপতি পদ যুগল সরোরুহ	গোবিন্দদাস	৬
বিপনে মিলল গোপনারী	গোবিন্দদাস	১৭৯
বিকলে সাজারল কুজ	জ্ঞানদাস	১৪৩
বিমল হেম জিনি তনু অনুপাম রে	বৃন্দাবন দাস	১৯
বিরলে বসিয়া গোরা রায়	মোহন দাস	১১৩
বেগু রবাকুলি উনমত পাগলি	চন্দ্রশেখর	১৩৪
রজ অভিচারিণী ভাব বিভাবিত	রাধামোহন	১২২
রজনন্দীক নন্দন নীলমণি	নৃসিংহ	৫৫

ভ

ভজহুঁ রে মন নন্দ নন্দন	গোবিন্দদাস	১৩
ভাল হৈল আরে বধু আইলা সকালে	চণ্ডীদাস	১৪৭
ভুজগে ভরল পথ কুলিশ-পাত কত	গোবিন্দদাস	১৪১
ভুবনমোহন শ্যামচন্দ্র	জ্ঞানদাস	১৭২

ম

মধুরার হাট হৈতে	যদুনাথ দাস	১৭০
মধুকর রঞ্জিত মালতি মণ্ডিত	রাধামোহন	২৯
মনের মরম কথা তোমারে কহিলে	জ্ঞানদাস	৬৫
মনের মরম কথা শুনলো সজনী	জ্ঞানদাস	১০৬

মন্দির বাহির কঠিন কপাট	গোবিন্দদাস	১১৬
মাথাহঁ তপন তপত পথ বালুক	গোবিন্দদাস	১২৯
মাধব কত পরবোধব রাধা	বিদ্যাপতি	২১২
মাধব করিঅ সমুখী সমধানে	বিদ্যাপতি	১২৭
মাধব কাছে কান্দামসি হামে	রাধামোহন	১৬৩
মাধব কি কহু বৈদ্যবিদ্যাক	গোবিন্দদাস	১২৮
মাধব দুবরী পেছন্দ রাই	ভূপতি	২১৯
মাধব বহুত মিনতি করি তোম	বিদ্যাপতি	১২
মান বিরহ ভাবে পহঁ ডেল ভোর	রাধামোহন	১৪৬
মানস গঙ্গার জল	জ্ঞানদাস	১৭১

ঘ

যত নিবারিলে পার	চণ্ডীদাস	৯৮
যতনে যতেক ধন পাপে বটোরল	বিদ্যাপতি	১০
যব গোখুলি সময় বৈল	বিদ্যাপতি	৭৯
যবে রাধা গোয়ালিনী	চণ্ডীদাস	১৭৩
যাকর চরণ নখররুচি হেরইতে	গোবিন্দদাস	১৬২
যাহাঁ যাহাঁ নিকসয়ে	গোবিন্দদাস	৮৬
যাহাঁ পহঁ অরুণ চরণে চলি যাত	গোবিন্দদাস	২১৭
যাহে লাগি গুরুগুণে মন রঞ্জল	গোবিন্দদাস	২০৪
যে কাহ লাগিঅ মো	চণ্ডীদাস	২০৩

ঝ

রতিসুখসারে গতমাউসারে	জগদেব	১২৩
রত্ননি কাজর বম ভীম ভুজঙ্গম	বিদ্যাপতি	১২৬
রত্ননি ছোট অতি ভীরু রমণী	বিদ্যাপতি	১২৬
রাই কি কব কানদর লেহা	নরহরি	৮৭
রাণী ভাসে আনন্দ সাগরে	বলরাম দাস	৪৩
রাতি দিন চোখে চোখে	বলরাম দাস	১৯১
রাধা মাধব বিলসই কুঞ্জ মাঝ	মাধবী দাস	২০০
রাধার কি হইল অন্তরে ব্যথা	চণ্ডীদাস	৬৩
রাস জাগরণে নিকুঞ্জ ভবনে	জগন্নাথ দাস	১৪৪
রূপ লাগি অঁখি ঝরে গুণে মন ভোর	জ্ঞানদাস	৯৩
রূপে ভরল দিঠি সোঙরি পরশ মিঠি	গোবিন্দদাস	৯৬

ল

ললিতলবঙ্গলতাপরিশীলন

ভগ্নদেব

১৭৫

লুঠই ধরণী ধরি সোম

গোপাল দাস

৭৬

শ

শচীর অঙ্গিনা মাঝে

মুরারি গুপ্ত

১৮

শচীর নন্দন গোরা

বংশীবদন

৩৬

শরদ চন্দ্র গবন মন্দ

গোবিন্দদাস

১৭৮

শরদ সুধাকর মণ্ডল মণ্ডন

গোবিন্দদাস

৪৯

শুনইতে কানহি আনহি শুনত

বলরাম দাস

৭৪

শুন গো মরম সাথি

বীর হাম্বীর

১১২

শুন শুন হে পরাণ পিয়া

জ্ঞানদাস

২২৯

শৈশব যৌবন দরশন ভেল

বিদ্যাপতি

৪৬

শ্যাম বন্দু চিত নিবারণ ভূমি

সৈয়দ মতুজা

২৩০

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ

বল্লভদাস

৯

শ্রীদাম সুদাম দাম

বলরাম দাস

৩৮

স

সই কেনে গেলাম হামুনার জলে

জগদানন্দ

৭৫

সই কে বা শুনাইলে শ্যাম নাম

চণ্ডীদাস

৬০

সই ডাকিয়া সুধাইতে নাই

চণ্ডীদাস

১০২

সকল রমণীগণ ছোড়ি বর নাগর

উদ্ধবদাস

১৮২

সাথি হে কি কহব বচন না ফুর

বিদ্যাপতি

১৮৬

সাথি হে কি পুহাসি অনুভব মোয়

কবিরাজ

১৯৪

সাথি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও

মুরারি গুপ্ত

১০৬

সাথি হে হামারি দ্বৈতের নাহি ওর

শেখর

২১৬

সজনি ও খনি কে কহ বটে

চণ্ডীদাস

৮২

সজনি কো কহ আওব মাধাই

বিদ্যাপতি

২১০

সজনি প্রেমক কো কহিবে শেষ

বল্লভদাস

১৯৯

সজনি ভাল করি পেখন না গেল

বিদ্যাপতি

৭৮

সহচর অঙ্গে গোরা অঙ্গ হেলাইয়া

জ্ঞানদাস

২২

সহচর মেলি চলি বরপ্রাণী

গোবিন্দদাস

৮৬

সহজই গোঁরি রোখে তিন লোচন

গোবিন্দদাস

১৪৯



সহজই বিষম অরুণাদিঠি তাকর	স্বনশ্যাম	৭৩
সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধন	জ্ঞানদাস	১০৯
সুখা ছানিয়া কেবা ও সুখা টেলেছে গো	চণ্ডীদাস	৫০
সুন্দরি রাধা সুন সমুখে	চণ্ডীদাস	১৬৫

হ

হরি গেও মধুপুর হাম কুলরালা	বিদ্যাপতি	২০৮
হরি হরি আর কি এমন দশা হব	নরোত্তম	১৫
হরি হরি গোরা কেনে কাদে	বাসু ঘোষ	১৯৬
হরি হে বাকলো তুহু বর নিদয়া	শঙ্করদেব	১৮১
হাথক দরপণ মাথক ফুল	বিদ্যাপতি	২২৫
হাম সে অবলা হুদরে অখলা	চণ্ডীদাস	৬১
হা হা প্রাণ প্রিয়সখি কিনা হৈল মোরে	চণ্ডীদাস	১০১
হেদে রে নদীরাবাসী কার মুখ চাও	গোবিন্দ ঘোষ	৩১
হেবে লো বিনোদিনী এপথে কেমনে	বংশীবদন	১৬৭
হেন রূপ কবহু না দেখি	বংশীদাস	৯১
হের দেখ নব নব গৌরাক্ষ মাধুরী	রাধামোহন	১৬৪

## ভাষা শব্দমালা

বৈষ্ণব কবি জগদানন্দ পদাবলীতে প্রযুক্ত সমধন্যাত্মক একটি শব্দপঞ্জী তৈরী  
করেছিলেন। খসড়া থেকে প্রাপ্ত জগদানন্দের সংকলিত ভাষাশব্দমালাবৈষ্ণব  
শব্দমালা।\*

কৃষ্ণ	ভেদ	ধোর
বিষ্ণু	স্বেদ	ভোর
তৃষ্ণ	কঞ্জ	মোর
দীন	খঞ্জ	লোর
খীন	গঞ্জ	সোর
চীন	ভঞ্জ	হোর
হীন	রঞ্জ	কীর
মীন	কুঞ্জ	খীর
পীন	গুঞ্জ	গীর
ভীন	জুঞ্জ	চীর
লীন	পুঞ্জ	তীর
কাম	ভুঞ্জ	ধীর
ধাম	মুঞ্জ	ধীর
গ্রাম	গঞ্জ	নীর
জাম	পঞ্জ	পীর
ঠাম	ভিঞ্জ	ফীর
দাম	ওর	বীর
নাম	কোর	হীর
রাম	গোর	কেশ
শ্যাম	খোর	বেশ
কোক	চোর	ঠেশ
টোক	ছোর	দেশ
লোক	জোর	রেশ
শোক	ঝোর	লেষ
খেদ	ঠোর	শেষ
ছেদ	ডোর	তোষ
বেদ	তোর	দোষ

পোষ	ধোয়ল	বোল
রোষ	বিরল	কোপি
শোষ	সরল	গোপি
আশ	গরল	রোপি
হাস	ঘেরল	সোপি
দাস	হেরল	গহন
নাশ	কাঁষল	দহন
পাশ	ঘাষল	বহন
ফাস	ধাসিল	সহন
বাস	পাসিল	অলক
ভাস	বাসিল	ঝলক
লাস	হাসিল	তিলক
মাস	মিলল	ভালক
রাস	খলল	পলক
বাস	গলল	ফলক
হাস	চলল	ললক
খাড	ছলল	হলক
গাড	জলল	ফুধা
চাড	ঝলল	সুধা
দাড	টলল	বিবুধা
ভাড	দলল	কামিনী
অনল	ফলল	গামিনী
বিমল	বলল	যামিনী
কমল	কোল	দামিনী
যুগল	গোল	ধামিনী
চপল	চোল	ভাবিনী
টলল	ডোল	ভামিনী
তরল	টোল	স্বামিনী
ধামল	দোল	অঞ্জন
ঘামল	রোল	খঞ্জন
চামল	ভোল	গঞ্জন
ধামল	মোল	ভঞ্জন
ধিমল	লোল	রঞ্জন

অঞ্জল	সংসার	বিগলিত
গঞ্জল	চম্পা	বিচলিত
ভঞ্জল	বর্ণিত	মাধুরি
মঞ্জল	কুণ্ঠিত	চাতুর
কুঞ্জর	মুগ্ধিত	নন্দ
গুঞ্জর	পিপ্প	নন্দন
গঞ্জিত	কম্প	আনন্দ
ভঞ্জিত	চম্পক	চন্দ্র
রঞ্জিত	বাহু	চন্দন
সঞ্জিত	অস্ত	দন্দ
পঞ্জর	অভিক	ধন্য
জাঞ্জর	অন্তর	বিন্দিত
মঞ্জরী	কান্ত	নিব্দিত
গঞ্জক	কাঁস্ত	নিব্দিত
ভঞ্জক	জ্ঞান	মন্দ মন্দ
রঞ্জক	শান্ত	বন্দ
অঞ্জল	সন্ততি	বন্দাবন
চঞ্জল	নিতান্ত	সুন্দর
বঞ্জল	মন্দ	কুন্দ
সঞ্জর	তন্দ্র	বিন্দু বিন্দু
বঙ্গক	অরুণ	কন্দ
কম্বুক	করুণ	কান্দে
পম্বক	ভরুণ	অম্ব
চম্বক	বরুণ	গম্ব
কাণ্ডন	প্রেম	ধন্য
বণ্ডন	হেম	বন্য

\* উদ্ধৃত তালিকাটি সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় ১৩০৫ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত কালিদাস নাথ রচিত  
'বৈষ্ণব কবি জগদ্বামন' শীর্ষক গ্রন্থক থেকে গৃহীত।